



Les contes immersifs

Compagnie Le Fil de la Plume

L'histoire, en quelques mots

"Il est un endroit, où plane au-dessus de la mer une drôle de planète. Sur cette planète vivent des êtres particuliers dont LongBras, GrandNez et FortesOreilles.

Un jour, une menace gronde : la mer monte et s'apprête à engloutir toutes les planètes ! Les habitants, entraînés par LongBras doivent s'unir.

Ensemble, ils feront le grand plongeon à la recherche du gardien de la mer, le seul capable de les sauver." Avec leurs différences, leur courage et leurs émotions, les personnages partiront à la découverte du monde marin qui renferme d'anciens secrets.

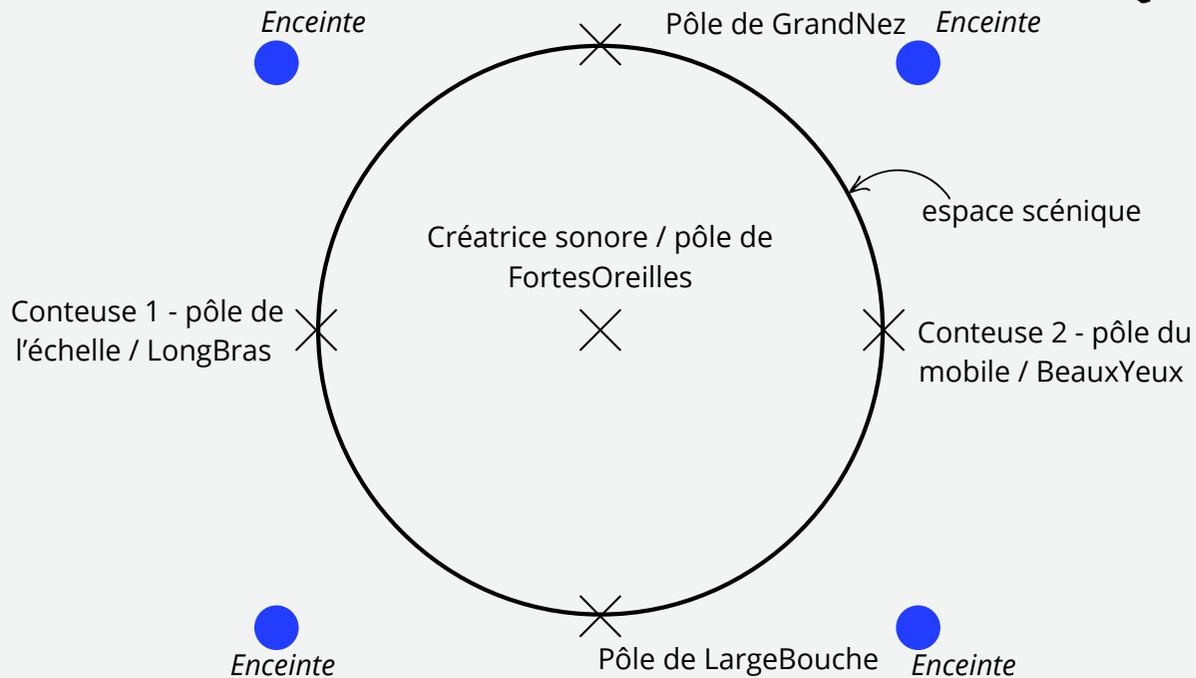
Jouer en lieux non-équipés

Ce spectacle est conçu pour être itinérant et autonome techniquement. L'intégralité de la scénographie et du matériel technique sera transporté dans un 4m3 afin que l'équipe puisse voyager avec le décor et ne mobiliser ainsi qu'un seul véhicule - ce qui allègera les frais de transport et la logistique de tournée.

Notre seule contrainte est la nécessité d'un raccord à l'électricité. Actuellement, nous estimons le temps de montage, d'installation et de balances son à un service de quatre heures (à confirmer en janvier 2025 après la construction de la scénographie). Nous pouvons arriver dans un lieu le matin pour jouer l'après-midi après la sieste, ou la veille pour jouer le lendemain matin.

Nous investissons (enceintes, contrôleur, câbles) et utilisons notre propre matériel (carte son, projecteurs) afin de ne pas avoir besoin de mobiliser les structures d'accueil et d'éviter des frais de location. Nous allons créer un spectacle itinérant qui se déplacera à la rencontre du public - nous sommes plusieurs dans l'équipe à avoir grandi dans des déserts culturels et le projet de faciliter l'accès à la culture nous tient à coeur. Jouer dans des crèches, des gymnases, des médiathèques et des lieux dédiés à la petite enfance est une façon d'aller à la rencontre des enfants dans leur environnement.

Dispositif technique et scénographique



Dans l'espace scénique, nous avons matérialisé cinq pôles, qui correspondent aux cinq personnages parant à l'aventure, mais aussi aux cinq sens. Le pôle central, celui de FortesOreilles est également l'endroit où sera installée Anna : c'est le mât central de la scénographie. De chacun des quatre pôles "extérieurs" seront tendues des drisses (à 1,20m du sol) qui se rejoindront au centre.

Voici une photo prise lors de notre toute première résidence du 14 au 18 octobre 2024 à ACTA (95), où nous avons été accueillies dans le cadre du dispositif Pépites. Cette semaine de travail nous a permis de tester au plateau le dispositif sonore et scénographique tout en faisant des essais. Cette photo est en quelque sorte une maquette à échelle humaine : un test concluant, à partir duquel Léa, la scénographe, va dessiner ses plans et lancer la construction. Grâce à cette semaine, Anna a pu trouver elle aussi le dispositif sonore qu'elle souhaitait mettre en place : nous allons pouvoir investir dans le matériel qui nous permettra de relier les micros des conteuses à son ordinateur, lui même relié aux enceintes avec un minimum de câbles - tous les passages de câbles seront sécurisés.



Une installation sonore et immersive

Plongez au coeur du récit

Pour cette création, nous avons imaginé un dispositif scénique où le spectacle ne se déroule pas devant vous mais **au dessus de vous**. Nous inviterons le public, petits et grands, à s'installer dans l'espace de jeu, entourés des deux conteuses et de l'ingénieure du son. Dissimulées dans le décor, quatre enceintes seront disposées aux quatre coins de l'espace scénique, ce qui permettra de créer une ambiance sonore enveloppante. Le son sera diffusé de façon circulaire, accentuant l'impression des spectateurs d'être dans un cocon.



Pendant le spectacle, la marionnettiste actionnera à des moments clés du récit des mécanismes pour déplier des tulles et des tissus formant les voiles d'un bateau, animera des perches sur lesquelles seront suspendus des guirlandes lumineuses qui accompagneront le voyage sous-marin de nos personnages... Autrement dit, le public plongera au coeur de la scénographie grâce aux différentes manipulations, aux jeux avec les matières, les couleurs...

Le pouvoir de l'écoute

Le conte est aussi une excellente matière à réflexion : à travers le prisme de l'histoire et du récit, nous aborderons les thèmes de la différence, du vivre-ensemble et des différentes émotions. Raconter des histoires dès le plus jeune âge a des effets bénéfiques sur le développement des enfants : l'oralité va favoriser le développement de l'imaginaire. Cela permet également un enrichissement du vocabulaire, de la mémorisation et de la concentration. L'écoute des contes telle que nous la proposons offre un support privilégié pour stimuler à la fois les capacités réflexives et la créativité des enfants dont la personnalité et les facultés cognitives sont en pleine construction.

Nous avons choisi de proposer **deux versions à cette création** : une version pour les petits (à partir de 3 ans) et une version pour les tout-petits (0-3 ans). Ces deux versions ont été pensées et conçues ensemble, dans un seul et même projet, mais la version pour les 0-3 ans ne sera pas une "petite forme" de la version à partir de 3 ans. Laissez nous vous en dire plus...





Une création dédiée à l'enfance

Ce projet est né d'un réel désir de créer un spectacle pour les jeunes et les très jeunes enfants et de leur raconter une histoire. Nos deux précédents spectacles s'adressaient à un public de collégiens et de lycéens, nous sommes intervenus (et intervenons toujours) sur des projets de création en école élémentaire mais c'est la première fois que nous nous tournons vers le très jeune public.

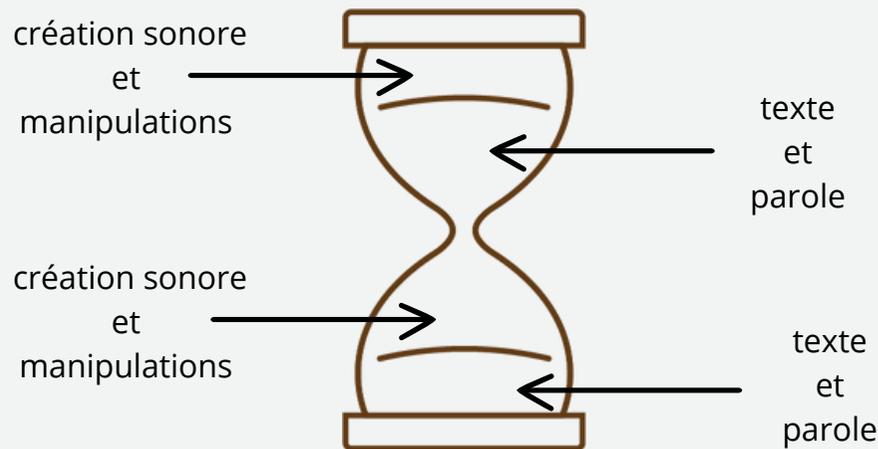
La version pour les petits sera créée en novembre 2025 à la Cidrerie à Beuzeville (27). Nous avons fait le choix de commencer par cette version car nous sommes plus familière du public des enfants de maternelle de par nos différents parcours et expériences. Aussi, nous sommes accompagnées (entre autres) d'une institutrice qui a longtemps exercé en maternelle et des conseils de médiatrices culturelles qui ont l'habitude de ces publics. Leurs retours sont précieux et accompagnent la création de cette version.

Pour la version proposée aux tout-petits, dont la création aura lieu au théâtre de L'Eclat, nous souhaitons pouvoir créer avec des temps en immersion dans des lieux dédiés à la petite enfance - notamment en crèche - afin de pouvoir mieux appréhender la manière de communiquer avec les enfants **de façon sensorielle** et non pas toujours verbale. Pour la version du spectacle qui s'adresse aux tout-petits, nous allons complètement réécrire l'histoire : garder les axes principaux en simplifiant le vocabulaire et en épurant la place de la parole. Et en contrebalançant avec la création sonore qui prendra plus d'ampleur, accompagnera la narration tout en offrant aux enfants la découverte des univers du spectacle grâce aux sons et à la musique. Parallèlement, la découverte sensorielle proposée avec la scénographie et la manipulation d'objets sera plus présente que dans la version à partir de trois ans.

En somme, ce seront **deux versions d'une même trame narrative** mais dont le contenu sera différent compte tenu des demandes et des besoins spécifiques des deux tranches d'âge ciblées.

Une création "en sablier"

à partir de 3 ans (≈ 40 minutes)



0-3 ans (≈ 25 minutes)

Actions pédagogiques

En complément des représentations, nous proposons des activités pédagogiques à faire avec les enfants avant ou après le spectacle

Le pouvoir de l'écoute

Indéniablement, raconter des histoires dès le plus jeune âge a des effets bénéfiques sur le développement des enfants : l'oralité va favoriser le développement de l'imaginaire. Cela permet également un enrichissement du vocabulaire, de la mémorisation et de la concentration. L'écoute des contes telle que nous la proposons offre un support privilégié pour stimuler à la fois les capacités réflexives et la créativité des enfants dont la personnalité et les facultés cognitives sont en pleine construction.



L'éveil des sens

Ce spectacle est proposé comme une immersion sensorielle pour les enfants. La lecture stimulera l'ouïe, éveillera leur concentration et leur capacité d'écoute. Grâce à la scénographie suspendue au dessus d'eux, les enfants se serviront de leur vue comme d'un support pour mettre en marche leur imagination.

Nous proposons d'éveiller également le toucher grâce à différentes matières : nous leur proposerons de mettre leurs mains dans un aquarium d'eau froide, puis d'eau tiède et de mettre des mots sur la différence de sensations. Nous proposerons une caresse avec un nuage de coton pour l'associer à une émotion (la douceur, la tendresse ?) ; de tapoter des petits picots en bois pour découvrir que cela peut faire comme la colère, etc.

Nous proposerons aussi aux enfants de découvrir les jeux du son et les instruments qui permettent de recréer certains bruits. Le bâton de pluie par exemple ou l'utilisation de papier kraft pour reproduire des sons de crépitement. Nous leur ferons également découvrir certains instruments ludiques comme le kalimba, les clochettes, le xylophone, etc.

Et plus longtemps...?

Nous proposerons aussi des actions culturelles sur plusieurs séances (sur-mesure) autour de **la création des chimères** à partir de dessins et de matières différentes à découper et assembler. Puis nous trouverons un nom à chaque chimère créée, avant de lui trouver une particularité en lien avec l'un des cinq sens (la chimère à de très grandes oreilles et entend absolument tout, ou bien une très grande langue et elle découvre sans cesse de nouvelles saveurs, etc.).

L'équipe de création

Anna Rohmer

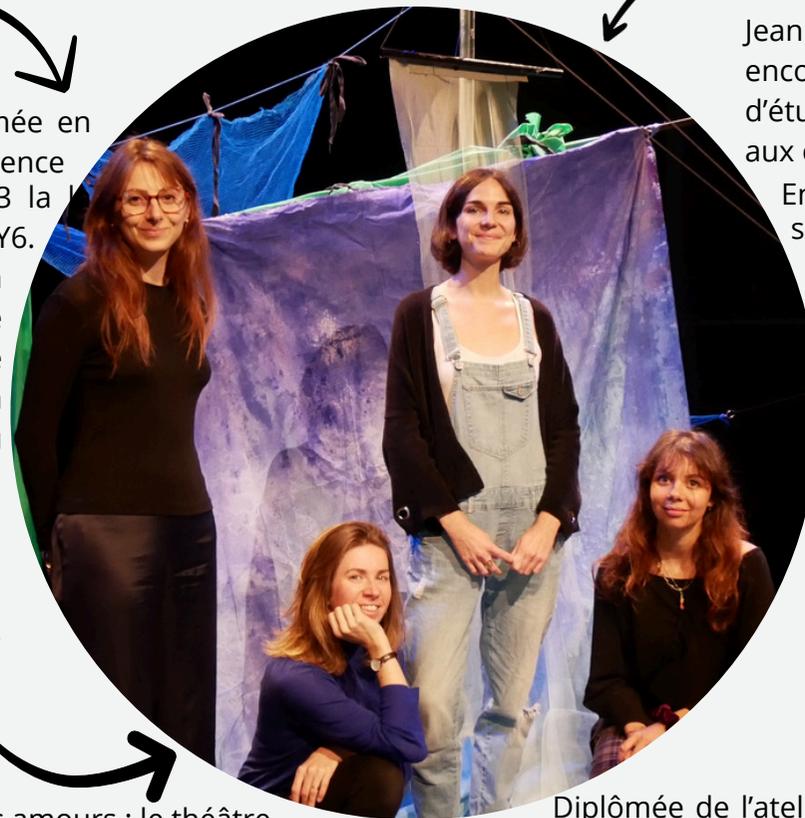
réalisatrice son et créatrice sonore

Basée à Paris, en Île-de-France, Anna est diplômée en sonorisation et conception sonore. Avec une expérience multiple dans le spectacle, Anna réalise en 2023 la création sonore pour des spectacles tels que ROCKY6. de la Cie Lesoeurs. Anna met aujourd'hui son talent et sa passion au service de compagnies de danse, de cirque et de théâtre en Île-de-France mais aussi en tournée. Elle rejoint Le Fil de la Plume pour réaliser la création sonore du spectacle, son premier très-jeune public.

Mathilde Flament-Mouflard
conteuse

Après un master de recherche en littérature et un service civique dans la compagnie de

Catherine Anne, Mathilde retourne à ses premiers amours : le théâtre. En avril 2021, elle crée avec Marie-Camille Bouvier *Pigment.s, manifeste d'une jeunesse en changement*, pièce pluridisciplinaire qui rassemble dix artistes sur scène : musiciens, danseurs et comédiens. Ce spectacle tournera pendant deux ans à Paris et en Île-de-France et est à l'origine des partenariats de créations en milieux scolaires : depuis 2021, elle accompagne des collégiens de Villiers-le-Bel à écrire, monter sur scène et prendre la parole autour de thèmes de société comme la parité, la différence, l'injustice, etc. Avec Jeanne Fréret, elles créent en 2023 une fiction sonore avec une classe de sixième du collège Saint-Exupéry autour de la déconstruction des stéréotypes de genre et sont actuellement en train de monter un projet de podcast qui rassemblera une cinquantaine de jeunes âgés de 9 à 15 ans à écrire autour de leurs rêves.



Jeanne Fréret

conteuse

Jeanne est comédienne, assistante à la mise en scène ou encore professeure de théâtre. Elle suit une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et se forme aux conservatoires de Paris.

En 2021, elle écrit, joue et co-réalise une mini-série de six épisodes, *Le Printemps de mes frères*. Elle joue également jusqu'en 2023 avec Les Férocités Joyeuses un spectacle pour les seniors, *Les contes prodigieux*.

En 2024, Jeanne fonde sa compagnie artistique : La Maison - Histoires et Rencontres. Elle y développe actuellement un atelier sonore et participatif sur les relations familiales : *Les Liens du Temps*.

Léa Broussard

scénographe et marionnettiste

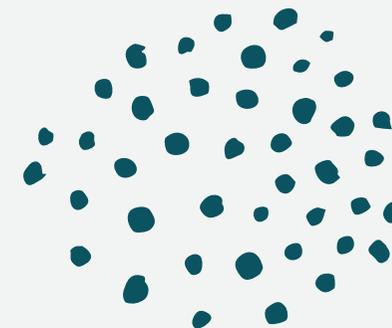
Diplômée de l'atelier scénographie à la HEAR (Arts déco) en 2020, Léa est scénographe, marionnettiste et chanteuse. En 2021 elle monte la Cie Métronome(s). Elle porte au plateau des fictions féminines et de voyage. Le premier spectacle, « Tu rentres ou bien tu voyages », met en scène les pas de huit femmes activant la mécanique d'un train, autour et avec les spectateurs.

Franco-allemande, Léa mène des ateliers de scénographie et de théâtre physique en France et en Allemagne avec diverses structures (la Kunsthochschule et la Theaterakademie de Offenburg, Europascene). En 2023, elle rejoint la Collective Même Acabit qui développe des projets de théâtre en rue dans le Grand Est, mêlant masques, chant et contes en itinérance.

Il y a aussi notre collaboratrice artistique, **Léa Marie**, marionnettiste de formation, professeure de théâtre pour des jeunes en situation de handicap ou en décrochage scolaire, qui a raté la photo de classe...

Calendrier de création

Forme pour les 3-5 ans



Résidences plateau :

14 au 18 octobre 2024 - ACTA, dispositif Pépîte à Villiers-le-Bel (95)

18 octobre 2024 - lecture plateau et présentation du projet scénographique

25 au 27 novembre 2024 - La Cidrerie, à Beuzeville (27)

26 novembre 2024 - lecture plateau et présentation du projet scénographique

6 au 10 janvier 2025 - L'Éclat, scène conventionnée Art, Jeunesse et Enfance, à Pont-Audemer (27)

10 janvier 2025 - sortie de résidence avec deux classes de maternelle de la ville

10 au 14 Février 2025 - ACTA, dispositif Pépîte à Villiers-le-Bel (95)

13 et 14 février 2025 - sortie de résidence avec trois classes de tout-petits de la ville

10 au 15 Mars 2025 - Médiathèque municipale de Coulanges à Gonesse (95)

14 mars 2025 - sortie de résidence pour une crèche de la ville

15 mars 2025 - sortie de résidence ouverte au public

Résidences plateau en recherche :

10 au 14 novembre 2025 - Lieu partenaire avec potentiel temps de création en immersion en crèches

17 au 22 novembre 2025 - Lieu partenaire avec potentiel temps de création en immersion en crèches

24 au 28 Novembre 2025 OU 1er au 5 décembre 2025 - La Cidrerie, à Beuzeville (27)

Création :

29 Novembre 2025 OU 6 décembre 2025 - La Cidrerie, à Beuzeville (27)



Calendrier de création

Forme pour les 0-3 ans

Résidences plateau :

5 au 9 janvier 2026 - Lieu partenaire avec potentiel temps de création en immersion en crèches

12 au 21 janvier 2026 - Lieu partenaire ou L'Éclat, scène conventionnée Art, Jeunesse et Enfance, à Pont-Audemer (27)

Création :

22 janvier 2026 - L'Éclat, scène conventionnée Art, Jeunesse et Enfance, à Pont-Audemer (27)

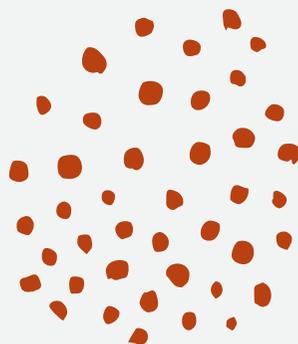
Dans le cadre du festival jeune public IGLOO



Représentations à venir pour les deux formes :

2026 - Villiers-le-Bel (95), département du Val d'Oise (95), Pont-Audemer (27), Beuzeville (27), Vernon (27), territoire des communautés de commune du pays de Honfleur-Beuzeville (14 et 27)

calendrier en construction...



Coûts de cession

*En cas de possibilité de représentations groupées sur plusieurs lieux organisées par la même structure, contactez nous pour un dégressif sur mesure.
La jauge de ce spectacle est limitée à 60 personnes et nous avons besoin d'un service de 4 heures pour le montage (en autonomie).*

Pré-achats

Une seule représentation	1.000€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
Deux représentations (<i>sur la même journée</i>)	1.500€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
Quatre représentations (<i>sur deux jours consécutifs</i>)	2.500€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
Une séance d'action pédagogique (<i>aura lieu dans la continuité du spectacle</i>)	100€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
<i>Pour les séances de création de chimères, nous contacter</i>	

Exemple

Quatre représentations et quatre séances d'actions pédagogiques (<i>une séance d'action par représentation</i>)	2.900€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
--	--

Achats

Une seule représentation	1.250€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
Deux représentations (<i>sur la même journée</i>)	2.000€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
Quatre représentations (<i>sur deux jours consécutifs</i>)	3.500€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
Une séance d'action pédagogique (<i>aura lieu dans la continuité du spectacle</i>)	150€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
<i>Pour les séances de création de chimères, nous contacter</i>	

Exemple

Quatre représentations et quatre séances d'actions pédagogiques (<i>une séance d'action par représentation</i>)	4.100€ TTC (<i>hors défraiements</i>)
--	--