

LE GOÛT DES OIGRES



flûtes à bec
AMÉLIE AFFAGARD

clown
KATHY MORVAN

mise en scène
LAURENT SAVALLE

LA COMPAGNIE

La compagnie **ÇA VA ALLER** prône depuis déjà 15 ans le théâtre pour tous et a à cœur de l'amener à la campagne, dans des lieux non dédiés. A travers des auteurs engagés ou de grands classiques, l'idée est toujours de rendre le texte accessible et de donner goût aux publics à cet art trop souvent décrié en milieu rural.

En 2020, nous avons décidé, avec l'appui des collectivités, de nous lancer dans une grande aventure d'implantation: La résidence longue de territoire.

Durant les trois prochaines années, nous allons développer l'activité du spectacle vivant en suivant trois axes :

- Le soutien à la création

Plusieurs fois dans l'année, des compagnies seront accueillies au lycée du Marquenterre pour y travailler.

- La diffusion de spectacles dans des lieux dédiés et non dédiés

Les spectacles de la compagnie et ceux invités seront diffusés largement sur le territoire. Nous organisons également un FESTIVAL, qui aura lieu aux mois de mai.

- La formation

Tant par la pratique du théâtre de la musique et de la danse, que par le travail de spectateur, les élèves du canton seront invités à participer à plusieurs aventures chaque année.

CONTACTS

laurent.beyer@cavaaller.org
06 62 81 90 61

Compagnie Ca Va Aller

153 Rue de la Mairie
80150 Forest l'Abbaye

Visuel : Julie Piednoir

Crédits photos : Laurent Beyer / Théâtre des Charmes à Eu

Distribution

Deux femmes, l'une musicienne et chanteuse, l'autre comédienne et clown vont mêler leurs talents pour une rencontre improbable, mais pleine de surprises. La chanteuse et musicienne, Amélie Affagard, aussi pétillante que passionnée, ouvrira la voie à la clown, Kathy Morvan, dont le registre scénique est sans limite.

Nous avons déjà travaillé lors de rencontres culturelles sur le département de l'Eure avec Amélie Affagard et nous réfléchissons depuis à tisser une aventure commune. Cette envie de travailler ensemble nous a amené à réaliser ce projet de création.





LE GOÛT DES OGRES

Ce spectacle c'est la rencontre entre deux mondes que tout oppose, il apporte un autre regard sur des préjugés établis entre le clown et l'opéra, entre la flûte à bec et la musique... C'est une histoire écrite par un clown qui aime jouer avec ses émotions, et qui n'a pas bien conscience des codes du théâtre. Alors, lorsque sa musicienne arrive sur scène, elle prend peur ! La peur justement... fait partie intégrante du développement, elle est en quelque sorte un passage obligé. En ouvrant les portes de l'imaginaire, on peut ainsi aider l'enfant à vaincre ses peurs, à les dépasser pour lui apprendre à avoir confiance en lui, en l'autre et en ses aptitudes.

Note d'intention

Enivrez vous sans cesse, de vin de poesie et de vertu à votre guise mais enivrez vous disait beaudelaire ...

On peut se nourrir également de toutes sortes de choses, de MUSIQUE par exemple. L'idée pour ce spectacle a été de donner à l'ogre une nourriture spirituelleIl ne pensera bientôt plus à manger tant il lui sera agréable d'écouter et de jouer de la flûte. En utilisant la métaphore de la musique, l'envie qu'éprouvent les ogres de se rassasier sans répit sera ici représentée par ce besoin glouton de chanter et de jouer de la musique.

Ce qui nous a paru intéressant c'est d'utiliser un instrument de musique mal connu pour raconter cette histoire : la flûte à bec.

Cet instrument fait rire, et pourtant quand une experte comme Amélie Affagard nous en parle, on découvre ses richesses insoupçonnées. 6 flûtes à bec aux différentes tailles nous feront voyager dans un univers musical varié pour une palette infinie d'émotions.

Le clown, présent sur scène avec la musicienne, s'amusera à porter un masque, à jouer d'autres rôles, à faire peur, à pleurer. Toutes les émotions seront montrées à la loupe et le plaisir de jouer qu'éprouve le comédien au plateau sera donné à vivre en direct et partagé avec le public.

L'instrumentarium du spectacle est le seul élément de scénographie. Il porte à lui tout seul l'ensemble des 6 flûtes à bec et constitue déjà un bel objet.

Conçu pour jouer dans la rue ou en tout autre lieu, ce spectacle tout public d'une durée de 45 minutes a été créé avec des enfants au sein des écoles. Il utilisera l'environnement qui lui sera proposé pour inventer et construire sa scénographie afin de s'adapter au public présent et de se fondre parfaitement dans le lieu qui l'accueille.

