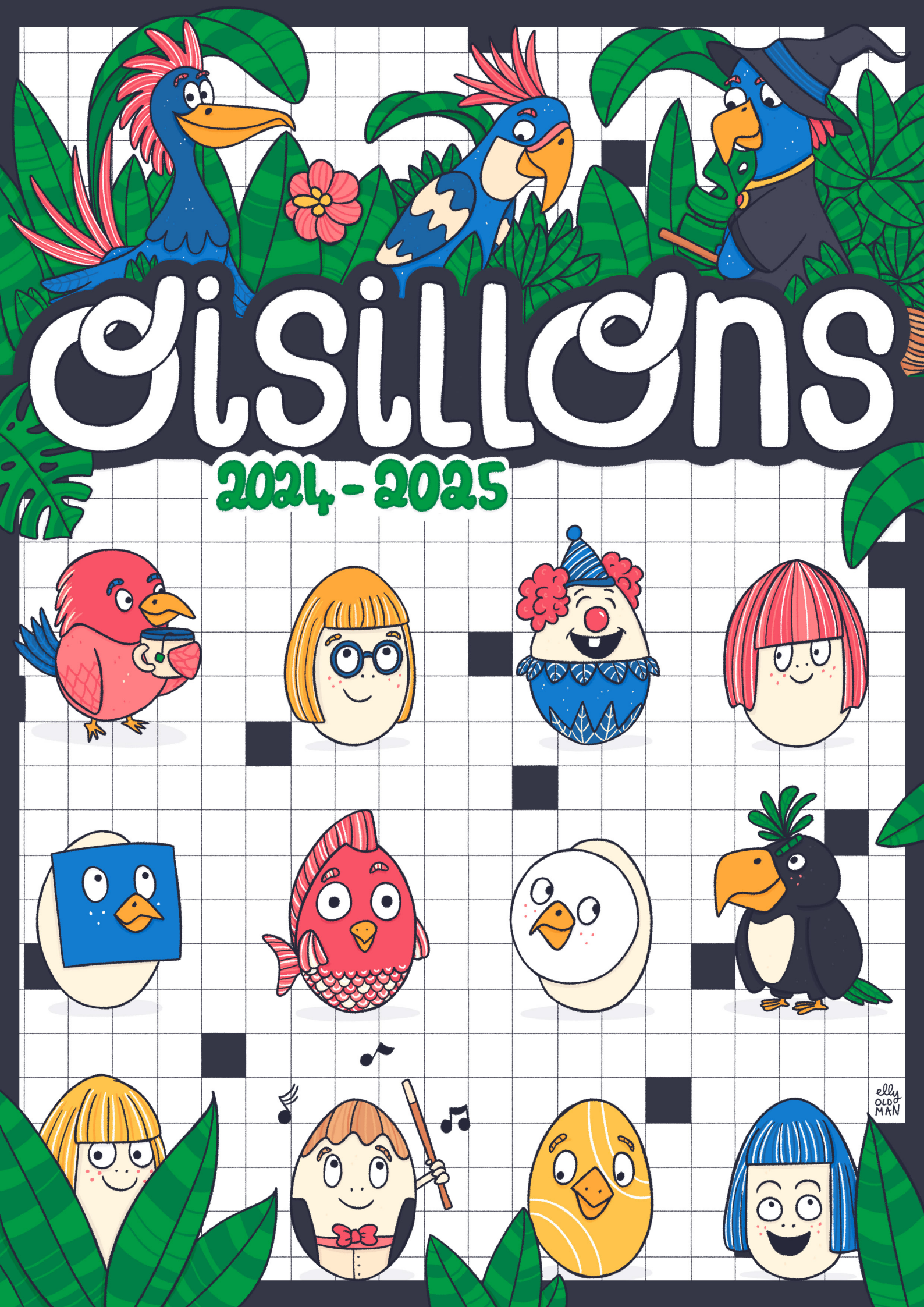

Cisillons
2024-2025
elly
OLD
MAN

Oisillons

Enfantissage a imaginé **une brochure qui met en valeur la richesse du spectacle vivant jeune public en Normandie** et qui contribue, chaque saison, à donner une meilleure visibilité aux spectacles portés par les compagnies adhérentes du réseau. Elle constitue une mise en commun des informations utiles pour les lieux de diffusions permanents ou occasionnels afin de faciliter le repérage, le développement d'une programmation et les échanges avec les compagnies concernées.

Le document propose de découvrir des **créations en production**, des **créations prévues dans la saison** et des **spectacles en tournée**.

Ce document est publié **tous les ans** en septembre au lancement de chaque nouvelle saison, sous une forme numérique dont la diffusion s'appuie principalement sur le site internet d'Enfantissage et bénéficie du relais des autres réseaux régionaux et plateformes nationales. En complément, il est possible de consulter, sur le site de l'Odia Normandie, l'agenda des étapes de travail de projets artistiques en cours de création que l'office réalise mensuellement, à partir des informations transmises par les compagnies régionales.

Chaque année, chacune des compagnies adhérentes de l'association peut proposer un seul de ses spectacles qu'elle choisit elle-même en fonction de sa stratégie de diffusion. Aucune sélection n'est opérée parmi les propositions. Toutes les compagnies seront retenues tant qu'elles répondent dans les délais et qu'elles proposent de mettre en avant un spectacle qui respecte l'esprit du dispositif.

Cette proposition peut prendre trois formes différentes :

Dans l'œuf : projets en réflexion, en recherche de partenaires (coproductions, résidences, mises à disposition de lieux, pré-achats, diffusion).

Dans le nid : projets en création dont la sortie est prévue sur la saison 2024-2025 (soutien à la finalisation, diffusion).

En vol : projets déjà créés qui tournent toujours (diffusion).

Nous sommes ravi•es de vous présenter cette brochure Oisillons en espérant qu'elle puisse créer de nouveaux liens et de nouvelles collaborations !

Sommaire

DANS L'ŒUF

P.5 - Bleue fantaisie - **Cie métalepse**
P.6 - Chameaux ! - **Ne dites pas non, vous avez souri**
P.7 - Chevillé au coeur - **Compagnie Sans Soucis**
P.8 - Comme un frère *(titre provisoire)* - **Cie le Chat Foin**
P.9 - Détritos, l'homme déchets - **Les Passeurs d'Ondes**
P.10 - Graphique - **Compagnie Silenda**
P.11 - Grinioteçocette - **Cie Ginko**
P.12 - Horizon - **Du Vivant Sous Les Plis**
P.13 - Île et Elle - **Écoute comme il Pleut**
P.14 - Jane la Pisteuse à Lunettes - **M'O**
P.15 - La Fille aux Brailleurs - **Collectif les 8 Poings**
P.16 - La Lampe *(titre provisoire)* - **Collectif Ubique**
P.17 - Les Crocodiles dorment-ils la nuit ? - **La Vie Grande**
P.18 - MODULUS - **Théâtre Bascule**
P.19 - Paracosme - **Compagnie Pandal**
P.20 - Ritournelles - **Camille Regnault**
P.21 - SOURIS ! - **Toutito Teatro**
P.22 - Voyage au pays des couleurs - **Les amis de FantomUs**

DANS LE NID

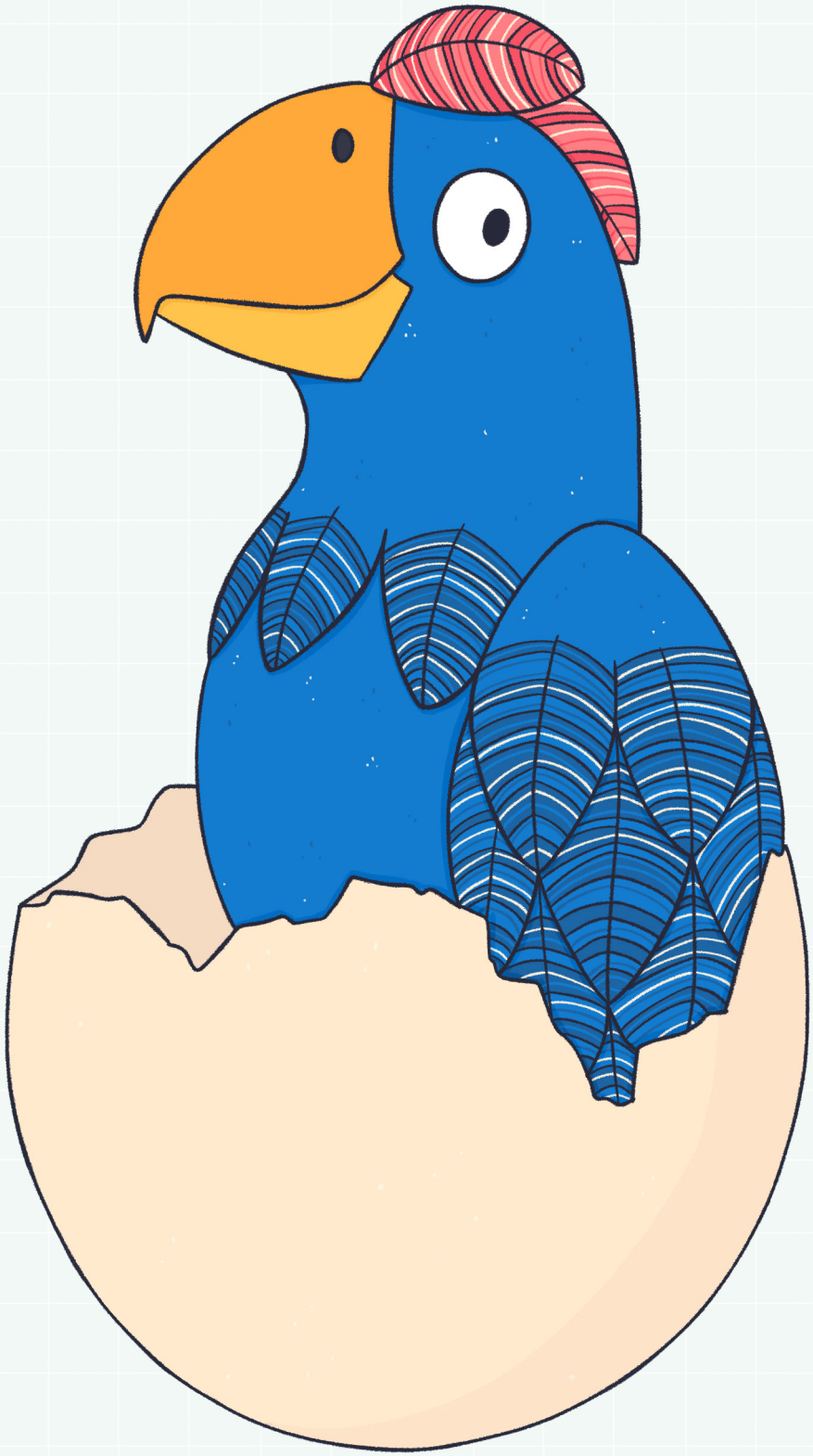
Animalissons - **Au gré des ondes - P.24**
Ciné Bruité - **Acousmatic Theatre - P.25**
Cyclorama - **Datakids Création - P.26**
Explorations Jules Verne - **Et Mes Ailes Cie - P.27**
Forêt - **Compagnie du Chat Bada - P.28**
Invisibles - **Cie Halem - P.29**
La Parade de Poche - **Cie des Frères Georges - P.30**
Le grain - **Tête de Bois et Compagnies - P.31**
Le Bal des Oiseaux - **Mr Charly - P.32**
Le sentier des papillons - **La compagnie des Gros Ours - P.33**
Le veilleur - **File en Scène - P.34**
Le Voyage de Wolfgang - **Tel jour telle nuit - P.35**
MageMuse - **PiedNu - P.36**
Marre d'avoir peur ! - **Le Cri Wilhelm - P.37**
Noise Story - **Collecif Rotule - P.38**
NUAGES - **shifts - art in movement - P.39**
Paysage en ciel mineur - **Silence&Songe - P.40**
Petites Maisons - **Les Radicelles Infimes - P.41**
Pinocchio - **La Cohue - P.42**
[Plexi] - **Compagnie In Fine - P.43**
POP - **Compagnie Sac de Noeuds - P.44**
Radio Hermès - Opération Mémoire - **Le Guichet - P.45**
Sinon on te mange ! - **Collectif Nouvelle Hydre - P.46**
Sombrune - **La Cerise sur le Mot - P.47**

ENVOLÉ

P.49 - Berce Plafond - **Les Vibrants Défricheurs**
P.50 - Billie the Queen - **Compagnie Asphalte**
P.51 - Blanc comme Neige - **La Magouille**
P.52 - Bulle et la lune - **Cie PiktoZik**
P.53 - Camille ou la ronde des peurs - **Cie Partage de midi**
P.54 - Ce Chat qui est en toi - **Compagnie Ouranies**
P.55 - Concert Bleu de Lune - **Collectif Bleu de Lune**
P.56 - Contes saisonniers - **Cie en faim de cOntes**
P.57 - Corpus Féminin - **Compagnie Dodeka**
P.58 - Doux Amer - **Cie du Champ Exquis**
P.59 - EL GUG - **Compagnie Commédiamuse**
P.60 - Entrez donc ! - **Murmure du son**
P.61 - Est-ce qu'on entend pareil - **Cie Itinéraire bis**
P.62 - Fripon et Compagnie - **La Compagnie Marceline**
P.63 - Hanako - **AMAVADA**
P.64 - How to get to the moon - **Compagnie Mumbo Jumbo**
P.65 - Ida y Vuelta - **Chansons sans Frontières**
P.66 - J'avais 13 ans - **Marilù Collectif**
P.67 - Jeux de corps - **Compagnie OkO**
P.68 - J'habite un ciel sans nuages - **La Compagnie Boréale**
P.69 - J'y vais ! Et cetera... - **Les Grandes Z'Oreilles**
P.70 - La Normandie fabuleuse, chapitre 1 : le Goubelin - **La Mutine**
P.71 - La poule qui avait pondu un oeuf de toutes les couleurs - **Le chant du conte**
La puce, le chameau et les autres - **Cie Comme sur des roulettes & Cie LEA - P.72**
La Saison des Ours - **Passeurs de Rêves - P.73**
L'écho des saisons - **Collectif Du grain à moudre - P.74**
Le poids des cartons - **Le Morceau de Sucre- P.75**
Le rêveur imaginaire - **La Compagnie du Théâtre - P.76**
L'Imaginaire de Monsieur Pierre - **Les Barjes - P.77**
M c'est comme aimer - **À demain mon amour - P.78**
Miniatures - **Association Mandarine - P.79**
PAPIERS - **Compagnie ça s'peut pas - P.80**
Patati Patata - **Cie Paon-paon Cui-cui - P.81**
Poulettes - **Entre les jours - P.82**
RED FLAG - **La Super Compagnie - P.83**
Ronde des auteurs et des autrices - **Compagnie Akté - P.84**
ROUGE INCARNAT - **Cie LEA - P.85**
Sur quel pied danser ? - **Compagnie NEJMA - P.86**
Victoire - **Compagnie Moi Peau - P.87**
We just wanted you to love us - **Les Échappés vifs - P.88**
ZAKA - **Compagnie Eteile - P.89**

DANS L'ŒUF

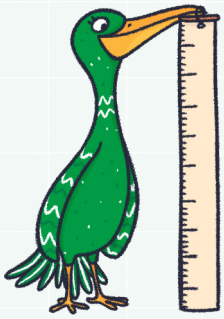
Projets en réflexion, en recherche de partenaires (coproductions, résidences, mises à disposition de lieux, pré-achats, diffusion)



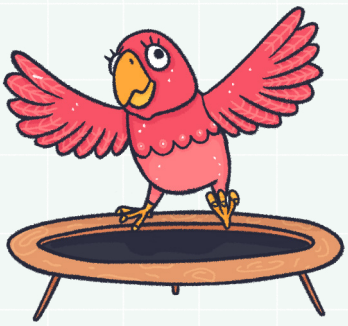
Bleue fantaisie - Cie métalepse - Rebecca Handley

Pluridisciplinaire

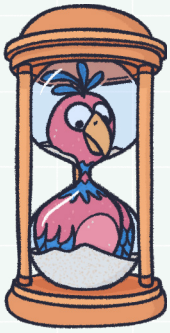
60 personnes



9 mois



Tous lieux



30min

“Violon-ciel” **Bleu** **Poisson-lune**

La compagnie

Entre récit et musique, violoncelle et marionnettes, les spectacles de la compagnie métalepse s’adressent tout autant aux petites qu’aux grandes personnes. Nos créations invitent à pénétrer dans des univers poétiques sonores et visuels où chacun s’invente les images de ses premières histoires.

Le spectacle

Au profond de l’eau bleue, une violoncelliste magicienne enchante un poisson-lune. Une méduse se réveille et danse le chachacha.
Chacun, petit ou grand, est invité à joindre son souffle à celui de la musicienne pour chanter avec le vent et faire valser les nuages.
Soufflez, soufflez encore, voilà les nuages qui se transforment et révèlent des personnages...
Bleue fantaisie est un petit théâtre d’air, de lumière et d’ombres où la voix parlée et chantée se mêle au violoncelle pour plonger dans la couleur bleue… Celle de la nuit étoilée, de la mer immense qui évoque la plénitude, l ‘inconnu et rappelle la façon dont les tout-petits découvrent le monde.Il y a la douceur du bercement et le souffle de la découverte.

© Olivier.biks

Création : **Janvier 2025** - Le Tetris - Le Havre (76)

Distribution

De et avec : Rebecca Handley
Réalisation graphique : Olivier.biks, Marie Vitez
Compostition : Rebecca Handley
Construction décor : Joël Cornet
Lumières : Serge Coquais
Régie et manipulations : Lise Marivoet
Regards complices : Philippe Marcel-lung, Marie Vitez et Françoise Grolet

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
6h de montage
Espace scénique : 7m d’ouverture / 5m de profondeur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire

Mention obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie, Ville du Havre , Premières Pages, Lire au Havre
Nous remercions la compagnie Akté pour son accueil en résidence

En recherche de

Partenaires de diffusion

Le petit plus du spectacle

Équipe paritaire
Le spectacle aborde la thématique du rapport à la nature
Accessible pour les personnes allophones
Besoins techniques minimaux
Déplacements dans un seul véhicule

Coordonnées

Production, diffusion : Cie Métalepse - 07 69 51 29 50 - cie.metalepse@gmail.com

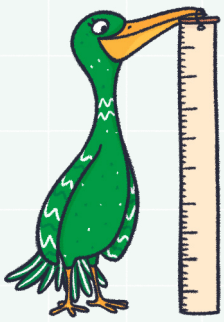
Plus d’informations

www.compagniemetalepse.com

Chameaux ! - Ne dites pas non, vous avez souri - Simon Deslandes

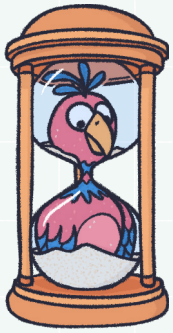
Musique

300 personnes



10 ans

Tous lieux



45min

Contes **Prévert** **Humanité**

La compagnie

Créée en 2016 et basée à Caen, la compagnie Ne dites pas non, vous avez souri crée des spectacles musicaux et pluridisciplinaires. Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore, l'ouverture à d'autres disciplines et la proximité avec un large public.

Le spectacle

Avec les *Contes pour enfants pas sages*, Jacques Prévert s'adresse aux enfants avec des mots simples qui questionnent des sujets aussi complexes et profonds que la mort, l'émancipation, le racisme, la guerre, la liberté, la domination de l'humain sur le monde du vivant. L'écriture, grave et malicieuse, surprenante et chantante, prend immédiatement vie dans nos imaginaires à la lecture de ce recueil.
C'est donc avec délice que nous adapterons ces courts textes pour en proposer une version musicale et théâtrale mêlant extraits originaux et digressions plus personnelles. Le monde de Prévert sera revisité à l'aune des questionnements forgés par notre société actuelle. Ce spectacle se voudra tout à la fois sérieux et farfelu, fidèle au poète mais ancré dans notre époque.

© Hélène Balcer

Création : **7 octobre 2025** - TMC - scène conventionnée de Coutances (50)

Distribution

Conception, trompette, voix : Simon Deslandes
Mise en scène : Aurélie Buquet
Création lumière : Jérôme Houlès
Création son : Laurent Beaujour
Création costumes : Marion Danlos
Batterie, percussions, voix : Héloïse Divilly
Violoncelle, voix : Élodie Fourré
Comédien : Éric Fouchet

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 5 personnes en tournée
4h de montage
Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Audrey Bottineau
06 32 72 24 04 - diffusion@neditespasnon.fr

Plus d'informations

www.neditespasnon.fr

Mentions obligatoires

Co-productions : L'éclat, scène conventionnée - Pont-Audemer (27), C³ - Le Cube - Centre Culturel Cœur de Nacre - Douvres-la-Délivrande (14), L'Étincelle - Rouen (76), Théâtre du Champ Exquis - scène conventionnée Blainville-sur-Orne (14), La Halle ô Grains - Bayeux (14), TMC - scène conventionnée de Coutances (50)
Subventions : Aide à la maquette de la Ville de Caen
Mise à disposition de lieux :
Le Bazarnaom - Caen (14), Labo Victor Hugo - Rouen (76)

En recherche de

Partenaires de diffusion

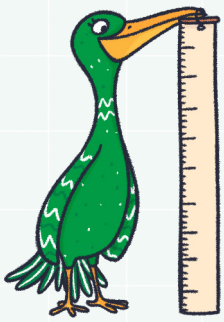
Le petit plus du spectacle

Parité au plateau
Panfare : faire jouer ensemble un groupe d'individus qui ne se connaissent pas et qui ne pratiquent pas la musique !

Chevillé au coeur - Compagnie Sans Soucis - Max Legoubé

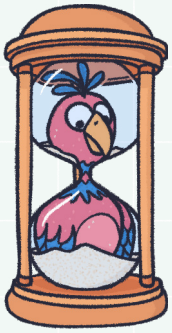
Arts de la marionnette

300 personnes



11 ans

Tous lieux



1h

Migrations **Jeunesse** **Humanité**

La compagnie

La compagnie Sans Soucis, créée en 2007 à Caen, questionne les pratiques et les arts du spectacle par la présence de l'objet sur scène. Sous la direction artistique de Max Légoubé, elle met en scène l'art marionnettique dans toute sa diversité et privilégie la poésie et l'ouverture du sens.

Le spectacle

Le 2 août 1999, Yaguine Koïta et Fodé Tounkara sont découverts à Bruxelles dans le train d'atterrissage d'un avion, morts de froid. On retrouve dans les affaires des deux adolescents une lettre adressée aux dirigeants européens qui émeut le monde entier. Avec leur vocabulaire juvénile, ils dépeignent leurs difficultés mais surtout leurs rêves et leurs espoirs d'une vie meilleure. L'occident se contente aujourd'hui de rétorquer qu'il ne peut pas accueillir toute la misère du monde et le repli identitaire gronde.

À travers leur histoire, nous voulons nous adresser à toutes celles et ceux qui traversent l'existence avec au moins un rêve de vie meilleure chevillé au cœur.

© GVW/BELGA/AFP

Création : **2027**

Distribution

Mise en scène : Max Legoubé
Texte : Gilles Abier
Interprétation, manipulation : Aimé Kifoula
Musique : en cours

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage

Mention obligatoires

Un production de la Compagnie Sans Soucis
Coproduction : Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs (14), Ville de Dives-sur-Mer (14)

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées

Le petit plus du spectacle

Un spectacle sous deux formes **distinctes** et **complémentaires** : une forme légère pour les établissements scolaires et une forme pluridisciplinaire pour les salles de spectacles

Coordonnées

Production, diffusion : Élodie Lebrun - 06 17 77 39 31 - contact@compagniesanssoucis.com

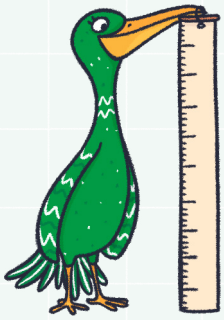
Plus d'informations

www.compagniesanssoucis.com

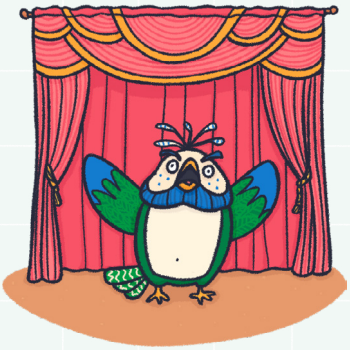
Comme un frère *(titre provisoire)* - Cie le Chat Foin - Yann Dacosta

Théâtre

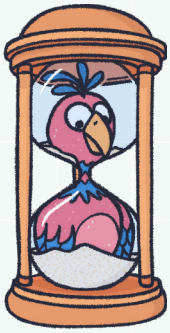
300 personnes



14 ans



Lieu dédié



1h15

Amours adelphiques Éloignement Réconciliation

La compagnie

Le Chat Foin travaille autour des écritures contemporaines, donne la parole aux marginaux et revendique un théâtre de la réconciliation. La compagnie propose une multitude d'actions de transmission auprès des amateurs et des scolaires. Elle affirme sa volonté de faire un théâtre de proximité et citoyen.

Le spectacle

Le temps d'une soirée, voyageant du temps de l'enfance au temps adulte, *Comme un frère* tente d'assembler les pièces d'un puzzle que les trois membres d'une fratrie reconstituent. Mais les souvenirs se déforment et se contredisent. Tous les trois re-traversent alors leur histoire, les ressentis s'expriment et les point de vue se croisent sur cette histoire de fratrie qui concentre toute l'universalité et la complexité de ces relations passionnelles, pleines d'amour, d'humiliation, de tendresse, de rejet, de rancœur, de souvenirs joyeux, de honte, de fierté.

© Cie le Chat Foin

Création : **Saison 25/26**

Distribution

Auteur : Damien Dutrait
Mise en scène : Yann Dacosta
Interprétation : Ælfgyve Parry-Courtier, Zélie Thomas, Edgar Guitton
Scénographie, costumes, lumières : En cours

Mention obligatoires

La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen
Avec le soutien du Département de Seine-Maritime

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 6 personnes en tournée
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Anne-Sophie Boulan - 06 03 29 41 1 - as.boulan@gmail.com

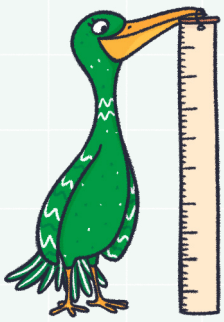
Plus d'informations

www.lechatfoin.com

Détritos, l'homme déchets - Les Passeurs d'Ondes - Lo Glasman

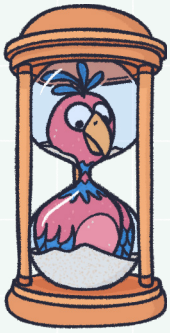
Musique

250 personnes



6 ans

Tous lieux



1h

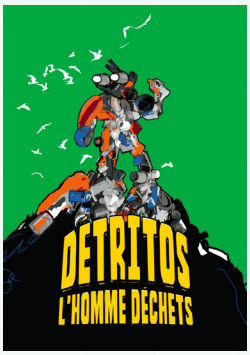
Déchets Consommation Manipulation

La compagnie

Lo Glasman, auteur, compositeur et metteur en scène embarque petits et grands dans des récits au cœur de la grande histoire et des enjeux de société : femmes de sciences, pensée des Lumières, audition, environnement.

Le spectacle

Manipulée par ce qu'elle croit être une fleur de jardin, Adèle donne vie sans le savoir à *Détritos*, un tas d'ordures maléfique. Promettant d'aider la jeune fille à se rapprocher d'Éluo, *Détritos* prend l'ascendant sur Adèle qu'il pousse à une frénésie de consommation et de production des déchets dont il se nourrit. *Détritos* espère réaliser son rêve : voir pousser ses ailes pour voler jusqu'au Grand Continent de Plastique et conquérir la Terre.
Effrayée par ce projet funeste, Adèle tente de modifier ses habitudes de consommation. *Détritos*, rendu furieux par cette trahison engloutit Adèle sous une montagne d'ordures. Elle ne devra son salut qu'aux larmes d'Éluo à qui la (vraie) fleur demande de faire le tri des déchets.



© Lo Glasman / LPO

Création : 2025

Distribution

Mise en scène, jeu, narration, chant, guitarre, basse : Lo Glasman
Jeu, narration, chant, piano, percussion : Macarena Pena

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h30 de montage
Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Costumes et accessoires produits dans une démarche d'upcycling

Coordonnées

Production, diffusion : Françoise Grieu - 06 84 23 85 53 - francoise.grieu@lespasseursdondes.com

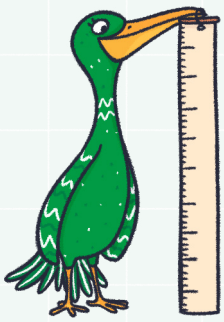
Plus d'informations

www.lespasseursdondes.com - Facebook - Youtube

Graphique - Compagnie Silenda - Damiano Foà

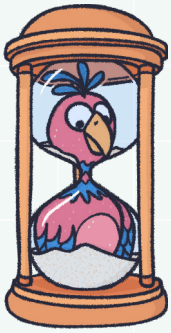
Danse

200 personnes



8 ans

Tous lieux



45min

Abstraction Imagination

La compagnie

Silenda est créée en 1993 par Laura Simi et Damiano Foà. Changements, abandons, résistances, impulsions sont autant de matériaux traduits en mouvements, en corps, pour faire exister des vocabulaires inédits, pour danser autrement le monde et ses contradictions.

Le spectacle

Un graphique convoque à la fois un geste, une inscription, mais aussi une représentation faite de lignes ou de figures tracées à la surface. Dans *Graphique*, l'espace investi se constitue autour d'une absence de formes et de matières. Toutes ont été abstraites, pour ne plus laisser à voir que l'existence d'un contraste entre le corps et son environnement : corps et espace tendent ici à devenir images, surfaces. A la manière d'une page blanche où tout reste encore à faire, où toute histoire peut encore advenir. Mêlant à la fois danse, sons et arts visuels, *Graphique* ainsi se donne comme une exploration collective de nos imaginaires. L'important étant moins ce qui est montré au plateau que ce qui est vu par celles et ceux qui regardent.

Création : **Printemps 2026**

Distribution

Conception et interprétation : Damiano Foà
Dessin live : Calvin Antoine Blandin
Son et musique : Perig Villerbu
Costumes : Laura Simi

Mention obligatoires

Accueils en résidence *en cours* : La Coopérative Chorégraphique - Caen (14), Les Ateliers Intermédiaires - Caen (14), Studio Marie Lenfant - Le Mans (72)
Soutiens : Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage
Autonome techniquement

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées
Partenaires de diffusion

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : pièce légère techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Noëlie Plé - 06 30 44 37 86 - contact.noelieple@gmail.com

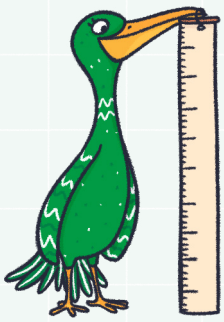
Plus d'informations

www.silenda.fr

Grinioteçocette - Cie Ginko - Naéma Boudoumi

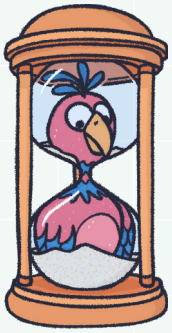
Pluridisciplinaire

200 personnes



2 ans

Tous lieux



35min

Enfance **Éveil** **Expérimentation**

La compagnie

Créée par Naéma Boudoumi en 2010 et basée à Rouen en Normandie, la cie Ginko situe ses créations dans l'interdisciplinarité. Ginko base ses recherches sur la notion de famille, d'appartenance, sur l'exclusion et la violence mais aussi le corps, la transmission et la santé.

Le spectacle

Tout est gris et précis dans la vie de Grangry. Ses habits, sa pochette, son lit au carré, son parapluie. Il lui arrive de rêver en regardant les nuages... gris. Un jour, alors qu'il se prépare à sa grise journée, une de ses chaussettes a disparu et Grangry voit tout rouge. Il entend des petits gloussements et trouve une tétine pleine de bave. Oh non ! C'est assuré, un Griniote a volé sa chaussette. Peut-être pour la mettre à la bouche ou en faire un doudou dégoûtant. Grangry n'est pas d'accord et le fait savoir haut et fort ! Il retrouvera ce *Grinioteçocette*. Attention cependant de ne pas le faire pleurer au risque de réveiller Grosse-maman qui pourrait bien tout avaler.

© Zoé Laulanie

Création : **Février 2025** - La Cidrerie - Beuzeville (27)

Distribution

Écriture et mise en scène : Naéma Boudoumi
Illustrations : Zoé Laulanie
Mouvements : Anna Rodriguez
Costumes et scénographie textile : Sarah Topalian
Création sonore : Thomas Barlatier
Création lumière : Charlotte Gaudelus
Régie : Charlotte Gaudelus en alternance avec Julien Reis

En recherche de

Partenaires de diffusion

Le petit plus du spectacle

Récupération d'une ancienne scénographie

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
Autonome techniquement

Coordonnées

Production : Véronique Felenbok - 06 61 78 24 16 - veronique.felenbok@yahoo.fr
Diffusion : Chloé Cassaing - 06 59 58 13 59 - ccassaing.diffusion@gmail.com

Plus d'informations

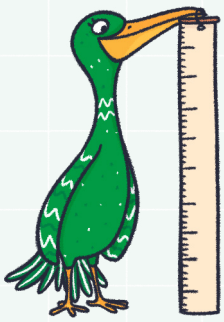
www.bureaudesfilles.com/naema-boudoumi-cie-ginko/la-compagnie/

Horizon - Du Vivant Sous Les Plis - Margot Dorléans

Sieste chorégraphique

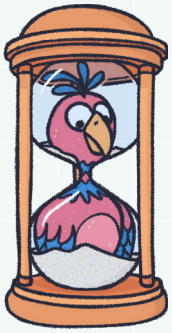
Danse

30 personnes



6 ans

Tous lieux



45min

Participatif **Immersif**

La compagnie

La compagnie Du Vivant Sous Plis est basée au Havre depuis 2014. Active dans le champ de la création chorégraphique contemporaine depuis 2019, elle s'intéresse à la matière vivante et son haut potentiel de transformation et donne à ses créations une empreinte organique forte, la matière-corps y étant au cœur.

Le spectacle

Horizon est une installation chorégraphique participative et immersive; une quête de calme à travers le mouvement chorégraphique. Par l'improvisation et la composition en temps réel, *Horizon* explore différentes manières d'arriver au calme et crée les conditions favorables à l'expérience de soi au travers le développement de l'imaginaire autour de 3 thématiques principales: l'eau, la forêt, le cosmos. Les enfants et leurs accompagnants audio-guidés pour respirer, se déplacer, créer du mouvement font l'expérience de la posture horizontale. La scénographie, micro-architecture mobile, partant d'un espace ouvert circulaire au sol, évoluant vers un espace fermé, en volume, comme un cocon, aidera à cheminer vers une dynamique de plus en plus calme et intériorisée.

Création : **Création 2025 - Saison 25/26**

Distribution

Conception et chorégraphie : Margot Dorléans
Collaboratrice danseuse et thérapeute manuelle : Marie Papon
Création sonore : Clément Edouard
Scénographe : Laure Delamotte-Legrand
Création lumière et regard extérieur : Séverine Rième
Régie générale : Thomas Quenneville

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
3h de montage

Mention obligatoires

Dispositif Jumelage-Résidence d'artiste - DRAC Normandie
Soutiens : Le Havre Seine Métropole, Aide au projet Ville du Havre, Le Volcan - Scène Nationale du Havre (76) *en cours*, Chorège CDCN - Falaise (14) *en cours*
Résidence : Le Phare CCN du Havre Normandie (76)

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées

Le petit plus du spectacle

Spectacle audio-guidé au casque
Scénographie avec construction et matériaux le plus éco-conçu et-ou recyclés possible

Coordonnées

Production, diffusion : Cécile Tournecuillert - 02 78 69 30 93 - cecile@bcbg-culture.com

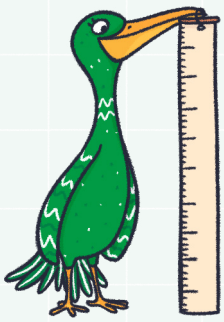
Plus d'informations

www.margotdorleans.fr

Île et Elle - Écoute comme il Pleut

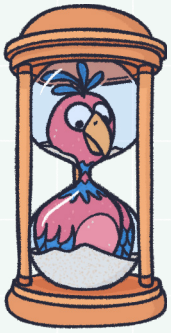
Pluridisciplinaire

30 personnes



Dès la naissance

Tous lieux



30min

Rencontre **Altérité** **Langage**

La compagnie

Écoute comme il pleut propose des concerts-éveil en crèche, du théâtre-chansons et des récits musicaux dans les écoles, les collèges, les lycées. Des spectacles tout public dans les cafés associatifs, les salles dédiées, ainsi que des ateliers d'expression dans le cadre d'actions culturelles locales.

Le spectacle

Sur son visage à elle, c'est un rond blanc. Lui il est carré.
Elle est souple dans ses gestes, il est brusque et saccadé. Un moineau passe, elle dit niao, lui, il dit piaf !
Une demoiselle, un demoiseau. Chacun perché sur son îlot, petit coffre. Chacun bien décidé à défendre bec et ongle son petit trésor. Mais bien vite, il faut se rendre à l'évidence : un trésor ne vaut rien s'il n'est partagé. Alors on est bien obligé d'ouvrir un peu les yeux, les mains et son petit coffre, que l'on croyait fort. Et chacun sur son îlot gesticule et babille pour faire voire à l'autre ce qu'il a au fond du coffre. Se construit doucement le langage, le geste vers l'autre, tous ces échelons qui permettent à chaque pas, de s'élever un peu plus au dessus de l'indifférence et des préjugés.

© Tseng-Blondel

Création : **Printemps 2025** - Montmartin-sur-mer (50)

Distribution

Interprétation : Astrid Tseng et Lucas Blondel
Mise en scène, régie : En cours

Mention obligatoires

Coproductions : Crèche « Les Petits Galopins » Montmartin-sur-mer (50), Festival Chauffer dans la noirceur - Montmartin-sur-mer (50)
Soutiens : Association Tilloun - Montmartin-sur-mer (50), Mairie de Quettreville-sur-mer

En recherche de

Partenaires de diffusion

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h30 de montage
Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

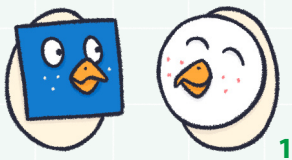
Parité dans l'équipe
Dimension internationale (Taïwan-France)

Coordonnées

Production, diffusion : Lucas Blondel - 06 37 88 97 47 - ecoutecommeilpleut @gmail.com

Plus d'informations

www.ecoutecommeilpleut.weebly.com

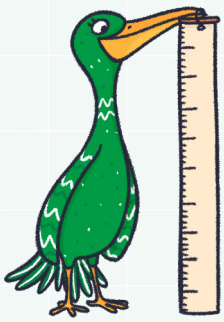


Jane la Pisteuse à Lunettes - M'O - Cécile Blaizot-Genvrin

Conte d'école buissonnière

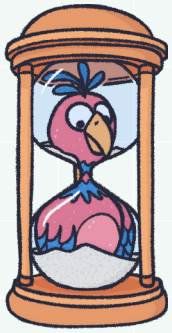
Arts de la parole

120 personnes



8 ans

Tous lieux



50 à 60 min

Amour Préadolescence Initiation

La compagnie

Ce qui relie les artistes de M'O – Musique et Oralité, c'est leur vision commune de l'art. Tout doit naître d'un élan instinctif et intime. Ils jouent avec le présent, l'essentiel reste de provoquer une émotion, un dialogue sensible avec le public.

Le spectacle

Jane vit seule avec sa maman, son papa n'est plus là. Un matin-là, à dos de bicyclette, elle quitte le chemin de l'école communale et suit celui de l'école buissonnière. Elle y rencontrera la vieille Rose, le bricoleur Bernard, et un drôle d'oiseau qui la guidera jusqu'à un lavoir abandonné au milieu de la campagne. C'est là qu'elle obtiendra quelques réponses à la question qui trotte dans sa tête « Est-ce que l'amour se casse toujours la figure par terre ? », grâce à des êtres fabuleux, eux-mêmes très seuls, qui la guideront tour à tour. En rentrant à la maison, elle comprendra, grâce à un garçon de l'école que « Même si l'amour se casse la figure par terre, les croûtes au genou finissent toujours par guérir ».

© Lily Wave

Création : **Hiver 2024/printemps 2025** - Le Moulin du Marais - Lezay (79), La Source - Saint Lô (50), Le Cana Creully (14), Maison des contes de l'Est - Valentigney (25)

Distribution

Autrice et interprète : Cécile Blaizot-Genvrin
Composition musicale : Élodie Fourré et Nicolas Trischler
Accompagnement artistique : Olivier Villanove et Dominique Birien

En recherche de

Coproductions
Résidences rémunérées

Avec le soutien de

Le Moulin du Marais - Lezay (79), La Source - Saint-Lô (50), Le KRabo - Rabodanges (61)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
3h de montage
Boîte noire obligatoire
Gradins obligatoires

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Préoccupation écologique : l'équipe et le matériel voyagent dans un camion de 4,5m³

Coordonnées

Production, diffusion : Virginie Bernard - 06 48 92 52 30 - moasso14@gmail.com

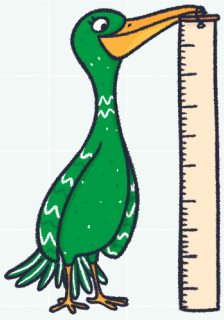
Plus d'informations

www.compagniemo.fr - Facebook - Instagram - Youtube

La Fille aux Brailleurs - Collectif les 8 Poings - Soizic Billet

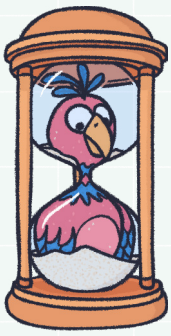
Théâtre

500 personnes



7 ans

Lieu dédié



1h10

Écologie Confiance en soi Adultisme

La compagnie

Le collectif les 8 poings est créé à Menneval en 2019 de la volonté de travailler en groupe, à 12 ; et avec la croyance que chaque membre, apportant sa singularité et son énergie, participe ainsi à enrichir des recherches artistiques communes et un véritable projet de compagnie.

Le spectacle

La Fille aux Brailleurs est fascinée de faune et de flore. Willodeen aime les observer, les sentir, les toucher et elle a une passion toute particulière pour les brailleurs, ces animaux à l'odeur épouvantable et pourchassés par les habitant·es. Mais suite à un incendie ravageur dans son village, elle perdra sa famille et sera recueillie par ses voisines. Willodeen ne cessera donc après cet incident dramatique de chercher un sens, une réponse à ces changements environnementaux. Elle arrivera, grâce à un peu de magie et un nouvel ami, à dénouer le mystère qui lie les écosystèmes : les fredonnours aux brailleurs, les êtres humains à leur environnement et les espèces entre elles. C'est aussi une histoire de confiance en soi et celle que l'on accorde aux autres, de différence et d'exclusion.

© Audrey Robert & Louis de Ducla

Création : **Septembre/décembre 2025** - Théâtre des Bains Douches, Le Havre (76) - L'Avant-Scène, Grand-Couronne (76)

Distribution

Mise en scène : Soizic Billet
Direction musicale : Caroline Martin
Jeu : Camille Baradel, Soizic Billet, Caroline Martin, Bastien Massalongo
Musique : Camille Baradel, Bastien Massalongo

Mentions obligatoires

Soutiens : Intercommunalité Bernay Terres de Normandie, Département de L'Eure
Aide à la maquette : Région Normandie *en cours*
Mise à disposition : L'Avant-Scène - Grand Couronne (76), Théâtre des Bains Douches - Le Havre (76), L'Étincelle - Rouen (76) *en cours*
Pré-achat : Le Piaf - Bernay (27) *en cours*

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 5 personnes en tournée
3h de montage
Espace scénique : 5m d'ouverture, 3m de profondeur
Autonome techniquement
Gradins obligatoires

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : matériaux de seconde main

Coordonnées

Production, diffusion : Soizic Billet - 06 06 93 19 03 - collectifles8poings@gmail.com

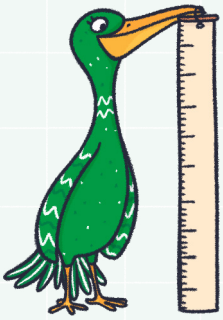
Plus d'informations

Instagram

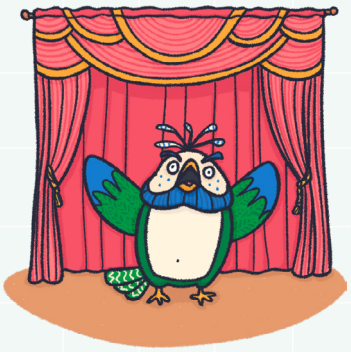
La Lampe *(titre provisoire)* - Collectif Ubique

Pluridisciplinaire

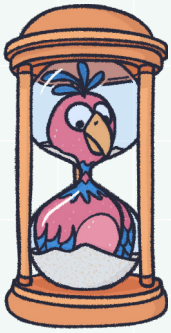
300 personnes



8 ans



Lieu dédié



50min

Conte **Musique** **Aladdin**

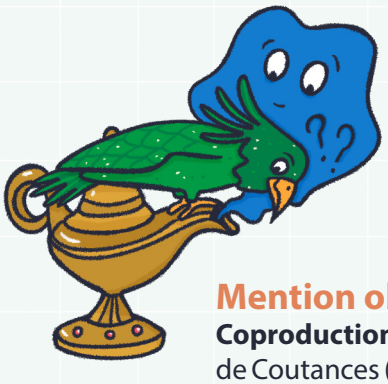
La compagnie

Créé en 2012 et implanté à Bernay, le Collectif Ubique est un trio de comédiens-musiciens qui s'empare des contes célèbres pour créer des spectacles théâtraux et musicaux tout-public.

Le spectacle

En nous inspirant du célèbre conte d'*Aladdin et de la Lampe Merveilleuse*, nous vous raconterons à travers cette nouvelle création théâtrale et musicale comment nous avons perdu la magie sur Terre... Car autrefois, des créatures merveilleuses et bienveillantes appelées «génies» peuplaient notre monde... Jusqu'à ce fameux jour où il n'en resta qu'un...
Pour ce quatrième opus, Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell accueillent un nouvel interprète, le comédien Thomas Favre, et passent du trio assis au quatuor debout.

© Pauline Geoffroy



Création : **Novembre 2025**

Distribution

Écriture, composition, mise en scène et interprétation : Audrey Daoudal et Vivien Simon
Composition, interprétation : Simon Waddell
Interprétation : Thomas Favre
Création lumière : Claire Gondrexon
Sonorisation : Thomas Lucet
Costumes : Alejandra Garcia
Diffusion : Alison Donjon
Production : Louise Champiré

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 6 personnes en tournée
4h de montage
Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Louise Champiré
06 89 63 20 60 - contact@collectifubique.fr

Plus d'informations

www.collectifubique.fr - Facebook - Instagram

Mention obligatoires

Coproductions : TMC - scène conventionnée de Coutances (50), Théâtre et Cinéma Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois (93)
Accueil en résidence : Le Sax, Espace musical Achères (78)

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées
Préachats 2025-2026

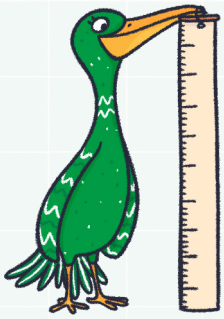
Le petit plus du spectacle

Équipe mixte
Soucieuse de l'environnement

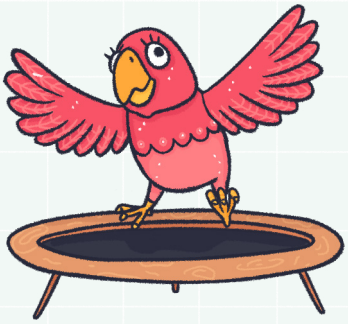
Les Crocodiles dorment-ils la nuit ? - La Vie Grande - Lillah Vial

Théâtre

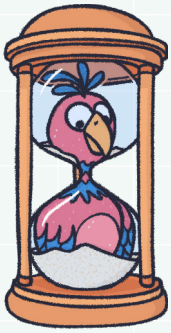
200 personnes



9 ans



Tous lieux



50min

Violences intra-familiales Adolescence Émancipation

La compagnie

Créée en 2014 et basée au Havre depuis 2019, La Vie Grande est co-dirigée par Agathe Charnet et Lillah Vial. Le travail de création s'organise en Cycles de Recherche où la nécessité conjointe d'expression des artistes fait écho aux actions de transmission et de représentations dans et hors des théâtres.

Le spectacle

Callie, douze ans, ne trouve plus le sommeil. Entre un père violent et une mère fragile, elle apprivoise les secousses de l'adolescence dans les interstices d'une famille dite « dysfonctionnelle ». Une nuit, une peluche crocodile fantasque prend vie sous ses yeux. Par son goût immodéré pour les histoires, Max lui fait découvrir la porosité entre le réel et l'inventé, et, par le récit, l'accompagne peu à peu sur le chemin de son émancipation. Le texte, composé de réécritures de contes et de témoignages, mêlant à la peinture sociale l'humour et le merveilleux, conduit les spectateurices à s'interroger sur les violences systémiques perpétrées au sein de la famille, et les mécanismes de résilience nécessaires pour rompre la reproduction intergénérationnelle de tels comportements.

Création : **Saison 2025-2026**

Distribution

Écriture et mise en scène : Lillas Vial et Vincent Calas
Regard : Agathe Charnet
Interprétation : Giulia De Sia, Lillah Vial et Vincent Calas
Création musicale : Khalil Allal

Mention obligatoires

Coproductions : CDN de Vire (14)
Résidence de récolte de paroles et d'écriture : La Halle Ô Grains - Bayeux (14)
Résidence jumelage : Juliobona - Lillebonne (76)
Soutiens : DRAC Normandie résidence jumelage, ville de Grand-Quevilly
Mise à disposition : Labo Victor Hugo et présentation professionnelle en partenariat avec L'Étincelle - Rouen (76)

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
2h de montage
Gradins obligatoires

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées

Coordonnées

Production, diffusion : Mathilde Guéguen
mathilde@cielaviegrande.fr

Plus d'informations

www.laviegrande.com - Facebook - Instagram

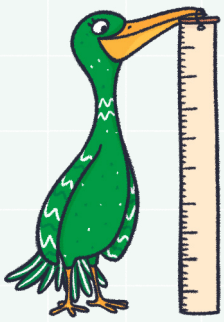
Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Réflexion autour de créations plus éco-responsables (tournées en train, décor et costumes fabriqués à partir de matériaux de récupération)

MODULUS - Théâtre Bascule - Stéphane Fortin

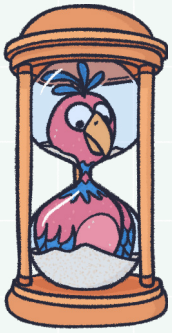
Pluridisciplinaire

100 personnes



4 ans

Tous lieux



35min

Immersion **Fonds marins** **Écologie**

La compagnie

La compagnie Théâtre Bascule a été créée en 1998 à Préaux du Perche où elle mène un projet de territoire (pratique artistique, résidence d'artiste, diffusion). Le travail de création visuelle et accompagnée de peu de paroles s'appuie sur des disciplines telles que le cirque, la danse hip hop et le théâtre d'objet.

Le spectacle

Les trois membres d'équipage du sous-marin *MODULUS* accueillent le public. Équipés d'un casque audio, les spectateurs sont prêts pour partir en immersion. Plonger, pour observer un monde sous-marin, profond encore plus profond, là où c'est encore intact et mystérieux. Un monde imaginaire à préserver.
Le hublot central nous permet de découvrir ce monde en mouvement (des bancs de balles de jonglage pour de la manipulation inversée, des monstres aquatiques marionnétiques qui dansent avec les courants...) Puis, après cette promenade sonore et visuelle, ce sera un retour en douceur à la surface, à la réalité.

© Stéphane Fortin

Création : **Fin 2025/début 2026**

Distribution

Manipulation : Renaud Rué et Mattia Furlan
Écriture et mise en scène : Stéphane Fortin
Univers sonore et musical : Erwan Leguen et Emmanuel Six
Construction : Maureen Brown
Régie générale : Julien Pulicani

Mention obligatoires

La Compagnie est accompagnée par le Département de l'Orne et conventionnée avec la Région Normandie.
Soutiens : DRAC Normandie, ODIA Normandie, Scène Nationale 6, Centre culturel - Gif-sur-Yvette (91), Cité de la mer - Cherbourg (50), La Brèche - Cherbourg (50)
En cours : Espace Culturel Henri Salvador - Coulaines (72)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage
Boîte noire obligatoire

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées
Partenaires de diffusion
Temps de laboratoire

Le petit plus du spectacle

Préoccupations écologiques par les intentions du spectacle et ses éléments techniques

Coordonnées

Production, diffusion : Magali Ravier - 06 10 03 28 33 - magaliravier@gmail.com

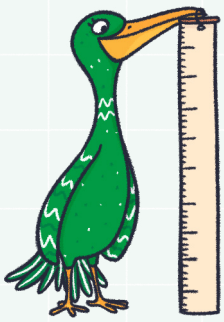
Plus d'informations

www.theatre-bascule.fr - Facebook - Instagram

Paracosme - Compagnie Pandal - Charlène Juvé

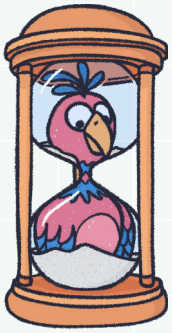
Théâtre

300 personnes



8 ans

Tous lieux



1h15

Adolescence **Résilience** **Imagination**

La compagnie

Nous créons des espaces poreux, entre monde réel et monde imaginaire.
Dans ces espaces « sur le seuil », la pensée se libère. Nous nous intéressons aux mouvements internes de cette pensée. Nos créations sont parallèles à des actions culturelles. L'ouverture et l'échange de notre pratique sont essentiels, notre travail prend alors tout son sens.

Le spectacle

Paracosme selon Mackeith 1983: « Les mondes imaginaires intimes créés par les enfants et adolescents. »
Juliette a 16 ans. Elle aime la poésie et rêve de devenir autrice.
Encadrée par l'aide sociale à l'enfance, elle vient d'être placée dans une famille d'accueil. Dans sa nouvelle chambre, elle crée un espace autre, dans un autre espace temps. Une cabane faite de draps et des legos géants comme point de départ de création de mondes imaginaires.
Juliette use de sa mythologie, ses identités multiples, pour mener son propre récit initiatique. Sans le savoir, elle répond à des questions qu'elle ne se posait pas, se fait face, et poursuit son rêve.

© Cie Pandal

Création : **Janvier 2025** - Théâtre des Bains Douches - Le Havre (76)

Distribution

Mise en scène : Julien Ottavi
Interprétation : Charlène Juvé
Création sonore et musicale : Anne-Laure Labaste

Mention obligatoires

Soutiens : Département de la Manche, Théâtre des Bains Douches - Le Havre (76)

En recherche de

Partenaires de diffusion
Coproductions
Mise à disposition de plateau

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
1h de montage

Le petit plus du spectacle

Actions culturelles avec l'Aide Sociale à l'Enfance

Coordonnées

Production, diffusion : Charlène Juvé - 06 31 91 39 05 - cie.pandal@gmail.com

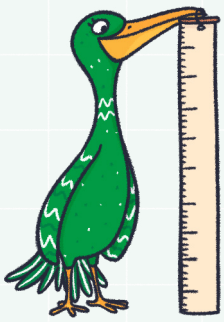
Plus d'informations

www.pandal.fr - Instagram

Ritournelles - Camille Regnault

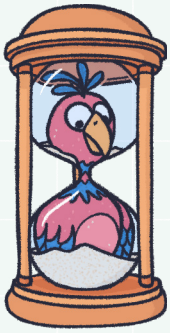
Arts de la parole

30 personnes



6 mois

Lieu non dédié



25min

Cercle familier

Aventure

La compagnie

Camille Regnault est passionnée d'oralité et d'histoires avec un petit « h ». Elle se compose un répertoire de contes traditionnels, en écrit parfois, collecte des histoires de vie. Elsa Joubert est chanteuse, illustratrice et maquilleuse de rue. Elle mêle tous ces arts dans ses spectacles.

Le spectacle

Camille Regnault et Elsa Joubert s'inscrivent dans la tradition orale. Elles explorent pour les ré-inventer les répertoires traditionnels du chant et de la parole-jeu, les embryons d'histoires et les premières chansons, le support du corps - notamment des mains.
Elles veulent créer un environnement - sonore et visuel - doux et enveloppant. Imaginer un espace hors du rythme et du bruit ambiants, pour ralentir un instant, revenir à un moment de repos. Pour pouvoir se laisser surprendre, faire place à l'inattendu, à l'émerveillement et partager un moment à hauteur d'enfant. Et proposer alors un rituel, presque une méditation à reproduire à son tour à la sortie du spectacle, chacun-e pour soi et son/ses enfant(s).

© Francis Bellamy

Création : **Novembre 2025** - Médiathèque de Bréhal (50)

Distribution

Conte : Camille Regnault
Chant : Elsa Joubert

Mention obligatoires

Dispositif BABIL saison 2023/2024 - DRAC Normandie, CAF de la Manche, MSA, TMC - scène conventionnée de Coutances (50)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h30 de montage
Autonome techniquement

En recherche de

Coproduction et pré-achats

Coordonnées

Production, diffusion : Camille Regnault - 06 76 84 28 26 camilleregnault@outlook.fr

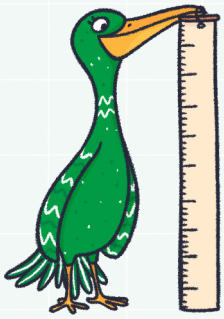
Plus d'informations

www.camilleconte.fr - Facebook

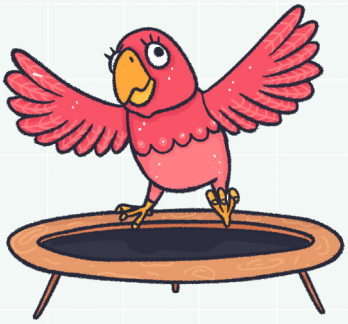
SOURIS ! - Toutito Teatro

Arts de la marionnette

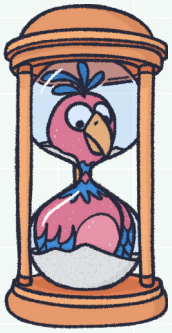
90 personnes



3 ans



Tous lieux



35min

Marionnette **Dent** **Souris**

La compagnie

Les artistes de la Cie Toutito Teatro orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes (théâtre de mouvement, la danse, le théâtre d'objets, de marionnettes et matières) devient la ligne directrice.

Le spectacle

SOURIS! est une petite forme qui présente les deux facettes d'un même événement!
D'un côté, le point de vue d'un enfant qui s'apprête à perdre sa première dent. Ses craintes, les péripéties, les rituels du quotidien bousculés par cette dent qui bouge ! Une journée qui s'achèvera, paisiblement la tête sur et la dent sous l'oreiller. Un moment suspendu où le quotidien s'efface pour laisser place à la magie et à ce pouvoir, si réconfortant, qu'est l'imagination.
De l'autre côté, un jeune souriceau reçoit sa première mission : aller collecter sa première dent sous l'oreiller d'un enfant. Sa quête à travers la maison ne sera pas sans embûches : surmonter de multiples obstacles et vaincre ses peurs. En recto verso, deux épisodes de vie d'enfants qui contribueront à les faire devenir grands !

© Yannick Lecoeur

Création : **Novembre/décembre 2025**

Distribution

Mise en scène : Ádám Baladincz, Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau
Interprétation : En cours
Création sonore : Denis Monjanel
Création lumière : En cours
Création costumes : En cours
Régies : En cours
Conception scénographique : Edouardo Jimenez
Construction scénographique : Rowland Buys
Illustrations et accessoires : En cours

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 8m d'ouverture / 7m de profondeur / 3,50m de hauteur

Mention obligatoires

Production : Toutito Teatro
Coproductions : L'éclat - Scène conventionnée de Pont-Audemer (27), Les Fours à Chaux - Regnéville (50)
En cours : Programmation culturelle de la ville de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Charles Dullin - Expansion artistique - Grand-Quevilly (76)
La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie, le Conseil Départemental de la Manche et la ville de Cherbourg-en-Cotentin

En recherche de

Coproductions dont résidences rémunérées
Partenaires de diffusion (Préachats)

Coordonnées

Production, diffusion : Florence Chérel - 06 63 09 68 20 - contact@mynd-productions.com

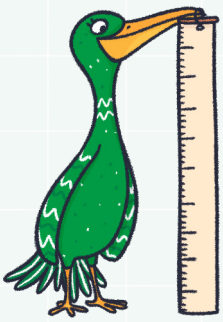
Plus d'informations

www.toutitoteatro.fr - Facebook

Voyage au pays des couleurs - Les amis de FantomUs - Nicolas Lelièvre

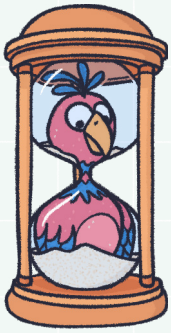
Musique

500 personnes



6 ans

Tous lieux



50min

Peinture **Ciné-concert** **Diversité**

La compagnie

La Cie des amis de FantomUs fabrique des ciné-concerts. Crée en 2012 et basée à Rouen, la Cie réunit des musiciens professionnels aux parcours très riches. Avec en commun l'amour du cinéma et des musiques créatives autant que poétiques qu'elles soient rock, jazz ou nourries de traditions du monde.

Le spectacle

Voyage visuel et sonore autour de la couleur. La couleur, les couleurs comme objet de sensations tout en faisant découvrir une partie de l'histoire de la peinture. Le scénario est celui d'un conte : Le Monde perd ses couleurs... Raconté à hauteur d'enfants cette histoire nous plonge dans le rouge ocre des peintures rupestres ou celui du violon de Dufy, les encres chinoises bleutées de Shitao ou le bleu de Geneviève Asse, le violet de Monet, les motifs «aborigènes» de Judy Watson Napangardi, de chaque couleur on ramènera le goût. Un monde «qui va bien» est un monde polychrome!
Les musiciens, de part et d'autre de l'écran central manipulent quelques objets colorés, se jouent des tâches et des ombres mais surtout avec leur instrumentarium singulier nous emmènent dans un monde sonore inouïe.

Création : **Octobre/ novembre 2025** - Le Tetris - Le Havre (76)

Distribution

Percussions concrètes et électronique minimale : Nicolas Lelièvre
Cordes et électronique minimale : Olivier Hüe
Création vidéo : Marc Perroud
Animation dessinée : Marie Mellier
Regards scénographiques : Solène Briquet
Regards picturaux : Thierry Dalat
Production : Séverine Gudin du Pavillon

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 3m d'ouverture / 3m de profondeur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Séverine Gudin du Pavillon
06 71 53 01 37 - lesamisdefantomus@gmail.com

Plus d'informations

www.fantomus.com

Mentions obligatoires

Co-productions : Le Tetris - Le Havre (76) L'Étincelle - Rouen (76), Espace culturel Philippe Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76), Festival jeune public et très jeune public de Gennevilliers (92), Centre Culturel Voltaire - Déville-lès-Rouen (76)
Soutiens *en cours* : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine-Maritime
Autres types de soutien : Centre culturel Beaumarchais - Maromme (76), MuMa Musée d'art Moderne André Malraux - Le Havre (76)
En cours : Dispositif Salles Mômes SACEM

En recherche de

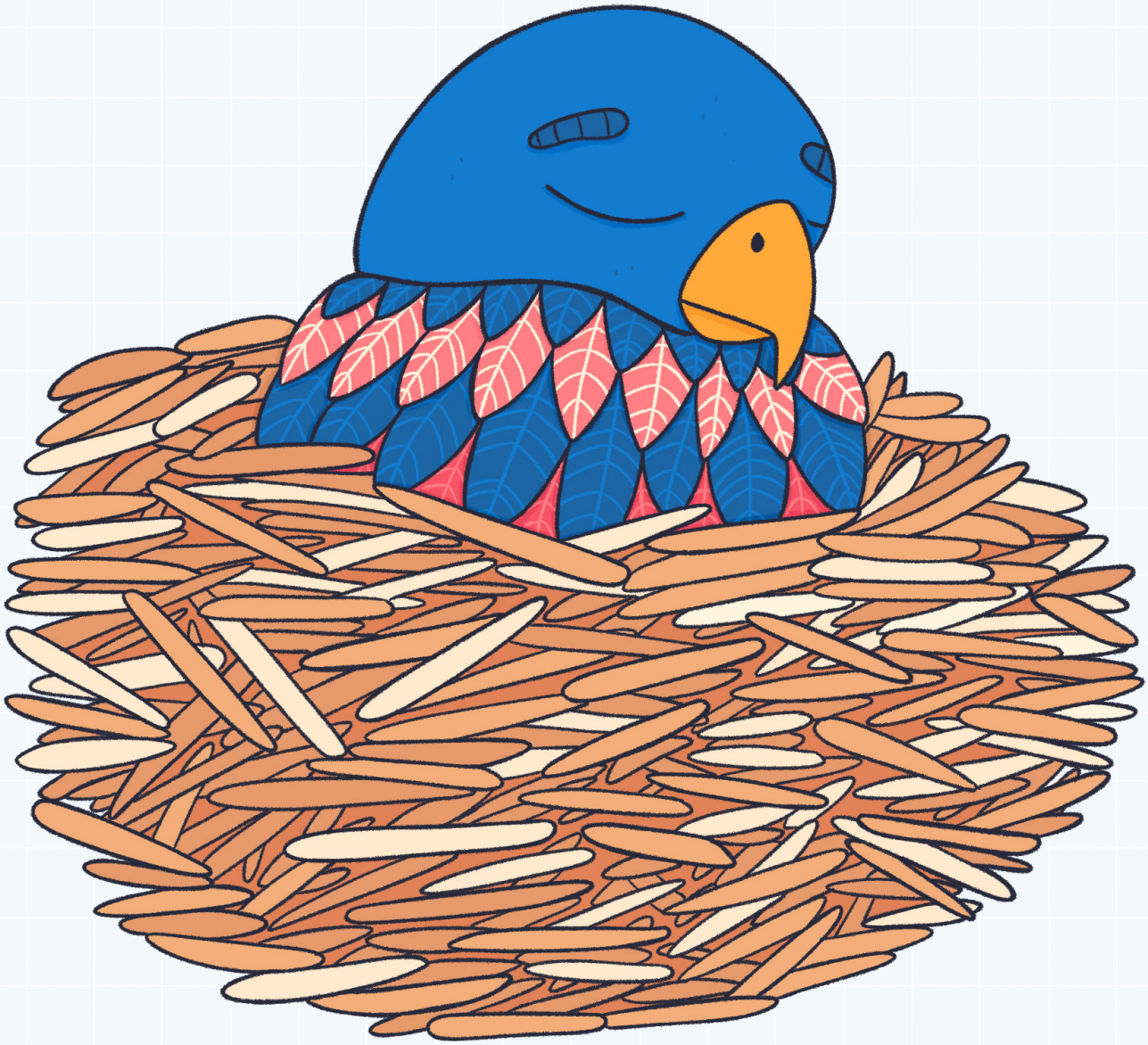
Coproductions dont résidences rémunérées

Le petit plus du spectacle

«Less is more» Mies van der Rohe : spectacle léger à impact carbone bas

DANS LE NID

Projets en création dont la sortie est prévue sur la saison 2024-2025 (soutien à la finalisation, diffusion)

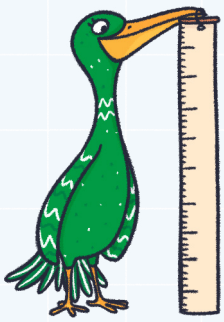


Animalissons - Au gré des ondes - Hélène Leloup

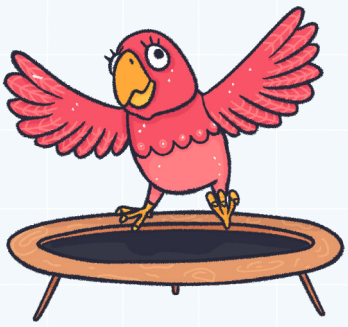
Ciné-dessiné en musique

Pluridisciplinaire

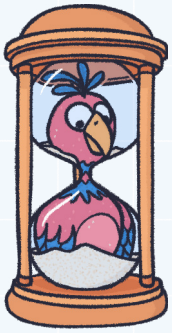
300 personnes



3 ans



Tous lieux



1h

Nature **Dessin** **Musique**

La compagnie

Au gré des ondes a pour objectif de promouvoir, diffuser et démocratiser l'accès à la musique classique en proposant des concerts et autres formes de productions musicales en collaboration avec d'autres esthétiques et d'autres arts.

Le spectacle

La nature est une source d'inspiration de nombreux artistes, compositeurs, rêveurs, un ressourcement pour tout un chacun. Aurions-nous pu imaginer nous émouvoir devant un lynx, une araignée ou un renard ? Quand les animaux, même les plus inattendus deviennent nos amis… Hymnes à notre planète Terre, à la Nature et aux animaux qui la peuplent, ces courts-métrages nous rappellent la beauté de ce(ux) qui nous entoure(nt). Sur scène, trois artistes jouent, bruitent, improvisent en musique et en dessin.

Projetés sur grand écran, les films d'animation et les dessins tracés sur le vif sont mis en musique en direct par les trois artistes. Rendez-vous avec les œuvres de Chopin, Debussy, Tchaïkovsky, Bartók, Gershwin…pour le plus grand plaisir de tous !

© Éva Chatelain

Création : **14 octobre 2023** - Théâtre Le Piaf - Bernay (27)

Distribution

Clarinette : Axelle Ciofolo-de Peretti
Piano, toy-piano et percussions : Hélène Leloup
Dessin live, chant, ukulélé, flûte traversière : Éva Chatelain
Bruitages : Hélène Leloup, Axelle Ciofolo-de Peretti, Éva Chatelain
Montages vidéo : Éva Chatelain
Sonorisation : David Fontaine

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 4m de profondeur / 3m de hauteur
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Production : Au gré des ondes en partenariat avec la MJC de Bernay (27) et le Festival Génération Durable 2023, Bernay (27)
Soutiens : Ville de Bernay, Intercom Bernay Terres de Normandie, Département de l'Eure
Mise à disposition de lieux de résidences : Conservatoire de Bernay (27), Maison des associations de Bernay (27), Chapelle de l'Hôpital de Bernay (27)

Le petit plus du spectacle

Spectacle engagé sur l'écologie
Spectacle sans paroles accessible aux personnes malentendantes et non-francophones

Coordonnées

Production, diffusion : Hélène Leloup - 06 73 04 76 88 - asso.augredesondes@gmail.com

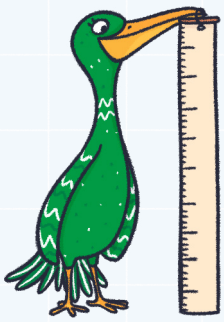
Plus d'informations

www.augredesondes.com/animalissons

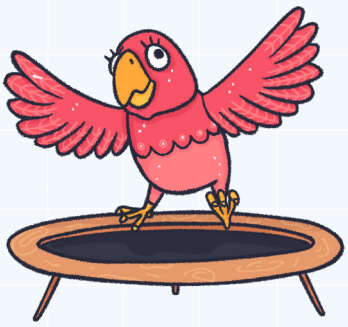
Ciné Bruité - Acousmatic Theatre - Cédric Carboni

Pluridisciplinaire

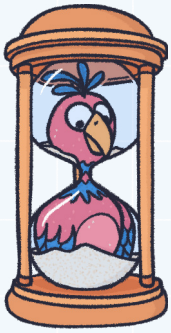
200 personnes



5 ans



Tous lieux



45min

Bruitage **Cinéma**

La compagnie

Avec le son des objets comme source d'inspiration, Acousmatic Theatre crée des formes théâtrales en lien avec ce que l'on peut écouter. Sans faire disparaître ce que l'on peut regarder, nous mettons en valeur la théâtralité des sons et faisons de la présence sonore un pilier de notre dramaturgie.

Le spectacle

Un éventail d'objets du quotidien détournés avec malice, des inventions ingénieuses qui se transforment en instruments de musique, le tout orchestré par un duo burlesque, afin de redonner vie, mais surtout son, à quatre films d'animation du début du XXè siècle, c'est l'univers que propose Acousmatic Theatre avec son nouveau spectacle *Ciné Bruité*.

Tout en détournant le fil narratif de chacun de ces films et en en proposant une lecture nouvelle, ce duo comique va tenter, tant bien que mal, de nous raconter la naissance de l'animation et l'impact du son au cinéma.

Entre humour, poésie et pop culture, cette ode à l'imagination, invite les enfants autant que les adultes à un voyage cinématographique unique. Un spectacle où le silence prend voix et où l'image se pare d'une nouvelle dimension sonore.

© Acousmatic Theatre

Création : **18 avril 2025** - La Source Garouste - La Guéroulde (27)

Distribution

Mise en scène collective
Interprétation : Cédric Carboni, Maxime Villeléger
Regard extérieur : Juliette Didtsch

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Co-productions : Seine Normandie Agglomération et La Source Garouste - La Guéroulde (27)
Aide à la création du Département de l'Eure
Soutiens : Juliobona - Lillebonne (76), Le Moulin Louviers (27)
Spectacle créé avec le soutien de la DRAC Normandie dans le cadre des dispositifs Jumelage-résidence d'artiste en milieu scolaire et La culture s'anime en Normandie

Le petit plus du spectacle

Accessible pour les personnes allophones
Possibilité d'ateliers d'initiation au bruitage pour petit•es et grand•es

Coordonnées

Production, diffusion : Juliette Didtsch - 06 82 77 17 22 - acousmatictheatre@gmail.com

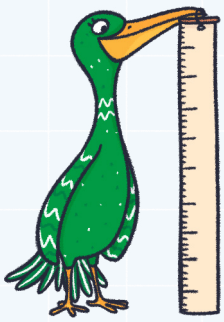
Plus d'informations

www.acousmatic-theatre.fr - Facebook - Instagram

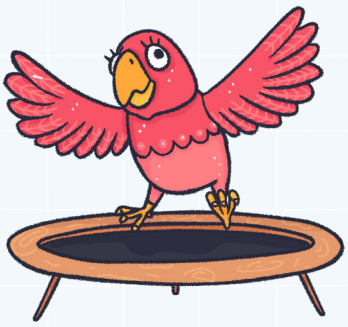
Cyclorama - Datakids Création - Mathieu Tanguy

Musique

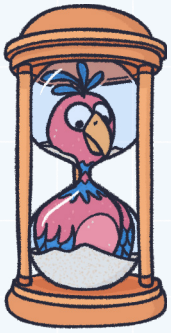
200 personnes



5 ans



Tous lieux



50 min

Vélo

La compagnie

Créé en 2019 à Basly (14), DataKidz Création privilégie le détour par plusieurs types de médias. Elle mêle différentes disciplines (musique, vidéo, théâtre), afin de mieux titiller l'imagination et susciter la curiosité du jeune public.

Le spectacle

Cyclorama est un ciné-concert imaginé par la compagnie Datakidz Création. Alexis et Mathieu proposent de mettre en musique des vidéos glanées ça et là qui ont toutes pour thématique la bicyclette.
Avec leurs bidons-maracasses, leurs guitares-sonnettes ou leurs casques-grelots, ils espèrent faire vibrer petits et grands, tout en ravivant l'envie de découvrir ou redécouvrir les joies du biclou.
Pour couronner le tout, ils viendront à vélo. Vous aussi ?

© Datakidz Création

Création : **15 mai 2024** - Le DOC - Le Doigt dans l'Oreille du Chauve - Saint-Germain d'Ectot (14)

Distribution

Musique, arts plastiques : Alexis Debeuf
Musique : Mathieu Tanguy

Conditions techniques

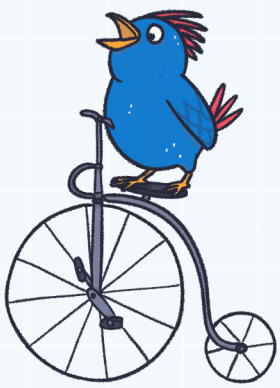
2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 5m d'ouverture / 3m de profondeur / 3m de hauteur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire

Mentions obligatoires

Soutiens : MJC Chemin Vert/Le Sillon - Caen (14) *subvention et prêts de salle*, Le DOC - Le Doigt dans l'Oreille du Chauve - Saint-Germain d'Ectot (14) *résidence rémunérée et prêts de salle*, DRAC Normandie *projet Culture-santé*

Le petit plus du spectacle

Tournées en vélo



Coordonnées

Production, diffusion : Mathieu Tanguy - 06 62 45 91 90 - tanguy.mathieu@gmail.com

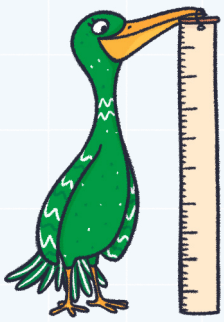
Plus d'informations

www.datakidz.fr - Facebook - Instagram

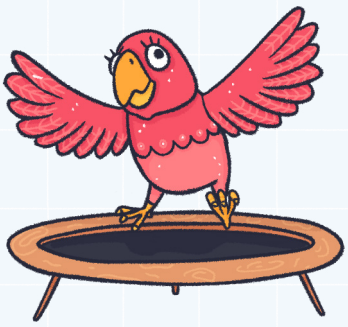
Explorations Jules Verne - Et Mes Ailes Cie - Fabienne Guérif

Arts de la marionnette

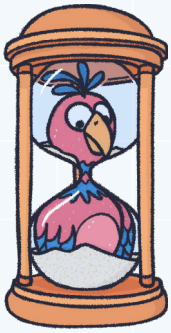
90 personnes



5 ans



Tous lieux



40min

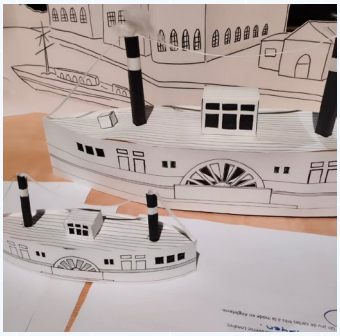
Voyages **Expériences** **Papier**

La compagnie

Fondée en 2013, Et Mes Ailes Cie est une compagnie de théâtre où la musique, le papier, la marionnette et l'acteur s'entrelacent. Et Mes Ailes Cie a le désir de proposer un univers poétique plein de malice.

Le spectacle

Deux professeurs physiciens démonstrateurs en mécanique antique vous invitent à découvrir leur nouvelle attraction littéraire. Partagez avec eux un voyage extraordinaire à travers l'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique, en train, en bateau, en traîneau, à dos d'éléphant...
Ce spectacle se nourrit des romans de Jules Verne.
Notre fil rouge sera Le Tour du monde en 80 jours.
Le gentleman Philéas Fogg lance un pari fou à ses amis du Reform Club, faire le tour du monde en moins de 80 jours en compagnie de son nouveau valet de chambre, Jean Passepartout...

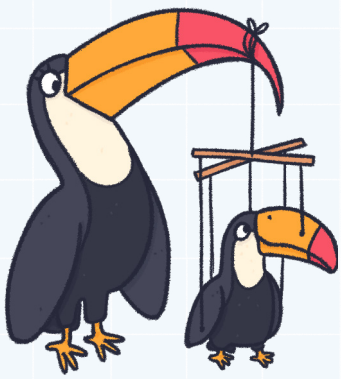


© Fabienne Guérif

Création : **1er février 2025** - Tandem - Caen (14)

Distribution

Un spectacle joué et fabriqué par Fabienne Guérif et Toma Reboul avec l'aide de Coline Caussade et Wilfrid Crenel



Conditions techniques

3 représentations/ jour
2 personnes en tournée
3h de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture
4m de profondeur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire
Gradins conseillés

Mentions obligatoires

Coproductions : C'61 Réseau des acteurs culturels de l'Orne, Le Sillon - Caen (14), La Halle Ô Grains - Bayeux (14), Le Forum de Falaise (14)
Soutien : Ville de Caen
Mises à disposition : La Corne d'Or - Randonnai (61), Les Ateliers Intermédiaires - Caen (14), Le Phénix, médiathèque de Colombelles (14), MJC Guérinière - Caen (14), AMVD - Caen (14), Tandem Caen (14)

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Préoccupation écologique : besoins techniques minimaux et déplacements groupés

Coordonnées

Production, diffusion : Fabienne Guérif - 06 83 50 72 46 - prod.etmesailescie@gmail.com

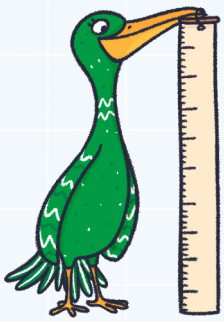
Plus d'informations

www.etmesailescie.fr - Facebook - Instagram

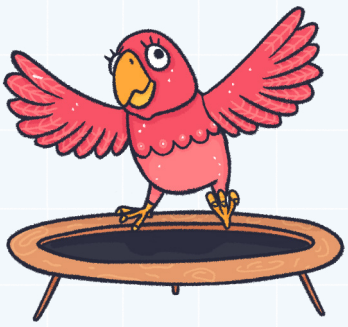
Forêt - Compagnie du Chat Bada - Coralie Delaune

Musique

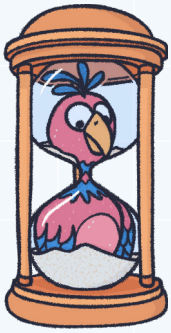
60 personnes



6 mois



Tous lieux



30 min

Forêt **Nature**

La compagnie

La démarche de la compagnie, créée en 2007, est avant tout d'aller à la rencontre des jeunes publics. Partager un moment de beau, de drôle, de poétique. Susciter des sensations, des émotions. Donner envie de faire, de découvrir, d'aimer.

Le spectacle

Coralie et Mathieu vous emmènent, le temps d'une balade en forêt.
On y rencontre des Korrigans , le célèbre Petit escargot, des feux follets…
On y raconte l'histoire de la grenouille à grande bouche, revisitée et extrapolée.
On y découvre des sons, des lumières, des ambiances.
La forêt si familière, si accessible et pourtant si mystérieuse.

© Vincent Connétable

Création : **2 avril 2024** - Ferme Théâtre Chapiteau - Lommoye (78)

Distribution

Interprétation : Coralie Delaune et Mathieu Delaune

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h30 de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture / 4m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Coralie Delaune - 06 03 48 93 13
compagnieduchatbada@gmail.com

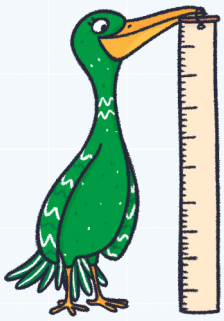
Plus d'informations

www.compagnieduchatbada.fr - Facebook

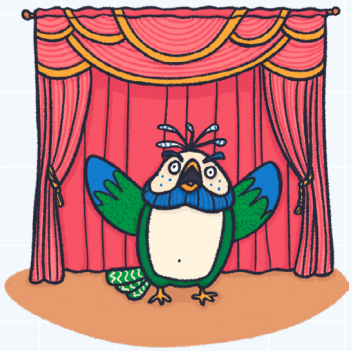
Invisibles - Cie Halem - Malou Vigier

Pluridisciplinaire

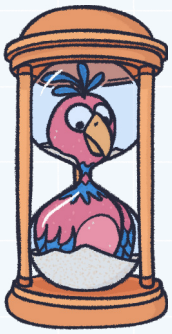
250 personnes



10 ans



Lieu dédié



1h20

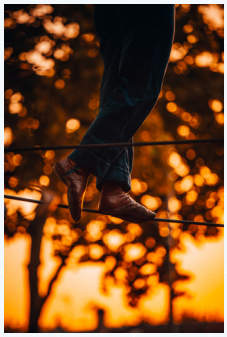
Imagination **Collectif** **Lumière**

La compagnie

Halem et la Sociale K s'associent pour *Invisibles*.
Halem veut dire Monde en amharique pour que nous portions le monde en nous, que nous ne soyons étranger nulle part. La Sociale K est une compagnie de cirque contemporain spécialisée dans la discipline du fil de fer.

Le spectacle

L'histoire se déroule dans une cour des miracles imaginaire. Des gens vivent là, ils viennent de partout. Parmi eux, une petite fille. Librement inspiré de *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen, *Invisibles* est un conte contemporain qui soulève avec sensibilité les grands déséquilibres de ce monde. Les artistes mettent en lumière l'imagination comme espace des possibles, à l'image de la petite fille d'Andersen qui trouve du courage tout au long de la nuit grâce à la lueur des mèches qu'elle allume.
À la croisée du cirque, du théâtre et de la musique, *Invisibles* célèbre la force du collectif et de l'imagination. Un spectacle poétique et émouvant qui vous invite à découvrir un univers où solidarité et créativité se conjuguent pour illuminer l'obscurité.



© mkpvisuals - mkpknox

Création : **3 mars 2025** - Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94)

Distribution

Mise en scène : Malou Vigier
Mise en fil : Julia Figuière
Texte : Penda Diouf
Interprétation : Ludivine Cassal, Antoine Lelandais, Nadège Meden, Mohamed Nahhas
Chefs de Choeur et Création des chants polyphoniques : Jean Jacques Fauthoux et Raphaël Callandreau
Création musicale : Paul Bouclier, Benoit Giffard et Franck Chatona
Création lumière : Alix Veillon
Scénographie : François Gourgues
Costumes : Mariannick Poulhes

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 8 personnes en tournée
8h de montage
Espace scénique : 10m d'ouverture / 8m de profondeur / 5m de hauteur
Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Lucile Martin - 06 08 75 85 47
ciehalem.production@gmail.com

Mentions obligatoires

Coproductions : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94), CDN de Normandie-Rouen dans le cadre de la coopération itinéraires d'artiste(s) 24-25* (76), L'Étincelle - Rouen (76)
Aides à la maquette et/ou au projet : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de l'Orne, Cités Educatives, Communauté de Communes Coeur de Perche, Commune de Bretoncelles, Artcena-Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche Cherbourg (50), Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Mise à disposition : Théâtre des Bains Douches Compagnie La part du pauvre - Elbeuf (76), Centre International des Arts du Mouvement CIAM - Aix-en-Provence (13)

** Itinéraires d'artiste(s) coopération Nantes ~ Rennes ~ Brest ~ Rouen ~ Le Mans*

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Costumes et décors issus de la récupération

Plus d'informations

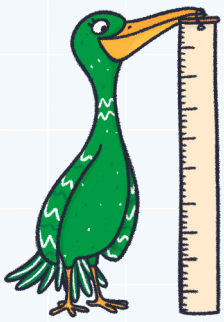
www.halemtheatre.com - Facebook - Instagram

La Parade de Poche - Cie des Frères Georges

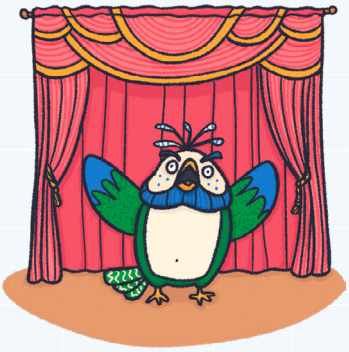
Marionnette live et musique à vue

Arts de la marionnette

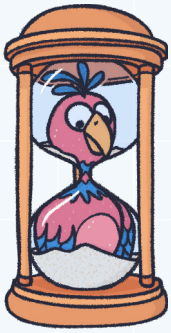
100 personnes



3 ans



Lieu dédié



30 min

Groupe **Poésie mécanique** **New-Orléans**

La compagnie

Georges et ses Frères se rencontrent à Rouen au début de l'année 2006. Parmi eux, personne ne se prénomme Georges alors ce sera « Cie des Frères Georges ». La ligne artistique suit un chemin encombré d'objets percés, coupés, triturés, assemblés qui sont au centre des créations.

Le spectacle

La constitution d'un brass-band se déroule sous nos yeux. Mais attention, pas n'importe lequel ! Les musiciens et musiciennes sont un habile assemblage de morceaux de bois aux formes étranges. Les instruments de musique, eux, sont un amalgame de fer blanc et d'inox. Les marionnettes arrivent une à une, chaque arrivée est une aventure, chaque instrument est une découverte. Tout est prêt pour la déambulation mécanique.
La musique se joue en direct, les marionnettes groovent, *la Parade de poche* se met en route !

© Cie des Frères Georges

Création : **10 février 2025** - La Cave à Théâtre - Colombes (92)

Distribution

Infographie : Thibault Séries
Production : Didier Priem
Mise en scène : Romain Ozenne
Création plastique : Patrice Marchand
Enregistrement et technique son : Cyrille Lacheray
Écriture, jeu, construction, composition : Olivier Jaffrès
Lumière et régie : Justine Fouquier
Construction : William Defresne
Écriture, jeu, construction : Pierre Bertin

Mentions obligatoires

Coproductions : Le Sillon - Petit-Couronne (76), L'Étincelle - Rouen (76)
Soutiens : La Cave à Théâtre - Colombes (92), Le Sillon Petit-Couronne (76), Festival Curieux Printemps - Rouen (76), Labo Victor Hugo - Rouen (76), Ville de Grand Quevilly, Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen (76), L'Étincelle - Rouen (76), Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan (76), Maison de l'Université de Rouen (76)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 4m de profondeur / 2.50m de hauteur
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Pierre Bertin - 07 69 48 81 57 - pierre.freresgeorges@gmail.com

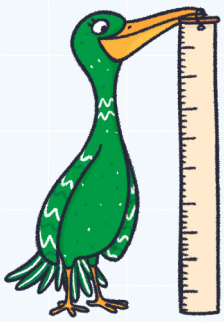
Plus d'informations

www.freresgeorges.fr

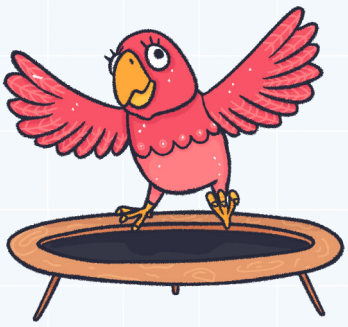
Le grain - Tête de Bois et Compagnies - Vanessa Simon Catelin

Musique

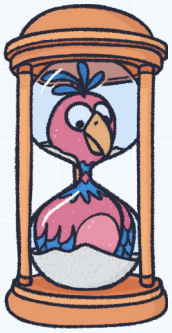
80 personnes



5 ans



Tous lieux



40 min

Conte initiatique et philosophique

La compagnie

Fondée en 2008 à Honfleur, l'association incite à la création, valorise la parole écrite ou orale, organise des manifestations comme le festival « Paroles Paroles ». Aujourd'hui, elle regroupe un collectif d'artistes professionnels et propose des spectacles où les arts se croisent et s'emmêlent.

Le spectacle

Riki, le plus petit frère, part de chez lui car il n'a plus rien. Rien qu'un minuscule grain de blé pour aller au moulin. En chemin, il rencontre des personnages, hauts en couleur. Ils n'ont rien d'autre à offrir que des sourires, du rêve ou des idées. À leur manière, ils soutiennent et encouragent Riki. Et par magie, le grain se multiplie. Pourtant, des oiseaux guettent ! Riki ne se méfie pas d'eux, ni même du grand homme blanc... Ils lui volent presque tout.
Qu'importe. Riki n'est pas fait pour posséder. Tout ce qu'il gagne, il le perd, ou mieux, il l'offre. Or, quand on n'a plus rien à perdre, c'est qu'on a tout à gagner ! Riki grandit et comprend : même riche de rien, on est toujours riche de soi…

© Tête de Bois et Compagnies

Création : **12 avril 2024** - École Claude Monet - Courcelles-sur-Seine (27)

Distribution

Lecture : Vanessa Simon Catelin et Sophie Meyer
Clavier et régie : Christophe Scrève

Mentions obligatoires

Soutiens : Musique expérience - pôle artistique et culturel - Ducey-les-Chéris (50)
Mise à disposition de salles : Théâtre Lisieux Normandie (14), Le Batolune - Honfleur (14)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h de montage
Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Publication du conte aux éditions
La marmite à mots

Coordonnées

Production, diffusion : Virginie Bernard - 06 48 92 52 30 - proddiff@gmail.com

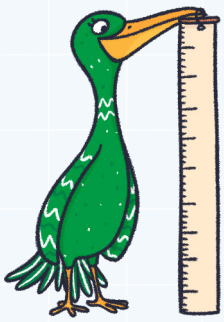
Plus d'informations

www.tetedebois.com

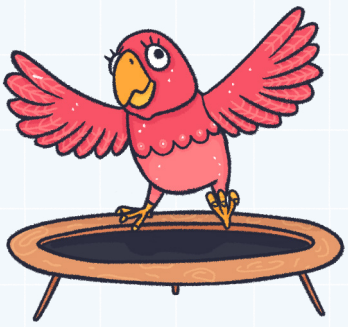
Le Bal des Oiseaux - Mr Charly - Charly Jeanne

Pluridisciplinaire

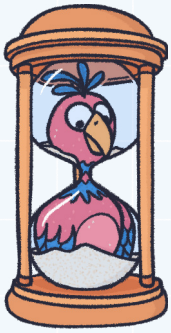
80 personnes



3 mois



Tous lieux



35min

Poésie **Ombres** **Récup'**

La compagnie

Mr Charly est multi-instrumentiste. Dans chacune de ses représentations, la musique, jouée en direct, tient une place essentielle. La musique ponctue le récit et accompagne l'émotion. Elle doit être en parfaite harmonie avec le tempo du discours et la musicalité du moment.

Le spectacle

Bienvenue dans mon atelier « Le drôle d'oiseau ». Ici je fabrique des merveilles pour les oiseaux : des tableaux pour les dessiner. Une guitare pour les accompagner à chanter. Une cabane pour leur offrir un abri quand il fait frisquet. Et même des jumelles pour les voir de plus près.
Qu'est-ce que ça doit être bien d'être un oiseau ! Être un oiseau, c'est avoir deux ailes dans le dos, des plumes à tire-larigot et un bec sur le museau. Mais je ne suis pas un oiseau. Vous l'aviez sans doute remarqué ?

© Mr Charly

Création : **Février et octobre 2024** - La Guerinière, Caen (14)

Distribution

Jeu : Charly Jeanne
Regard extérieur : Lucie Dumaine

En recherche de

Partenaires de diffusion

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 1 personne en tournée
1h30 de montage
Espace scénique : 5m d'ouverture / 4m de profondeur
Autonome techniquement
Gradins obligatoires

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : matériaux de seconde main

Coordonnées

Production, diffusion : Charly Jeanne - 06 15 52 30 70

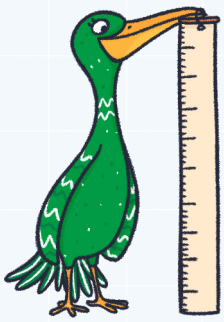
Plus d'informations

www.mr-charly.fr - Facebook - Instagram - Youtube

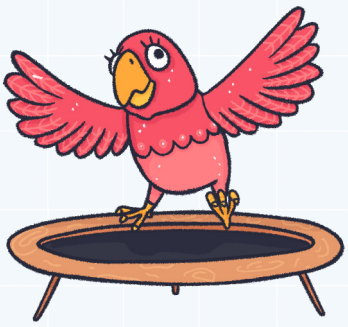
Le sentier des papillons - La compagnie des Gros Ours - Olivier Jaffrès

Musique

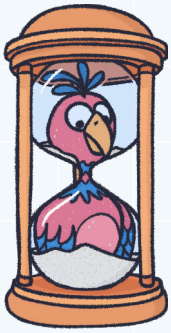
150 personnes



3 ans



Tous lieux



45min

Souvenirs **Rêve** **Fête**

La compagnie

La compagnie des Gros Ours propose depuis 2015 des spectacles musicaux pour le jeune public.
Nous souhaitons ainsi créer des instants partagés autour du rêve, de la musique et des chansons. Des moments chaleureux et tendres, où l'imaginaire et le plaisir d'être ensemble ont toute leur place.

Le spectacle

Sur *le sentier des papillons* on part le sourire aux lèvres et le nez au vent.
C'est un chemin qui nous mène parfois sur une plaine, une plage, ou une forêt.
C'est un chemin qui nous entraîne vers un ailleurs, réel ou pas, un chemin que l'on rebrousse pour retourner en enfance et se plonger dans nos souvenirs.
C'est un chemin où l'on se perd avec bonheur, où l'on se cherche, où l'on se retrouve. Un chemin où l'on court, vole, danse et chante.
Un sentier où l'on se raconte des histoires et des chansons.
On les raconte pour rire, pour être léger aussi, pour se faire plaisir et passer un bon moment. Tant pis si ce n'est pas vrai.
De toutes façons, on sait que ce n'est pas vrai, pas vraiment. L'important c'est ce moment qu'on partage ensemble, et peut-être les souvenirs qu'il nous en restera.

© Manu Alfrède

Création : **27 septembre 2024** - Espace Culturel Philippe Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)

Distribution

Musique, chant et jeu - guitare et chant : Olivier Jaffrès
Musique, jeu - banjo, mandoline, bouzouki et chant : Cyrille Lacheray
Musique, jeu et enregistrement du disque - percussions, batterie et chant : Sylvie Lacheray
Régie son : Déborah Dupont
Régie lumière : Julie Thiébault
Regard extérieur : Romain Ozenne
Scénographie : Manu Alfrède

Mentions obligatoires

Une création de la Cie des gros Ours
Production : Cie des Gros Ours
Soutien : Département de la Seine-Maritime
Accueil en résidence : Le 106 - Rouen (76), Espace Culturel Philippe Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76), Le Sillon - Petit-Couronne (76), Le Trianon Transatlantique - Sotteville-lès-Rouen (76)

Conditions techniques

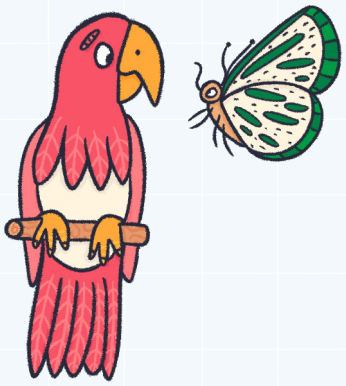
2 représentations/ jour | 5 personnes en tournée
4h de montage
Gradins conseillés

Coordonnées

Production, diffusion : Olivier Jaffrès - 06 09 95 95 18 - lesgrosours@yahoo.fr

Plus d'informations

www.lesgrosours.com - Facebook - Instagram

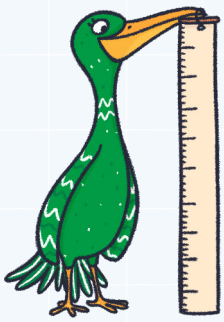


Le veilleur - File en Scène - Laurent Savalle

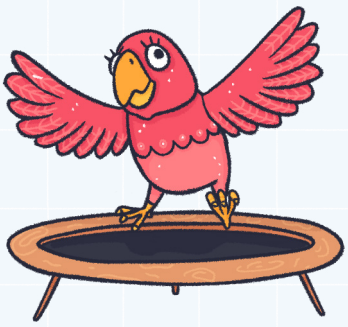
De bouches en oreilles

Théâtre

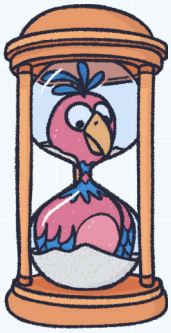
80 personnes



5 ans



Tous lieux



45min

Nature **Dessin** **Musique**

La compagnie

Le travail de La compagnie est basée sur l'envie d'adapter des textes contemporains, forts et sensibles pour l'espace public. Nous développons un théâtre de proximité qui amène le public (ici jeune public), non seulement à l'écouter, mais à le vivre, à se laisser émouvoir.

Le spectacle

Le conte... Un de ses pouvoirs est qu'il peut instantanément nous projeter dans un autre monde où la lune peut pleurer, où des arbres et des rivières peuvent parler, où les oiseaux portent des enfants, où les morts peuvent revenir en silence consoler les vivants... Un monde sans limites et sans règles, où tout est possible !
Le protagoniste est un voyageur, il perce les murailles qui nous séparent les uns des autres, ignore le temps et l'espace, il explore le monde et récolte des histoires. Ses secrets, il vient les livrer aux plus curieux, les transmettre pour que dans mille ans encore, des contes venus de Chine et d'Inde, qui ont survécu aux guerres et aux invasions, soient encore murmurés aux oreilles...

© Léa Dant

Création : **24 septembre 2024** - Centre culturel Guy Gambu - Saint-Marcel (27)

Distribution

Mise en scène : Léa Dant
Scénographie et jeu : Hervé Germain
Interprétation : Laurent Savalle

Le petit plus du spectacle

Spectacle conçu uniquement avec du matériel de récup !

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 1 personne en tournée
1h30 de montage
Espace scénique : 8m d'ouverture / 6m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Laurent Savalle - 06 12 89 74 35

Plus d'informations

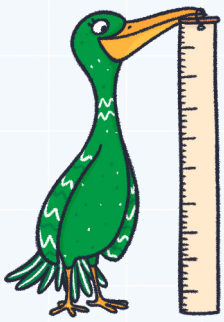
www.filenscene.org - Facebook - Instagram

Le Voyage de Wolfgang - Tel jour telle nuit - Marie-Bénédicte Souquet

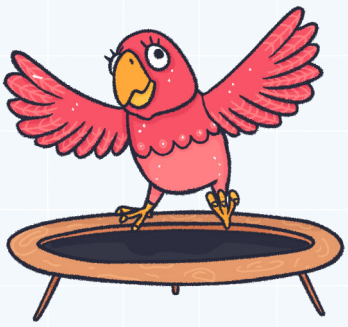
Conte lyrique pour voix, accordéon et viole de gambe

Musique

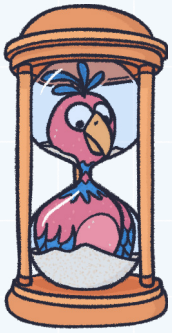
200 personnes



6 ans



Tous lieux



45min

Mozart **Nature** **Émotions**

La compagnie

Fondée en 2023 à Quettehou dans le nord Cotentin, la compagnie Tel jour telle nuit, crée des contes lyriques pour l'enfance et la jeunesse, des spectacles qui font grandir notre réflexion sur le monde. Elle a pour ambition de sortir l'opéra de sa tour d'ivoire !

Le spectacle

Il y a longtemps, très longtemps, le monde était tout nu !
Spectacle pour voix, accordéon et viole de gambe, *le Voyage de Wolfgang* conte l'histoire d'un enfant, fils du soleil et de la lune, qui part à la découverte du monde. Cet enfant, c'est Wolfgang, au fil des saisons, traversant la nature, ses espoirs, ses doutes et ses joies seront dits par sa musique intérieure. De la Flûte enchantée à Cosi fan Tutte en passant par la petite musique de nuit et la marche turque, le Voyage de Wolfgang est un véritable voyage à travers la musique de Mozart.

© Pierre-Marie Lasbleis

Création : **22 janvier 2025** - Théâtre Georges Brassens - Avrillé (49)

Distribution

Mise en scène : Guillaume Gatteau
Écriture, chant et viole de gambe : Marie-Bénédicte Souquet
Arrangements, accordéon : Pierre Cussac
Création lumière et régie : Jessica Hemme
Création costumes et scénographie : Julie Scobeltzine
Dramaturgie : Sigrid Carré Lecoindre

Mentions obligatoires

Coproduction : Angers Nantes Opéra (49-44)
Soutiens : aide au projet DRAC Normandie, Ville de Quettehou

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
3h de montage
Espace scénique : 5m d'ouverture / 5m de profondeur

Le petit plus du spectacle

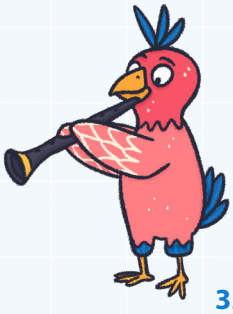
Costumes éco-conçus
Déplacements en train dès que possible
Spectacle en audio-description possible

Coordonnées

Production, diffusion : Marie-Bénédicte Souquet - 06 75 18 59 03
compagnie.teljourtellenuit@gmail.com

Plus d'informations

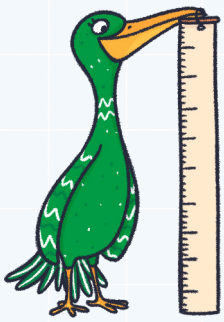
www.teljourtellenuit.fr



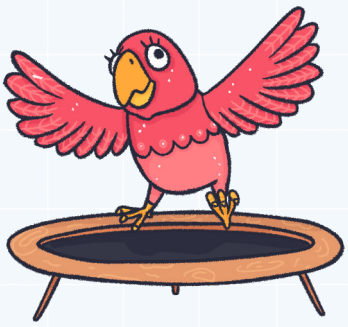
MageMuse - PiedNu - Eryck Abecassis et Aude Romary

Musique

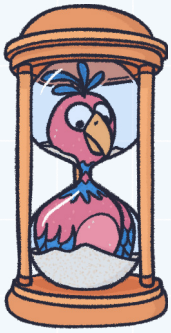
40 personnes



6 mois



Tous lieux



20min

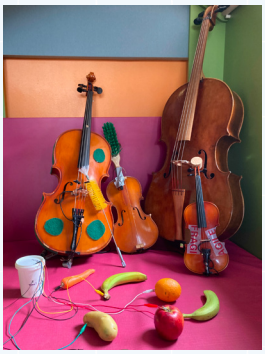
Naissance **Sons** **Éléments**

La compagnie

PiedNu diffuse et crée des musiques nouvelles, expérimentales, improvisées depuis 2001. Situé au fort de Tourneville, PiedNu accueille des artistes en résidence pour fabriquer « du son », le partager - et parfois l'enregistrer - et organise des concerts et le festival Pour les Oiseaux.

Le spectacle

MageMuse est un concert-traversée invitant à voyager à travers les sons des éléments : Air, Terre, Eau et Feu. Chaque séquence est amenée par un son rituel en correspondance puis se déploie à travers le dispositif de jeu élaboré par Aude et Eryck : des instruments acoustiques (violoncelle, flûte, instruments et objets divers), un dispositif électronique et une lutherie *MageMuse* crée spécifiquement pour ce projet (petits violons et violoncelles «mutants»).
La diffusion en quadriphonie enveloppe littéralement le public et lui permet de vivre une expérience sensible et vibratoire du son.
MageMuse, c'est un voyage onirique pour les oreilles, qui permet également de voir la fabrication du son en jeu et de faire la rencontre d'un troupeau de brebis ou d'une bien étrange salade de fruits !



© Eryck Abecassis
Aude Romary

Création : **29 juin 2024** - Espace multi accueil La Ribambelle - Criquetot l'Esneval (76)

Distribution

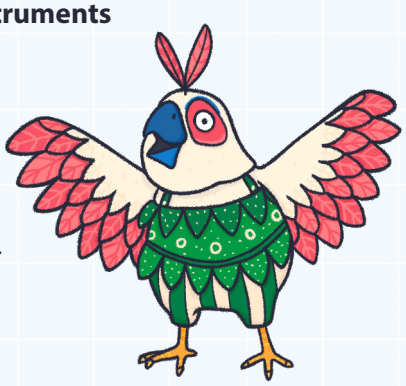
Laptop, synthétiseur modulaire, lutherie MageMuse, dispositif électronique : Eryck Abecassis
Violoncelle, lutherie MageMuse, objets divers : Aude Romary

Mentions obligatoires

Soutiens : CAF Seine maritime, DRAC Normandie, Communauté urbaine Le Havre Seine Métropole

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Récupération et recyclage de vieux instruments



Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 3m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Gaëlle Manach - 06 62 70 34 26 - coordination@piednu.fr

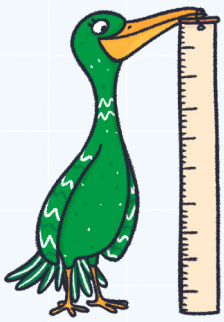
Plus d'informations

www.piednu.fr - Facebook - Instagram

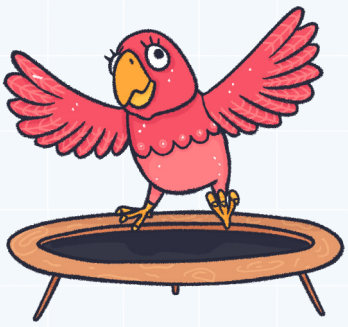
Marre d'avoir peur ! - Le Cri Wilhelm - Pierre Delmotte

Théâtre

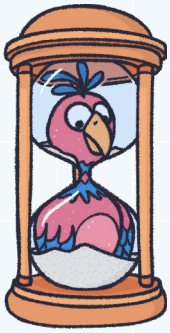
40 personnes



2 ans



Tous lieux



30min

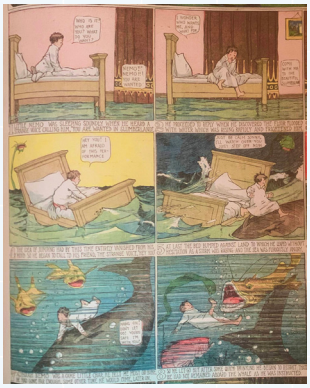
Peur Voyage initiatique

La compagnie

Depuis 2020, Le Cri Wilhelm propose des spectacles tout public, avec une attention particulière aux (très) jeunes spectateurices. Les pièces sont le plus souvent des écritures contemporaines ou des adaptations d'œuvres, très largement inspirées par la culture pop (cinéma, bd, jeu vidéo...).

Le spectacle

Lui, c'est Basile. Tous les matins, c'est la même histoire. Quand sa maman l'appelle pour le petit-déjeuner, Basile rouspète. Il aime son lit. Il l'aime tellement qu'il voudrait l'emporter avec lui partout où il va.
Aussi, Basile répète toujours la phrase suivante « Je sais beaucoup de choses sur le dehors ». Mais à dire la vérité, du dehors, Basile en a une peur bleue. Bleue ! La simple idée de s'imaginer sur le trottoir de la vie à l'air libre, ça lui donne la nausée. Beurk !
Basile a peur des portes qui claquent, des bêtes poilues, du bruit que fait le réfrigérateur la nuit, des grosses automobiles qui passent dans la rue.
Mais surtout, plus que tout, Basile a peur du noir.
Et Basile en a marre d'avoir peur…



© McKay

Création : **16 octobre 2024** - Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan (76)

Distribution

Écriture et mise en scène : Pierre Delmotte
Interprétation : Vincent Petit et Mina Samson
Régie : Marc Leroy

Mentions obligatoires

Production : Le Cri Wilhelm
Coproduction : Juliobona - Lillebonne (76)
Soutiens : Résidence BABIL - dispositif DRAC et CAF Maison de la petite enfance de Lillebonne (76), Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan (76)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 5m d'ouverture / 8m de profondeur
Autonome techniquement

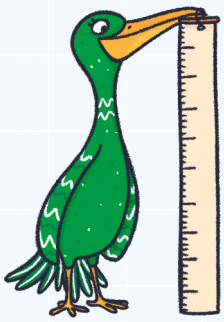
Coordonnées

Production, diffusion : Pierre Delmotte - 06 76 46 97 41 - pierre.delmotte@icloud.com

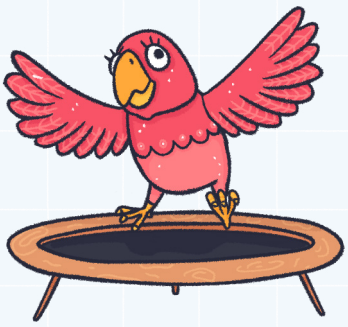
Noise Story - Collecif Rotule - Louis Freres

Musique

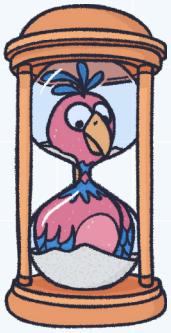
50 personnes



1 an



Tous lieux



30min

Concert immersif participatif

La compagnie

Rotule développe la création artistique contemporaine via des évènements, accompagne des artistes dans la production de leurs projets de création et propose des projets d'éducation artistique et culturelle auprès de tous les publics.

Le spectacle

Noise Story (histoire de bruits), c'est le détournement d'une basse électrique et d'une clarinette, une invitation à manipuler librement le sonore par les jouets et objets du quotidien dans le but de créer ensemble, artistes et tout-petits, une matière sonore vivante et insolite qui, au sein d'une installation immersive, nous invite tous.tes au lâcher-prise et à l'écoute.

© Laurent Gaillardon

Création : **15 décembre 2024** - Le DOC - Le Doigt dans l'Oreille du Chauve - Saint-Germain d'Ectot (14)

Distribution

Conception, clarinettes, objets : Xavière Fertin
Conception, basse, objet : Louis Freres
Spatialisation sur quadriphonie : Christine Webster
Lumières, technique : Anne Palomeres
Scénographie : Charlie Aubry

Mentions obligatoires

Coproductions : Maison Jacques Prévert - Dieppe (76)
Soutiens : DRAC Normandie, Maison de la Musique Contemporaine, CAF Seine-Maritime, Ville de Dieppe
Accueils en résidence : C³ - Le Cube - Centre Culturel Cœur de Nacre - Douvres-la-Délivrande (14), Césaré Centre National de Création Musicale - Bétheny (51), Centre Culturel Marx Dormoy/Dullin hors-les-murs Grand-Quevilly (76), Maison Jacques Prévert - Dieppe (76)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | **4 personnes en tournée**
3h de montage
Espace scénique : 8m d'ouverture / 8m de profondeur
Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Équipe composée majoritairement de femmes
Préoccupation écologique : matériel de scénographie de seconde main

Coordonnées

Production, diffusion : Louis Freres - 07 69 02 47 15 - louisfreres@gmail.com

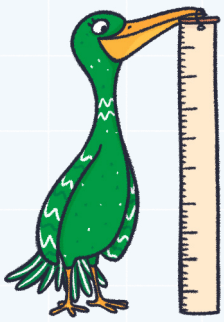
Plus d'informations

Facebook - Instagram

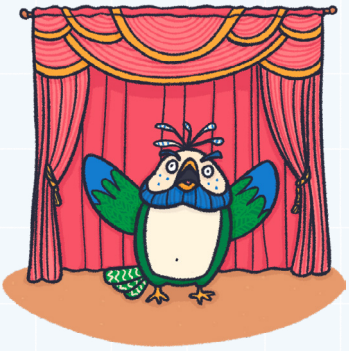
NUAGES - shifts-art in movement - Malgven Gerbes

Danse

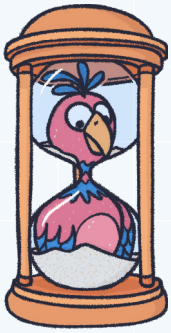
100 personnes



6 ans



Lieu dédié



1h

Forme coopérative Entraide Météo

La compagnie

Les projets de shifts, direction artistique Malgven Gerbes et David Brandstätter, se déploient principalement sur 4 axes : pièces tout public, projets dans l'espace public, créations pour et avec l'enfance, et transmission. shifts travaille en France et à l'international.

Le spectacle

Pour cette nouvelle création consacrée à l'enfance, *NUAGES*, nous nous inspirons de la nature et de l'imaginaire collectif pour célébrer la collaboration et l'entraide collective à travers une partition constituée de jeux chorégraphiques partagés. Inspirés de la transformation lente des nuages, de phénomènes météorologiques, des états d'évaporation ... une trame continue, portée et interprétée par les danseuses Malgven Gerbes et Margot Dorléans, s'appuyant sur un élastique géant ouvre les imaginaires, les espaces et jeux d'illusions optiques. À partir de ces éléments-supports, une quinzaine d'enfants enfants complices, ayant participé préalablement à des temps de répétitions, sont invités à se joindre aux situations créées.

© Malgven Gerbes

Création : **24 novembre 2024** - Le Phare - Centre Chorégraphique National - Le Havre (76)

Distribution

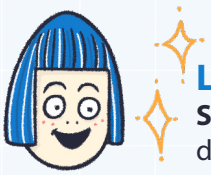
Conception, chorégraphie et interprétation : Malgven Gerbes
Conseils dramaturgiques : David Brandstätter
Interprétation, coopération artistique : Margot Dorléans
Musique : Saiko Ryusui
Scénographie et costumes : Malgven Gerbes
Documentation photos et vidéos : Laure Delamotte-Legrand
Production : Alix Pellet

Mentions obligatoires

Coproduction : Le Phare CCN du Havre Normandie (76), dans le cadre de l'Accueil studio, Pavillon-s, direction Emmanuelle Vo-Dinh, Rouen (76).
Résidence de création et répétitions : Jumelage résidences d'artistes avec l'école Jehan de Grouchy, en partenariat avec Le Phare - CCN (76), et avec l'école Georges Pillu de Boucé en partenariat avec Chorège CDCN de Falaise (14)
Soutiens : Ministère de la culture – DRAC Normandie, Région Normandie, Départements de l'Eure et de la Seine Maritime, Ville du Havre.

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
5h de montage
Espace scénique : 12m d'ouverture / 12m de profondeur / 4m de hauteur



Le petit plus du spectacle

Sensibilisation à la nature et le climat dans une atmosphère enthousiasmante, curieuse et de partage intergénarationnel. **Projet participatif et inclusif** célébrant la collaboration et l'entraide avec les enfants dans le cadre d'un partage pédagogique, artistique, militant et civique.

Coordonnées

Production, diffusion : Alix Pellet - 06 76 62 47 62 - alix@s-h-i-f-t-s.org

Plus d'informations

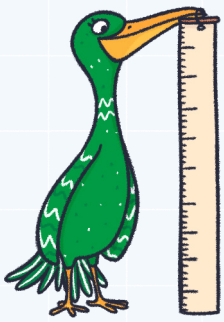
www.s-h-i-f-t-s.org - Facebook - Instagram

Paysage en ciel mineur - Silence&Songe - Camille Hamel

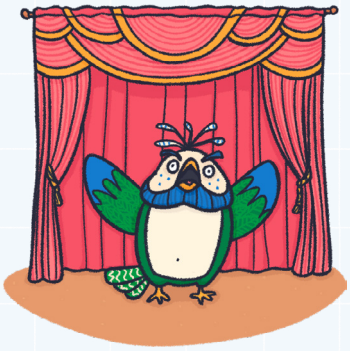
Le temps des cendres

Pluridisciplinaire

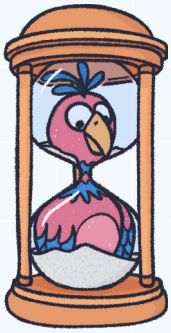
250 personnes



13 ans



Lieu dédié



55min

Métamorphoses **Résilience** **Expérience sensible**

La compagnie

Créée en 2009 à Caen, la compagnie Silence&Songe propose des spectacles pluridisciplinaires développant un univers onirique. Elle fait s'entrecroiser les arts - théâtre, magie, arts plastiques, arts numériques et musique - producteurs de sens, d'expériences et d'émotions.

Le spectacle

Paysage en ciel mineur (Le temps des cendres), un spectacle musical et magique pour un pianiste violoncelliste, une danseuse, une chanteuse comédienne et deux manipulateur•ices.

Cette création pluridisciplinaire marque l'affirmation d'un langage abstrait et instinctif, un langage universel, celui du sensible. Charmé et meurtri, notre enfant intérieur a fait de chacun•e d'entre nous les jeunes, adolescent•es et adultes à cicatrices que nous sommes. Dans cette création, il s'agit une nouvelle fois, d'explorer les traces de notre enfance, profondément inscrites en nous, et de sublimer nos blessures pour inventer un monde à notre démesure.

© Virginie Meigné

Création : **28 janvier 2025** - TMC - scène conventionnée de Coutances (50)

Distribution

Interprétation et mise en scène : Camille Hamel
Interprétation et musiques : Marc Euvrie
Interprétation : Olivia Bouis
Texte et manipulation : Sabrina Letondu
Direction d'actrices, conseils magie : Stéphane Pelliccia
Régie lumière : Jérôme Houlès
Régie et effets sonores : Antoine Quoniam
Manipulation : Allan Sartori
Costumes, marionettes et accessoires : Lucie Cunningham, Annaig Le Cann, Xulia Rey Ramos

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 7 personnes en tournée
8h de montage
Espace scénique : 7m d'ouverture / 6m de profondeur / 6,50m de hauteur
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Lucie Martin 06 08 75 85 47
diffusion@silenceetsonge.com

Plus d'informations

www.silenceetsonge.com - Facebook

Mentions obligatoires

Silence&Songe est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle est soutenue pour ses créations par le Département du Calvados et la Ville de Caen

Coproductions : TMC - scène conventionnée de Coutances (50), Festival Jazz sous les pommiers (50), La Halle ô Grains - Bayeux (14), Le Sablier, Centre national de la marionnette en Normandie - Ifs (14), Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse - Blainville-sur-Orne (14), Le Quai des Arts - Argentan (61)

Mises à disposition : La Renaissance Mondeville (14), La Source Garouste - La Guéroulde (27), Musique En Plaine MEP - Bouguébus (14), La Navale - Caen (14), La Coopérative Chorégraphique - Caen (14), Espace Culturel de la Hague (50)

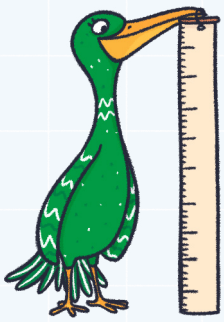
Le petit plus du spectacle

Utilisation de matériaux recyclés
Éclairages de faible intensité

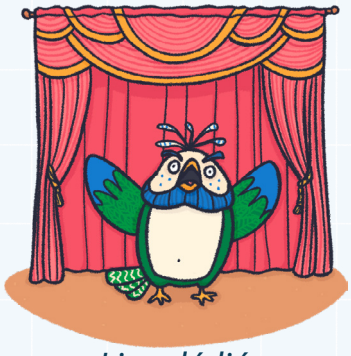
Petites Maisons - Les Radicelles Infimes - Caroline Flamant

Pluridisciplinaire

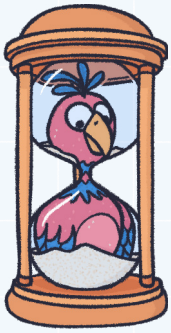
80 personnes



3 ans



Lieu dédié



30min

Maisons **Cabanes** **Images animées**

La compagnie

Les Radicelles Infimes associent arts visuels, musique et oralité pour créer des spectacles destinés au jeune public. Créée en 2019, la structure est basée à Caen.

Le spectacle

Un personnage, Madame Neubauten, chercheuse émérite en matière d'architecture imaginaire, aime représenter des cabanes, des maisons refuges, comme elle les appelle. Son plus grand rêve serait de réaliser sa propre cabane. Un abri rien que pour elle et à son image...
Entre projections d'images animées et récits explicitant ses recherches, Madame Neubauten emmène les jeunes spectateurs et leurs parents dans un univers très coloré, baigné d'une imagination débordante et poétique.

© Caroline Flamant
& Bénédicte Lainé Lakhal

Création : **18 mai 2024** - Le Phénix - Colombelles (14)

Distribution

Écriture, interprétation, images et décor : Caroline Flamant
Régie lumières et vidéo : Hugo Gruel
Création sonore : Yann Fontbonne

Mentions obligatoires

Coproductions : L'APPAS, Art'Syndicate, Les Ateliers Intermédiaires - Caen (14), Les Fours à Chaux Regnéville-sur-Mer (50)
Soutiens : DRAC Normandie
Mise à disposition de salle : Le Phénix, médiathèque de Colombelles (14)

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture / 3m de profondeur / 2,50m de hauteur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Sally Lagny - 07 83 27 58 25 - production@artsyndicate.fr

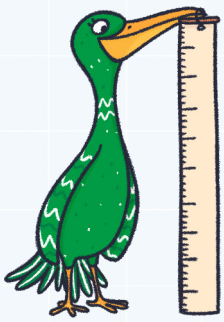
Plus d'informations

www.les-radicelles-infimes.com - Facebook

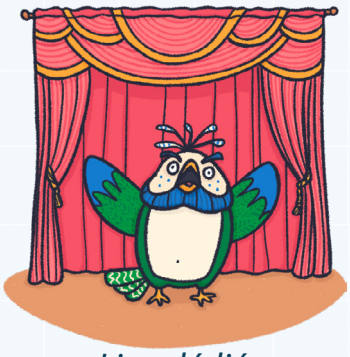
Pinocchio - La Cohue - Martin Legros & Sophie Lebrun

Théâtre

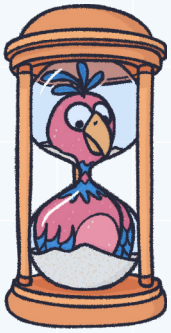
150 personnes



8 ans



Lieu dédié



1h15

Métamorphose **Rire** **Limaces**

La compagnie

La Cohue est une compagnie de théâtre fondée en 2009 à Caen. Elle est co-dirigée par Sophie Lebrun et Martin Legros.

Le spectacle

Pinocchio est un spectacle tout public à partir de 8 ans adapté des *aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi.
Pinocchio est un classique que tout le monde connaît mais que tout le monde peut ré-inventer.
Pinocchio plaira aux enfants, aux parents, aux parents sans enfants et aux enfants sans parents, à donc à peu près tout le monde.
Pinocchio est un spectacle qui abordera la vie, la mort, la métamorphose, la manipulation, le pouvoir.... Mais où le public sortira de la salle avec la joie de vivre.

© Antoine Giard

Création : **4 décembre 2024** - Théâtre des Bains-Douches dans le cadre du festival Ad'Hoc porté par le Volcan – Scène Nationale du Havre (76)

Distribution

D'après l'oeuvre *Les aventures de Pinocchio* de C. Collodi
Texte, adaptation et mise en scène : Martin Legros & Sophie Lebrun
Interprétation : Inès Camesella, Elsa Delmas, Louis Martin, en alternance avec Sophie Lebrun ou Martin Legros
Assistanat mise en scène : Loreleï Vauclin
Création sonore : Nicolas Tritschler
Création lumières : Audrey Quesnel
Scénographie et visuels : Antoine Giard
Création costumes : Lesli Baechel

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 6 personnes en tournée
8h de montage
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Mentions obligatoires

Coproductions : Le Trident - Scène Nationale Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly (76), Le Volcan - Scène Nationale du Havre (76), Théâtre des Bains Douches - Le Havre (76), Le Carré - Sainte-Maxime (83), La Comédie de Caen – CDN de Normandie (14)
Accueils en résidence : Le Trident - Scène Nationale Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre Charles Dullin Grand-Quevilly (76), La Comédie de Caen - CDN de Normandie (14), Théâtre des Bains Douches - Le Havre (76), Les Fours à Chaux, Régneville-sur-mer (50), Le Carré - Sainte Maxime (83), La Cité Théâtre - Caen (14)
Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Ville de Caen
La Cohue est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie et par la Région Normandie

Coordonnées

Production, diffusion : Fanny Landemaine - 06 47 10 69 72 - diffusion@collectifcohue.fr

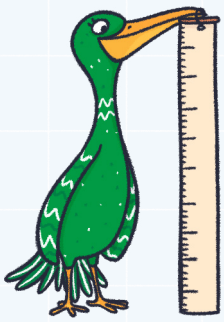
Plus d'informations

www.collectifcohue.fr - Facebook

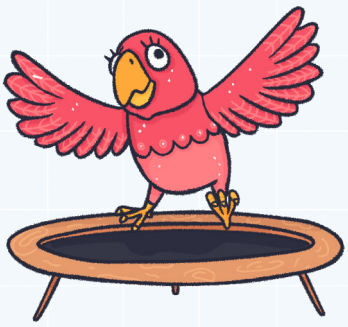
[Plexi] - Compagnie In Fine - Sylvain Dubos

Pluridisciplinaire

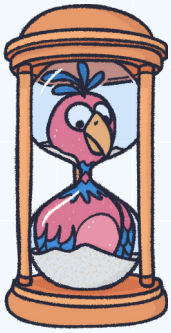
60 personnes



3 mois



Tous lieux



30 min

Instruments **Illustrations** **Improvisation**

La compagnie

La Compagnie In Fine a été créée en 2014 sous l'impulsion de Sylvain Dubos et Guillaume Varin. Basée à Rouen, elle est portée par l'association Temps de Cuivres. Située dans le domaine des arts de la rue, ses spectacles marient danse aérienne, musique, peinture... Toujours en lien avec les espaces publics.

Le spectacle

Grâce à un panneau de plexiglas, Marie Mellier et Sylvain Dubos tentent de lier les deux arts qu'ils connaissent bien : la peinture et la musique.
[Plexi] est un spectacle où tout se dessine sous vos yeux et où la musique s'improvise pour vous laisser entrer dans votre imaginaire.

© Sylvain Dubos

Création : **Début 2025**

Distribution

Musique et régie : Sylvain Dubos
Artiste graphique : Marie Mellier

Mentions obligatoires

Soutiens : Programme BABIL - dispositif DRAC et CAF, Multi-accueil Roger Moncel - Pavilly (76) *en cours*

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h de montage
Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Préoccupation écologique

Coordonnées

Production, diffusion : Juliette Sainlaud - 07 65 67 78 50 - juliette.compagnieinfine@gmail.com

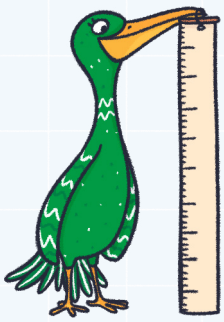
Plus d'informations

www.compagnieinfine.fr - Facebook - Instagram - Youtube

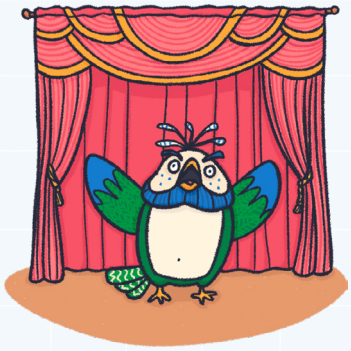
POP - Compagnie Sac de Noeuds - Solenne Pitou Delaplace

Danse

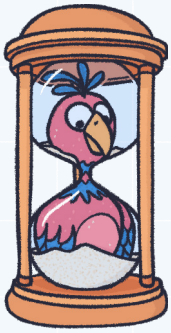
95 personnes



5 ans



Lieu dédié



45 min

Couleur **Bande dessinée** **Ludique**

La compagnie

La compagnie développe des projets à destination du jeune et très jeune public en danse contemporaine depuis sa création en 1998. Ces projets débordent de la chorégraphie pour créer des formes hybrides entre installation, performance dansée et oeuvre plastique. La compagnie est installée au Havre.

Le spectacle

Le spectacle *POP* est tout droit sorti d'un tableau de Pop Art : mouvement artistique coloré s'inspirant de la culture populaire, du quotidien, du banal, de la bande dessinée et du kitsch. Cette création met en scène quatre danseurs, dont un musicien, qui ne cessent de changer de peau, de couleur et d'humeur. Ludique et coloré, ce spectacle bi-frontal est une plongée inimaginable et sans fond dans le monde de la BD où quatre personnages colorés en quête d'aventure investissent le plateau et se partagent la danse. Des unissons impeccables, des décalages joués, des portés, du contact, des gestes quotidiens, du beau, du rire, de la légèreté...

© Oliviers Biks

Création : **3 décembre 2024** - Espace Culture François Mitterrand - Canteleu (76)

Distribution

Conception et chorégraphie : Solenne Pitou Delaplace
Interprétation : Anne-Laure Mascio, Gaïa Mérigot, Lucien Morineau et Solenne Pitou Delaplace
Création musicale et live : Lucien Morineau
Création lumière et régie générale : Benjamin Lebrun
Création des costumes : Solenne Pitou Delaplace
Chargé de production : Baptiste Fabre

Conditions techniques

3 représentations/ jour | **6 personnes en tournée**
8h de montage
Espace scénique : 13m d'ouverture, 9m de profondeur, 5m sous perche (espace scénique public compris)
Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Baptiste Fabre - 07 81 05 38 23
production.sacdenoeuds@gmail.com

Plus d'informations

www.sacdenoeuds.fr - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Production : Compagnie Sac de Nœuds
Coproductions : Centre Culturel Juliobona de Lillebonne (76), Le Rive Gauche Scène Conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray (76) et Le Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)
Soutiens : Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville du Havre, SPEDIDAM *en cours* et le MuMa Musée d'Art Moderne André Malraux du Havre
Accueils en résidences : Wine & Beer – Le Havre (76), La Faïencerie Scène Conventionnée de Creil, en partenariat avec la Ville de Chamby (60), Le Rive Gauche Scène Conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray (76), Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50), Centre Culturel La Forge - Harfleur (76)

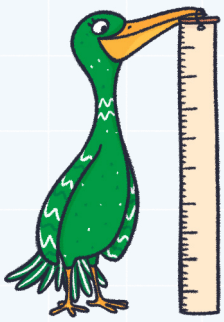
Le petit plus du spectacle

Équipe qui prend le temps d'échanger avec les publics

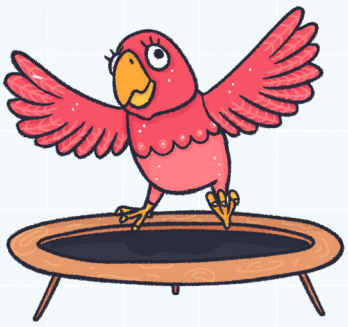
Radio Hermès - Opération Mémoire - Le Guichet - François Guillemette

Théâtre

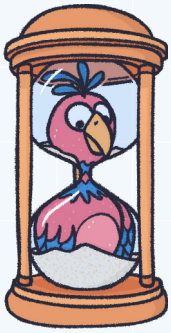
30 personnes



7 ans



Lieu non dédié



50min

Radio **Réflexion** **Mémoire**

La compagnie

Créée par Rémy Vachet et François Guillemette en 2021, la compagnie Le Guichet, basée au Havre, porte des créations de théâtre physique et mime bruité (*Caillasse*, *Zorro*) et des spectacles participatifs en espace non-dédié, avec un volet important d'ateliers et d'actions culturelles (*Radio Hermès*).

Le spectacle

Un musicien aux airs de journaliste débarque dans une classe avec son chariot et sa trompette, et invite les élèves à préparer un nouvel épisode de « Radio Hermès », l'émission des enfants pour leurs semblables. Trente minutes pour préparer les rubriques, leurs contenus, répéter les enchaînements avant de laisser la place au direct ! Du Micro-Trottoir à la Libre antenne en passant par la Rubrique Culturelle et le Journal des Rêves, les enfants seront conviés à faire de l'épisode du jour un souvenir mémorable !

© Julien Athonady

Création : **6 mars 2025** - École Paul Eluard - Le Havre (76)

Distribution

Texte et interprétation : François Guillemette
Production : Mathilde Broudic
Texte et mise en scène : Pauline Fontaine
Création sonore : Thibault Le Marec
Graphisme : Julien Athonady
Scénographie : Rémi Athonady
Regard bienveillant : Nicolas Turon

Mentions obligatoires

Coproduction : Juliobona - Lillebonne (76)
Soutiens : DRAC Normandie, Le Volcan - Scène nationale du Havre (76) dans le cadre du dispositif « Résidence Jumelage + Bourse de création ».

Le petit plus du spectacle

Sobre, peu onéreuse, et ne nécessitant pas de faire déplacer les enfants, la forme permet aussi de créer du lien avec les parents qui pourront ensuite écouter l'émission enregistrée.

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 1 personne en tournée
30min de montage
Autonome techniquement

Coordonnées

François Guillemette - francoisguillemette@hotmail.fr

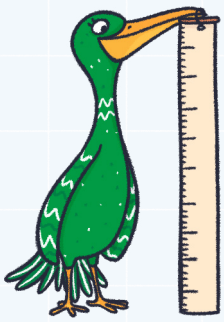
Plus d'informations

www.leguichet.org

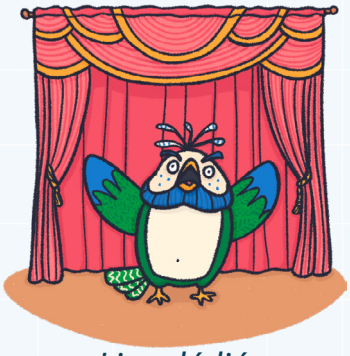
Sinon on te mange ! - Collectif Nouvelle Hydre - Marc-Elie Piedagnel

Théâtre

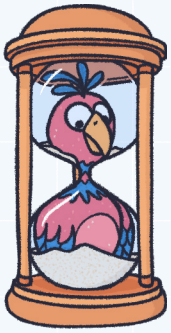
300 personnes



8 ans



Lieu dédié



1h

Comportement alimentaire Différence

La compagnie

Le collectif, créé en 2017 et basé dans la Manche, porte les créations d'artistes dont les esthétiques sont plurielles ; toutes mues par une pratique faisant la part belle à l'écriture contemporaine. Ils dialoguent avec le territoire rural, berceau des créations ou d'actions culturelles spécifiques.

Le spectacle

Sinon on te mange dépeint une famille d'ogres contemporains qui ont décidé de vivre au milieu des humains. On les regarde d'un drôle d'oeil : leur disproportion les rend maladroits dans ce monde qui est fait pour de petits êtres. Surtout, ils ont remplacé la chair des enfants par des légumes. Méfiants, ils les avalent comme des comprimés dans des proportions astronomiques, pour remplir le vide créé par cette nouvelle vie. Un jour, une petite carotte leur demande à être croquée, avec les dents…

Cette écriture originale, à la langue comique et imagée, est livrée par quatre interprètes qui naviguent entre théâtre, marionnette et vidéo. En disséquant nos intérieurs à grands renforts d'imaginaire, ce conte fantasque propose une approche surprenante de nos maux de ventre et de cœur.

© Marc-Elie Piedagnel

Création : **13 janvier 2025** - Théâtre Roger Ferdinand - Saint-Lô (50)

Distribution

Interprétation : Mathilde Courcol Rozes, Juliette Evenard, Rémi Fransot, Louise Héritier
Écriture et mise en scène : Marc-Elie Piedagnel
Création marionnettes : Laïs Argis
Création lumières : Arsène Foudrinoy

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 6 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 4m de profondeur
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Mentions obligatoires

Coproduction : L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national Granville (50), Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)
Soutiens : DRAC Normandie, Communauté de communes Saint-Lô Agglo, Département de la Manche, Compagnie Dodeka, le CENTQUATRE-PARIS

Coordonnées

Production, diffusion : Louise Deloly - 06 59 51 64 67 - nouvellehydre@gmail.com

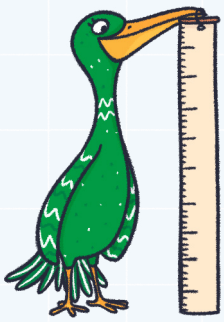
Plus d'informations

www.collectifnouvellehydre.fr - Facebook - Instagram - Youtube

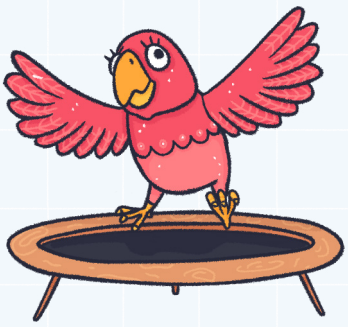
Sombrune - La Cerise sur le Mot - Clotilde Debure

Pluridisciplinaire

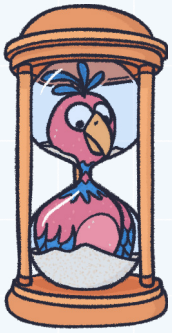
40 personnes



5 ans



Tous lieux



20min

Peur **Repli sur soi** **Sororité**

La compagnie

Le collectif La Cerise sur le Mot est né en 2020 à Rouen. 6 artistes pluridisciplinaires en font partie et partagent un langage poétique, drôle et sensible : au croisement de l'intime et de l'universel. Théâtre, clown, marionnette, conte, musique, poésie et arts plastiques.

Le spectacle

La frustration, les peurs, l'isolement, le repli sur soi, engendrent parfois une grande colère… Tel est le cas de *Sombrune*. Elle a perdu sa lumière intérieure, son étincelle de vie. Par cette souffrance, elle répand sa colère sur le monde. Mais la sororité libérera *Sombrune* de ses tourments. *Sombrune* est un conte initiatique à destination des enfants.

Dans cette histoire, la colère est incarnée par une grande bouche monstrueuse que la détresse intérieure amène à manger avec boulimie tout ce qui l'entoure. Sortant d'un castelet de poche, deux jumelles extravagantes déploient leur univers poético-gothique. C'est avec un doux humour noir qu'elles racontent leur histoire.

© Arnaud Bertereau

Création : **21 janvier 2023** - MJC Rouen Rive Gauche - Rouen (76)

Distribution

Mise en scène et interprétation : Clotilde Debure et Audrey Denis
Écriture : Audrey Denis
Décor, accessoires et marionnettes : Clotilde Debure et Audrey Denis

Mentions obligatoires

Mise à disposition : MJC Rouen Rive gauche (76)
Pré-achat de plusieurs dates : Bibliothèque Simone de Beauvoir - Rouen (76)

Conditions techniques

6 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
3h de montage
Espace scénique : 2m d'ouverture / 2m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

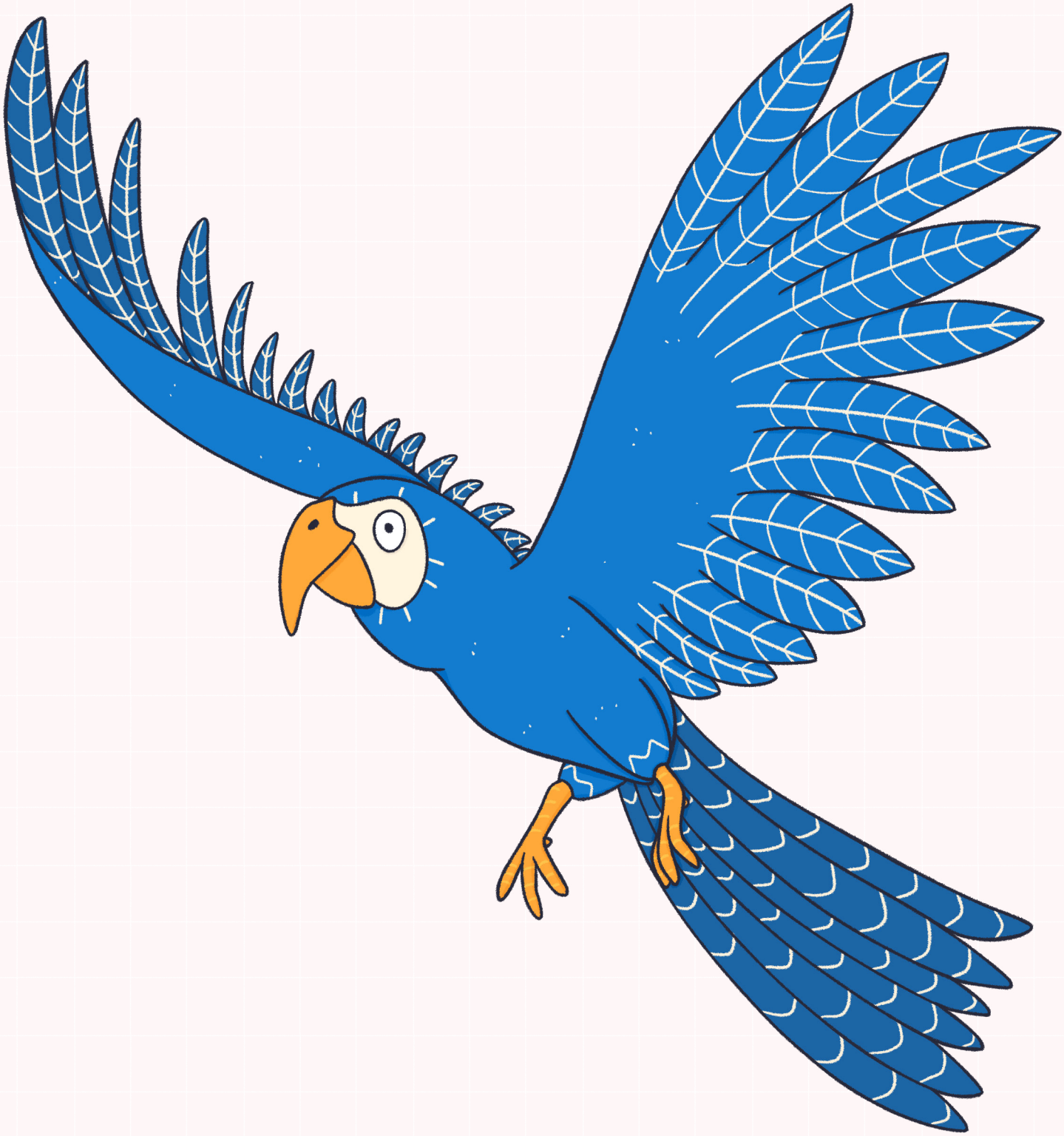
Production, diffusion : Sergine Gallenne - 06 51 44 57 45 - diffusion@lacerisesurlemot.fr

Plus d'informations

www.lacerisesurlemot.fr - Facebook - Instagram

ENVOLÉ

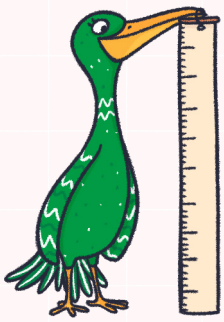
Projets déjà créés et qui tournent toujours.



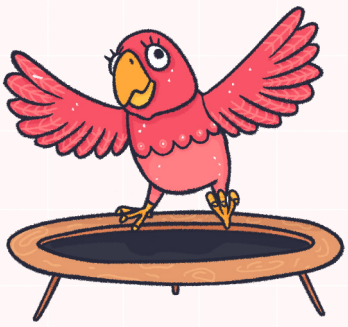
Berce Plafond - Les Vibrants Défricheurs

Pluridisciplinaire

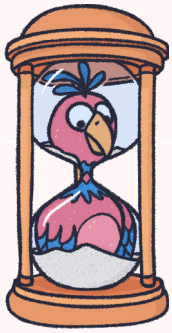
30 personnes



3 ans



Tous lieux



25min

Contemplation **Imaginaire** **Improvisation**

La compagnie

Le collectif des Vibrants Défricheurs est créé sous sa forme associative en 2001.
Dès lors, sa vocation sera d'élaborer et d'accompagner la création et la diffusion d'ensembles musicaux et la pratique de performances mêlant musique et arts visuels.

Le spectacle

Le *Berce Plafond* invite chaque enfant à faire ses premiers pas de spectateur. C'est une machine à projeter des images au-dessus de nos têtes, à l'endroit même de l'imaginaire naissant, actionnée par des musiciens et des plasticiens improvisateurs. Alors la fenêtre s'ouvre, au dehors défile un cortège de sons, de couleurs et de formes, chatouillant les sens de chacun.
Un temps de manipulation des couleurs et des sons est proposé lors des interventions en crèche.

© Lison De Ridder

Création : **14 septembre 2021** - Le DOC - Le Doigt dans l'Oreille du Chauve - Saint-Germain d'Ectot (14)

Distribution

Distribution : Plasticien(s) et musicien(s) du collectif, distribution variable.
La proposition de base du Berce Plafond mobilise 2 artistes (1 plasticien et 1 musicien)

Mentions obligatoires

Accueil en résidence et coproduction : Le DOC - Le Doigt dans l'Oreille du Chauve - Saint-Germain d'Ectot (14)
Projet accueilli en résidence de création en 2021 via le dispositif BABIL - dispositif DRAC et CAF, avec le réseau de micro-crèches L'arche des bébés de Villers-Bocage et Caumont-sur-Aure (14)
Soutiens : DRAC Normandie, CNM, ODIA Normandie

Conditions techniques

6 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h de montage
Autonome techniquement
Public allongé autour des artistes

Le petit plus du spectacle

Plusieurs représentations à la suite possible

Coordonnées

Production, diffusion : Nathalie Racine - 09 87 15 70 73 - production.vibrants@gmail.com

Plus d'informations

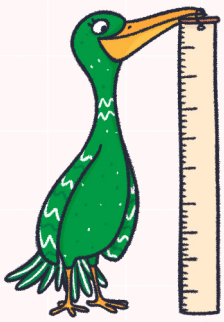
www.lesvibrantsdefricheurs.com - Facebook - Instagram - Youtube

Billie the Queen - Compagnie Asphalte - Aline César

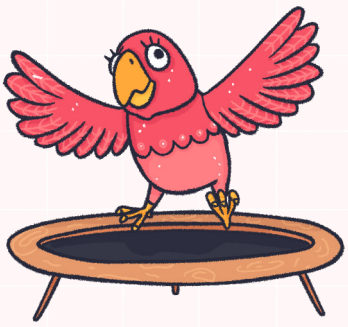
Une pop-fiction sur la reine du tennis Billie Jean King

Théâtre

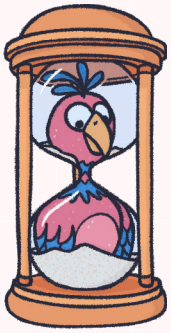
180 personnes



12 ans



Tous lieux



1h

Sport féminin **Égalité** **Coming-out**

La compagnie

Depuis 2004, la Cie Asphalte développe un théâtre de texte et de récit, dans une esthétique pop et musicale. Ses spectacles questionnent l'exil, le voyage, l'ailleurs, les inégalités et le genre. En 2022, elle crée au Neubourg le festival *et pop ! au château* dédié au théâtre et à la musique.

Le spectacle

Décochant ses balles de tennis comme Billie the Kid ses balles de pistolet, émancipée et « badass » comme Calamity Jane, reine du tennis et championne de l'égalité, Billie Jean King sera pour nous « Billie the Queen ».
Championne de tennis américaine, Billie Jean King est une pionnière à plus d'un titre. Elle a mené une bataille décisive pour la reconnaissance du tennis féminin et reste aujourd'hui encore une figure de proue de l'égalité des genres dans le sport. La Cie Asphalte lui dédie une « pop-fiction » portée par un duo d'actrices survoltées et une musicienne qui nous embarquent dans son épopée entre récit et chanson pop. Ce biopic théâtral et musical est émaillé de chansons originales, mises en musique par ODGE, et de reprises d'Elton John, Queen ou encore Cindy Lauper.

© Julien Sarazin & Work Division

Création : **19 mai 2024** - Curieux printemps, centre sportif Antoine de Saint-Exupéry - Rouen (76)

Distribution

Texte et mise en scène : Aline César
Interprétation et collaboration artistique : Claire Lapeyre-Mazérat, Mélanie Martinez-Llense
Musique originale : ODGE (aka Eléonore Du Bois)
Costumes : Alice Touvet
Regard chorégraphique : Chrystel Calvet

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 9m d'ouverture / 6m de profondeur

Mentions obligatoires

Production : Compagnie Asphalte
Soutiens : DRAC Normandie, Conseil Départemental de l'Eure, Union Européenne – Programme LEADER, SPEDIDAM, Journées du Matrimoine – HF+ Normandie
Autres types de soutiens (résidences, mises à disposition...) : Les Tréteaux de France CDN - Val-de-Reuil (27) , L'Etable – Compagnie des Petits Champs - Beaumontel (27), Ville du Neubourg, Tennis Club du Neubourg (27)

Le petit plus du spectacle

Équipe 100% féminine *(la Queen team !)*
Spectacle éco-responsable

Coordonnées

Production, diffusion : Mathilde Gueguen - 06 76 40 73 28 - gueguen.mth@gmail.com

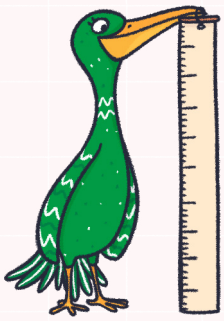
Plus d'informations

www.compagnieasphalte.com - Linktree

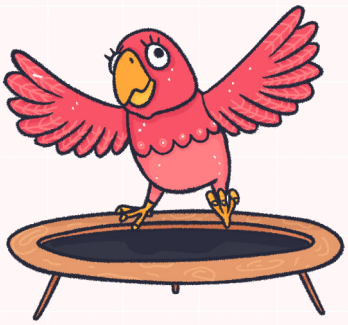
Blanc comme Neige - La Magouille - Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Arts de la marionnette

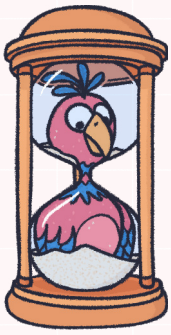
120 personnes



3 ans



Tous lieux



35min

Culture Inuit **Animaux polaires** **Réchauffement climatique**

La compagnie

Solène Briquet et Cécile Lemaitre, co-directrices artistiques de La Magouille, mêlent dramaturgie et jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette. Elles se réinventent avec des formats et des techniques marionnettiques variées pour rencontrer plusieurs publics.

Le spectacle

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, *Blanc comme Neige* part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire.

On se lance alors dans un voyage où l'on rencontre Nanouck, l'ours polaire, Kilalugak, la baleine blanche, Amaruq, le loup et bien d'autres frères animaux.

À travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique. On y explore la relation grands-parents/enfant, les liens humains/animaux et la question de la construction de soi.

© Véronique Lespérat Héquet

Création : **17 décembre 2015** - Centre culturel La Forge - Harfleur (76)

Distribution

Écriture, mise en scène, construction et interprétation : Solène Briquet et Cécile Lemaitre
Regard complice : Yann Dacosta
Collaboration artistique : Hubert Jégat
Création musique : Lorette Zitouni
Création vidéo : Nikodio
Création lumière : Olivier Irthum
Aide à la construction : Anna Kobylarz

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
6h de montage
Espace scénique : 9m d'ouverture / 7m de profondeur / 3m de hauteur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Margot Degrumelle - 06 59 44 90 25
diffusion@lamagouille.fr

Plus d'informations

www.lamagouille.com - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

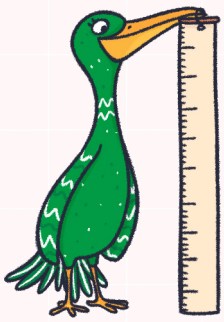
Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10, Mômo Festival - Pays de la Haute Sarthe, Espace Culturel Philippe Torreton - St-Pierre-les-Elbeuf (76), Théâtre en Seine - Duclair (76), L'Étincelle - Rouen (76), Espace Culturel Beaumarchais - Maromme (76), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Centre national de la marionnette - Rivery (80)

Bulle et la lune - Cie PiktoZik

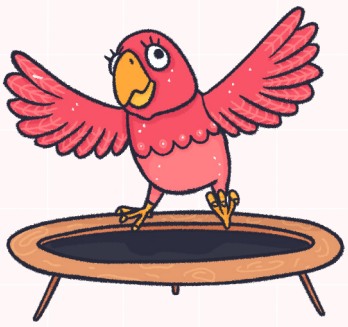
Conte musical dessiné

Musique

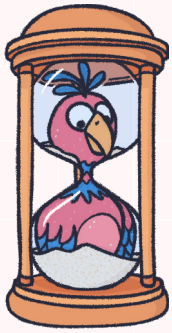
100 personnes



2 ans



Tous lieux



35min

Voyage onirique et initiatique

La compagnie

Crée en septembre 2019, la Cie Piktozik est un collectif d'artistes regroupant plusieurs disciplines : musique, théâtre, arts graphiques et visuels, désireux de s'adresser au jeune public.

Le spectacle

L'histoire originale se déroule sur une nuit, le temps d'un rêve. C'est celle d'une petite fille, Bulle. Bulle est intimement liée à son papa marin par une mélodie qu'il lui a apprise : la chanson de la Lune, celle qui guide les bateaux.
Au moment du coucher, Bulle la chante et la lune lui répond.
Mais ce soir-là… rien ne va !
Le vent souffle fort dehors, la lune est silencieuse et Papa est en mer !
Grâce à un secret révélé par Plouf son doudou, Bulle découvre qu'elle est capable de voler. Ils décident de partir à la recherche de papa. Guidée par Plouf, Bulle va entamer un voyage initiatique, ponctué de rencontres avec des animaux facétieux qui vont, chacun à leur manière, l'aider dans sa quête. Papa rentre au matin et retrouve Bulle qui chante « sa » chanson de la Lune… elle a grandi.

© Loïc Seron

Création : **18 novembre 2023** - Théâtre Le Rive Gauche - Saint-Étienne-de-Rouvray (76)

Distribution

Jeu, chant, musique : Géraldine Fillastre, Alain Bertin
Mise en scène : Marie Hélène Garnier
Dessins : Elvine Comelet
Scénographie : Éric Guilbaud
Costumes : Corinne Lejeune
Pop up : Isabelle Payen

Mentions obligatoires

Coproductions : Gargane Prod - Rouen (76), Le Rive Gauche Scène Conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray (76),
Soutiens : Ville de Rouen

Le petit plus du spectacle

Parité sur scène
Décor recyclé

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h30 de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture / 3m de profondeur / 2,50m de hauteur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Alain Bertin - 06 68 21 63 54 - piktozikdiff@gmail.com

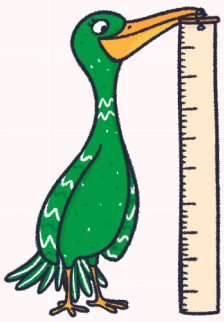
Plus d'informations

www.piktozik.fr - Facebook

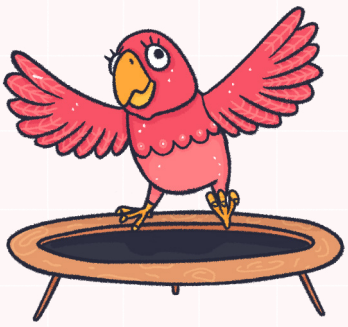
Camille ou la ronde des peurs - Cie Partage de midi - Séverine Jacquet

Théâtre

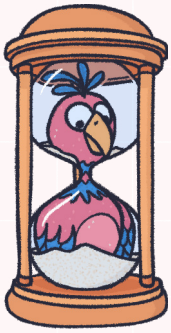
500 personnes



4 ans



Tous lieux



50 min

Les peurs de la vie

La compagnie

Créée en 2007, la Cie Partage de midi est née du désir de monter des spectacles qui lui tenaient à coeur ainsi que ses créations jeune public et tout public.

Le spectacle

Chaque nuit, Camille peine à s'endormir car elle a peur du noir. Comme à l'accoutumée, elle attend que sa maman lui invente une nouvelle histoire. Mais ce soir, elle est en mal d'inspiration. Une aiguille oubliée sur le plancher de la chambre et qu'elle dira magique car elle ôte les peurs des enfants, va plonger Camille dans une aventure périlleuse à la recherche de son sésame. Emportée, malgré elle, par le lapin d'Alice venu la sortir de son sommeil, elle rencontrera toutes sortes d'animaux tirés des contes de notre enfance, plus loufoques ou inquiétants les uns que les autres. Durant cette quête initiatique et comique haute en couleurs, elle fera le voyage qui la mènera sur le chemin de la confiance de soi…

© Bastien Spiteri

Création : **2 novembre 2022** - Le Mandapa - Paris (75)

Distribution

Mise en scène : Amandine Rousseau
Comédien•nes : Aurélie Cuvelier Favier, Séverine Hinschberger, Alexandre Cattez en alternance avec Virginie Daudet
Régie : Damien Dufour
Musique : Frédéric Milano

Conditions techniques

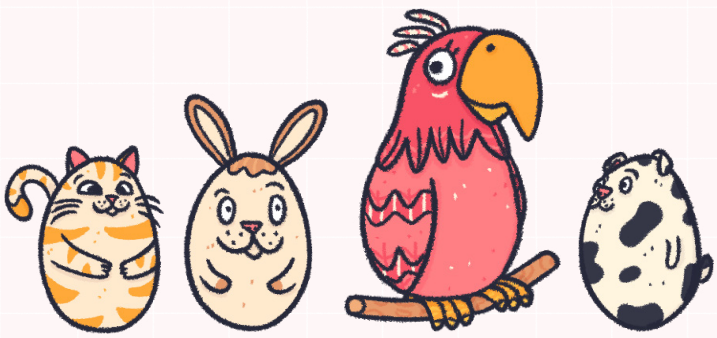
2 représentations/ jour | 5 personnes en tournée
1h de montage
Espace scénique : 5m d'ouverture / 4m de profondeur

Coordonnées

Production, diffusion : Séverine Jacquet - 06 16 20 99 21
contact.partagedemidi@gmail.com

Plus d'informations

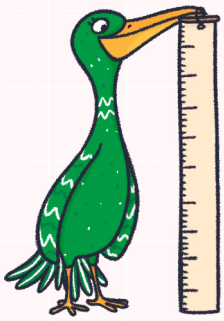
www.cie-partage-de-midi.fr - Instagram



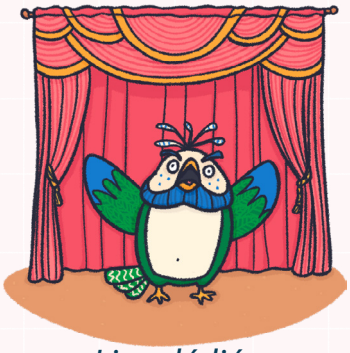
Ce Chat qui est en toi - Compagnie Ouranies - Virginie Boucher

Théâtre

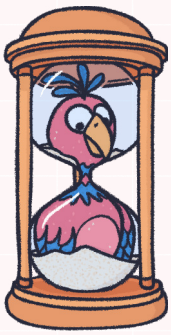
250 personnes



9 ans



Lieu dédié



45min

Chat **Cabaret** **Métamorphose**

La compagnie

Créée en 2012 à Alençon et conventionnée par la Ville d'Alençon, la compagnie Ouranies propose des adaptations scéniques d'œuvres littéraires et pluridisciplinaires : lectures immersives, créations jeune et tout public, actions artistiques, réalisations audiovisuelles.

Le spectacle

Au Cabaret Chatville, ce soir-là, la troupe de chats donne du fil à retordre à Miss Bastett, meneuse de revue, et à son assistant musicien, Mr Shâti. Pourtant, chacun des numéros de leur music-hall les rapproche un peu plus du fatal douzième coup de minuit. Face aux tentatives de chaos répétées des félins indisciplinés, les deux artistes devront rester solidaires et garder le cap, sans quoi l'incroyable destin de Miss Bastett s'invitera sur scène avant la fin du Show. Chants, chorégraphies, numéros en référence à l'univers du cabaret ouvrent alors la porte à toutes les métamorphoses pour évoquer les facettes contrastées du chat, cet animal à la fois proche et insaisissable, qui continue à fasciner et a donné naissance à tant de mythes, d'œuvres et de fantasmagories !

© Étienne Briand

Création : **13 octobre 2023** - Scène nationale 61 - Alençon (61)

Distribution

Texte : Virginie Boucher
Regard et aide à l'écriture : Sophie Meyer
Mise en scène : Virginie Boucher et Étienne Briand
Création numérique : Étienne Briand
Illustrations : Timothée Le Véel
Régie : Rivo Ralison
Musique : Cédric Granelle
Chorégraphies : Mélanie Giffard
Interprétation : Cédric Granelle et Virginie Boucher
Costumes : Annaig Le Cann
Maquillages et masque : Fabiola Louang Phi Xay

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
8h de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture / 6m de profondeur / 3m de hauteur
Boîte noire obligatoire

Mentions obligatoires

Accueils : Tapis Vert - Lalacelle
Co-production et résidences rémunérées : Musique Expérience - pôle artistique et culturel - Ducey-les-Chéris (50), Bibliothèque Alexis de Tocqueville - Caen (14), Scène Nationale 61 - Alençon (61), «Pépinières artistiques» - Plan France Relance, Isigny Omaha Intercom
Speed-meeting : Festival Région en scène Normandie Diagonale - Le SiRoCo - Invitation par le CD61
Mises à disposition : Auditorium par la Ville d'Alençon
Accueil avec lieu en ordre de marche et mise à disposition techniciens : Quai des Arts - Argentan (61), Scène Nationale 61- Alençon (61)
Accueil avec aide à la résidence du Ministère de la Culture - DRAC Normandie : Théâtre du Champs Exquis - Blainville-sur-Orne
Aides à projet : Conseil Départemental 61 (2023) - Ville d'Alençon (2022 et 2023)

Coordonnées

Production, diffusion : Virginie Boucher - 06 08 78 78 76 - lesouraniestheatre@gmail.com

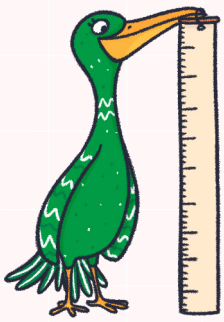
Plus d'informations

www.lesouranies.fr - Facebook - Instagram - Youtube

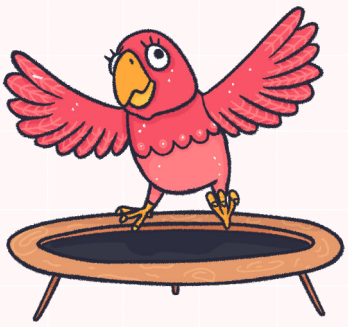
Concert Bleu de Lune - Collectif Bleu de Lune - APPAS

Musique

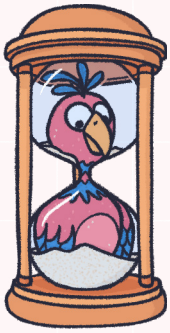
80 personnes



6 mois



Tous lieux



40 min

Improvisation Jeu sonore Musiques du monde

La compagnie

Bleu de Lune est un collectif de musiciennes et musiciens de la région normande. Il intervient depuis de nombreuses années auprès d'enfants et de professionnels de la petite enfance à travers des ateliers d'éveil musical, des ateliers parents-enfants et des spectacles : concerts et siestes musicales.

Le spectacle

Le *concert Bleu de Lune* est une bulle musicale poétique, joyeuse et ludique qui se réinvente à chaque représentation.
Des comptines, des chansons, des sonorités magiques, et une explosion d'instruments surprenants vous attendent.
Des instruments qui claquent, d'autres qui se frappent, des trucs bizarres et des bidules à bazar : venez écouter, chanter, danser, ça se passe par ici, ça se passe par là !
Les musiciens de la compagnie Bleu de Lune ont des trésors plein les poches et des trouvailles plein la caboche.

© Simon Bouttard

Création : 1er mai 2021 - Caen (14)

Distribution

De 3 à 5 musiciens suivant les lieux et les occasions :
Séverine Lebrun, Marion Motte, Juliette Robine, Myriam Tual, Benjamin André, Emmanuel Ricard, Mathieu Tanguy, Eline Landon.

Mentions obligatoires

Autoproduction

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 3 à 5 personnes en tournée
1h de montage
Autonome techniquement
Espace scénique : 5m d'ouverture

Coordonnées

Production, diffusion : Julien Costé - 07 82 84 25 50 - contact@lappas.fr

Plus d'informations

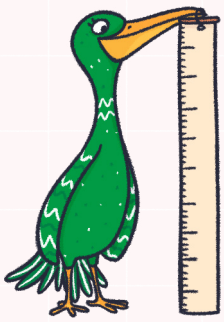
www.lappas.fr - Facebook - Youtube - Spotify - Deezer

Contes saisonniers - Cie en faim de cOntes - Lorraine Ollagnier

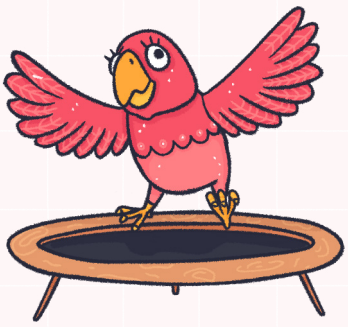
Promenades sonores et contées pour toutes les météos !

Arts de la parole

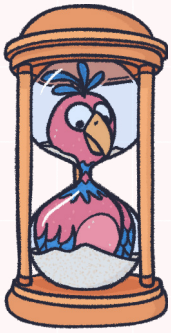
90 personnes



3 mois



Tous lieux



30min

Balade **Météo** **Évasion**

La compagnie

Depuis 2005 la Cie en faim de cOntes propose au jeune public des spectacles de théâtre ou de contes et des séances d'émerveillement sous forme d'ateliers « cOntes et Arts plastiques ». Elle reste à la recherche de différents supports et objets pour conter, pour décloisonner les disciplines.

Le spectacle

Les *contes saisonniers* sont 4 spectacles tout public à partir de 3 mois avec des contenus différents selon le public, les jauges, les espaces. Tout commence avec les contes venteux pour petites feuilles tourbillonnantes, jusqu'aux contes sucrés pour petites oreilles à rassasier. Une année à regarder passer le temps, une ronde de saison à contempler la vie. Car ces spectacles météorologiques sont bien le prétexte idéal à traverser l'année ensemble. Multi-instrumentiste, la musicienne colorie de ses sonorités les images créées par la conteuse et dans nos têtes c'est la moulinette à histoires qui s'active ! Pour chaque saison, les artistes ont choisi de travailler sur une même trame. Ainsi les 4 formules gardent le même schéma narratif et bénéficie d'un rythme adapté au jeune public.

© Benjamin André

Création : **1er septembre 2019**- Les Ateliers Intermédiaires - Caen (14)

Distribution

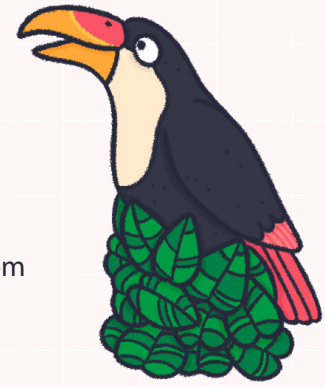
Conte : Lorraine Ollagnier
Musique : Marion Motte

Mentions obligatoires

Coproduction : Cie en faim de cOntes
Soutiens : Ville de Caen, Département du Calvados, Région Normandie

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h30 de montage
Espace scénique : 5m d'ouverture/ 5m de profondeur / 3,50m de hauteur
Autonome techniquement



Coordonnées

Production, diffusion : Lorraine Ollagnier - 06 14 02 70 68 - cieenfaimdecontes@gmail.com

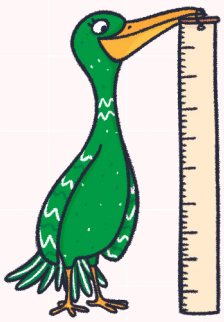
Plus d'informations

www.cieenfaimdecontes.com - Facebook - Instagram - Youtube

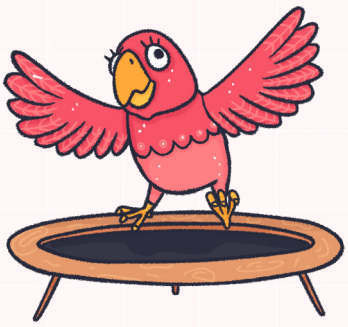
Corpus Féminin - Compagnie Dodeka - Isabelle Quantin

Théâtre

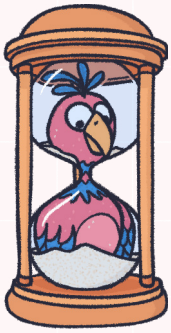
100 personnes



14 ans



Tous lieux



1h

Corps Femme Conférence

La compagnie

Créée en 1998 à Caen, la compagnie Dodeka pose ses valises à Coutances en 2006, suite à l'appel à projet du département de la Manche, de la ville de Coutances, de son théâtre et de l'Archipel à Granville. Dodeka investit un petit théâtre (Souslespylônes) et y programme des cartes blanches.

Le spectacle

Une traversée de l'histoire intime de nos corps de femmes. Depuis ce qui les contraint et leur fait violence jusqu'aux fulgurances libératrices. Une traversée à coups de petites histoires dans la grande Histoire.
Des femmes, des hommes, des personnes non-binaires, jeunes ou moins jeunes, habitant la Manche, ont nourri ce récit par leurs témoignages.
Simone et Simone, deux conférencières engagées, présentent un état des lieux de ce rapport aux corps féminins, non sans quelques accidents et digressions.

© Virginie Meigné

Création : **8 mars 2023** - Lycée Julliot de la Morandière - Granville (50)

Distribution

Écriture, mise en scène, jeu : Isabelle Quantin et Camille Regnault
Technique : Grégory Salles

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
3h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Lisa Coulon 02 33 45 67 99
diffusion@cie-dodeka.fr

Plus d'informations

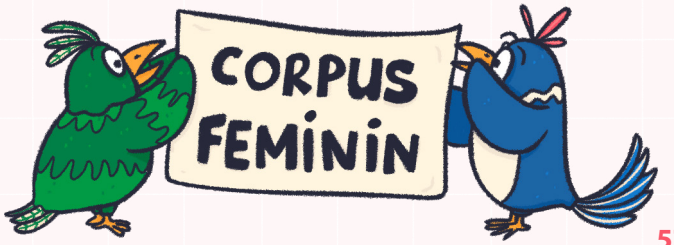
www.cie-dodeka.fr - Facebook

Mentions obligatoires

Coproductions : L'Archipel, Scène conventionnée d'intérêt national - Granville (50), Centre d'animation Les Unelles - Coutances (50)
Soutiens : Ministère de la cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales - Préfecture de la Manche - Département de la Manche - Communauté de communes Coutances Mer et Bocage
Autres types de soutiens : Festival Chauffer Dans La Noirceur - Montmartin-sur-Mer (50), Centre social L'Agora Granville (50)

Le petit plus du spectacle

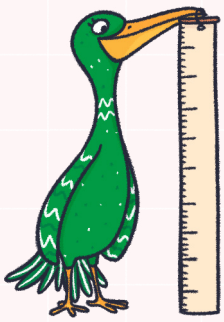
2 femmes au plateau



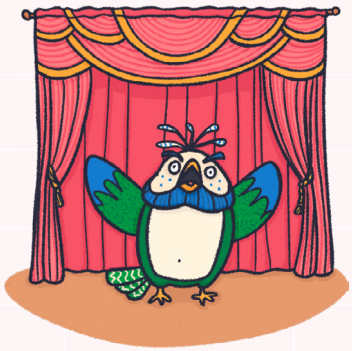
Doux Amer - Compagnie du Champ Exquis - Laure Rungette, Deborah Lennie, Agnès Serri-Fabre

Théâtre

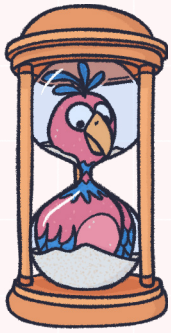
100 personnes



6 ans



Lieu dédié



40min

Séparation parents/enfants Inspiré de la légende des Selkies

La compagnie

La compagnie mène un travail artistique autour des enjeux théâtre/écriture/littérature à la croisée des arts (musique/arts plastiques,...) en direction du jeune public et de la famille.

Le spectacle

Depuis que je suis enfant, je vis au bord de la mer. Je vois très souvent des phoques dans la baie. Ils se prélassent au soleil en faisant de drôles de figures, comme celle de la « banane ». J'adore ces animaux avec leurs yeux brillants, ronds comme des billes, comme s'ils voulaient nous parler. Ils nous viennent de loin, en particulier des îles enchanteresses des Orcades. De là-bas, ils ont emporté avec eux toutes leurs histoires fantastiques dont celles des Selkies. On raconte que, certains soirs de pleine lune, les phoques peuvent quitter leur peau et se transformer en humains…

Doux Amer, nous invite à un voyage poétique, visuel et sonore, en total immersion au bord, sur et sous la mer…C'est l'histoire de nos vies, de nos petites et grandes séparations au gré de la relation mère-enfant.

© Laure Rungette

Création : **Octobre 2022** - Théâtre du Champ Exquis - Blainville-sur-Orne (14)

Distribution

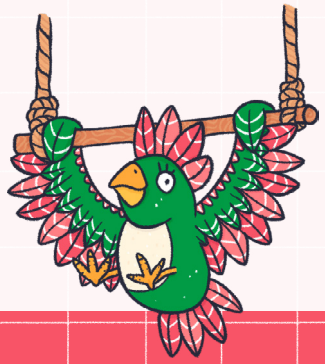
D'après la légende des Selkies et L'Enfant-Phoque de N. Heidelbach, Éd. Grandes Personnes
Adaptation, mise en scène : Laure Rungette, Deborah Lennie, Agnès Serri-Fabre
Avec : Deborah Lennie, Agnès Serri-Fabre
Musique : Patrice Grente
Lumières : Nicolas Bordes
Costumes : Augustin Rolland
Scénographie : Cassandre Boy
Collaboration : Sarah Carré
Décor : Ateliers Préau, CDN Normandie-Vire

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
8h de montage
Espace scénique : 9m d'ouverture / 9m de profondeur
4m de hauteur
Boîte noire obligatoire

Mentions obligatoires

Coproductions : Le Volcan, scène nationale du Havre (76), Le Préau, CDN de Normandie-Vire (14), L'Éclat, scène conventionnée de Pont-Audemer (27)
Production : Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée d'intérêt national - Blainville-sur-Orne (14)
Soutiens : La Minoterie de Dijon (21) *résidence de création*, Le Quai des Arts - Argentan (61), Festival De Beaux lendemains - Saint-Brieuc (22), Le Forum Théâtre de Falaise (14), Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly (76), Centre Culturel Voltaire - Déville-lès-Rouen (76), SPEDIDAM.
Partenaires : DRAC Normandie, Communauté urbaine Caen la mer, Région Normandie, Département du Calvados.



Coordonnées

Magali Ravier - magaliravier@gmail.com - 06 10 03 28 33
Maryline De Nadai Kolow - production@champexquis.com - 02 31 44 08 44

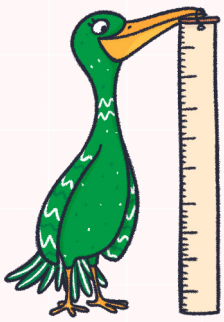
Plus d'informations

www.champexquis.com

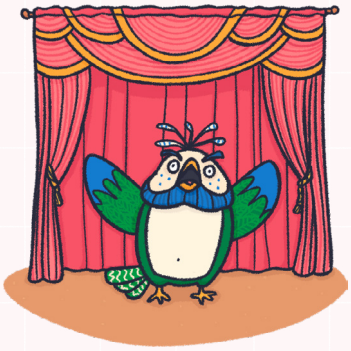
EL GUG - Compagnie Commédiamuse - Véronique Alamichel

Théâtre

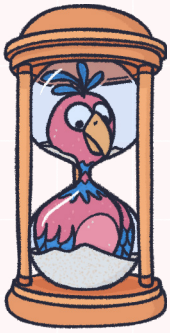
200 personnes



6 ans



Lieu dédié



55min

Genre **Regard de l'autre** **Empathie**

La compagnie

C'est au jeune public et au public jeune que nous nous adressons prioritairement. Nos axes forts sont la création de spectacles, l'école du spectateur et la pratique théâtrale ainsi que la programmation.

Le spectacle

Dans la vie de Charlie il y a quelque chose qui cloche. Il sent qu'il n'est pas ce qu'on attend de lui. Il n'est à l'aise ni avec les mots ni avec les poings, et encore moins avec le sport. Charlie est timide, à fleur de peau, il aime être dans sa bulle et rêve sa vie à coup de pinceaux. Qui a fait de lui un petit garçon qui ne ressemble pas à un petit garçon ? Ça n'a rien de drôle d'être différent. Il a dû y avoir une erreur, un problème d'aiguillage au moment de sa conception, il est forcément victime d'un malentendu. Charlie se persuade que s'il remonte jusqu'à la source du problème tout rentrera dans l'ordre. Mais pour ça il va lui falloir mettre les pieds dans un étrange monde, tout droit sorti de son imaginaire et peuplé de personnages drôlatiques et inquiétants : la Grande Usine du Genre.

© Julien Reveillon

Création : **3 février 2023** - Le Sillon - Petit-Couronne (76)

Distribution

Mise en scène : Véronique Alamichel
Autrice : Manon Thorel
Interprétation : Manon Thorel, Adèle Rawinski, Charles Levasseur
Création lumières : Éric Guilbaud
Scénographie : CPR
Création sonore : Renaud Aubin
Régie tournée : Simon Delhommelle
Costumes : Amandine Alamichel

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
8h de montage
Espace scénique : 9m d'ouverture / 8m de profondeur / 4m de hauteur
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Joanna Dureau - 07 44 85 93 07

Plus d'informations

www.commediamuse.fr - Facebook - Instagram

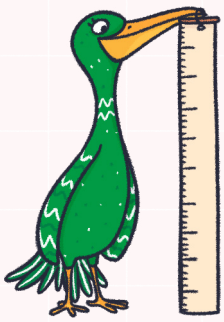
Mentions obligatoires

Soutiens : Le Sillon - Petit Couronne (76), L'Étincelle - Rouen (76), Crédit Agricole Normandie-Seine, Département Seine-Maritime, DRAC Normandie, Région Normandie

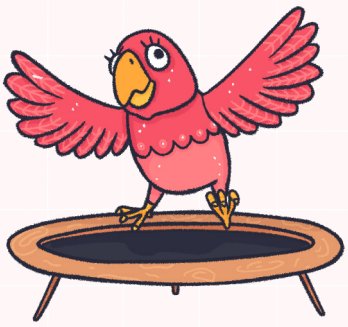
Entrez donc ! - Murmure du son - Hélène Moulinier

Pluridisciplinaire

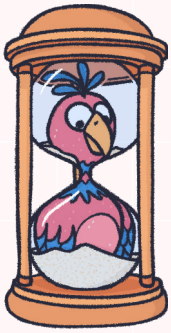
60 personnes



Dès la naissance



Tous lieux



30 min

Naissance **Parentalité** **Tendresse**

La compagnie

Murmure du son est un collectif caennais créé en 2004. Du son à la chanson, la matière sonore devient narratrice de l'histoire qui se joue : on y explore la frontière des langages musicaux et théâtraux.
La compagnie a créé les spectacles *Pareidolies*, *Ça Mord*, *En ColimaSon* et *Bal d'Ô*.

Le spectacle

« Pas de feu de bois mais la chaleur de la voix, chant de l'âme un peu chaman, forces vives convoquées à la ritournelle du thé ».
Les fées, dans la tradition populaire, protègent le nouveau-né de leur bons vœux égrenés au-dessus du berceau. À l'heure où les bébés quittent le ventre maternel pour « atterrir » dans une maternité sans repères chaleureux, nous aimons la symbolique de ce rituel de protection et de bienvenue. Les fées, par leur présence, y ont le pouvoir de transmettre des qualités à l'enfant.
Dans *Entrez donc !*, un père, tour à tour chaman, maître du thé ou musicien, accueille et fête son nouveau-né. Le pouvoir des fées est matérialisé ici par l'attention et la tendresse données à l'enfant, à travers un rituel imaginaire fait de sons, de musique et de poésie.

© Rivo Ralison

Création : **18 octobre 2016** - Festival Mômes d'automne - Bécherel (35)

Distribution

Jeu, musique, composition : François Boros
Écriture, arrangements, mise en scène et scénographie : Hélène Moulinier
Son, lumière, habillage vidéo, photo : Rivo Ralison
Décors : Sylvain Eguisier

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville de Caen, Centre culturel intercommunal d'Avranches (50), Théâtre La Marmaille - Limoges (87), Le Labo des arts - Caen (14), La Centrifugeuz - Caen (14)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h30 de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture / 3m de profondeur / 2m de hauteur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Hélène Moulinier - 06 63 21 24 02 - helene@murmure-du-son.com

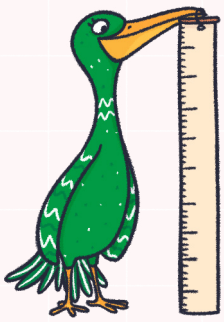
Plus d'informations

www.murmure-du-son.com - Facebook - Instagram - Youtube

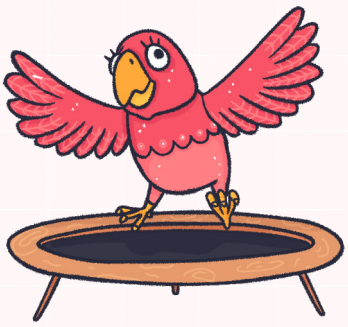
Est-ce qu'on entend pareil - Cie Itinéraire bis - François Cailliot

Musique

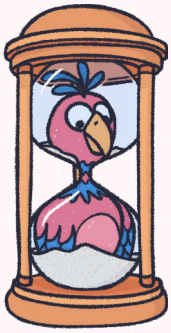
150 personnes



3 ans



Tous lieux



50min

Chanson **Lutherie urbaine** **Poésie**

La compagnie

Fondée en 1986, la compagnie se focalise sur la composition musicale,la recherche et la fabrication d'instruments de musique (Lutherie Urbaine) et l'écriture de chansons. François Cailliot est musicien, compositeur, auteur, interprète et responsable artistique. Il développe spectacles et installations sonores.

Le spectacle

Puisant dans le répertoire des chansons traditionnelles de tous les pays et notamment celles recueillies par Pete Seeger aux USA, il existe un choix considérable de chansons pour aider les enfants à découvrir le monde. François Cailliot se propose de traduire quelques chansons traditionnelles en y mêlant ses propres compositions et poésies. Il accueille son public à la manière d'un conteur, favorise les échanges et garde l'attention des enfants par des interludes parlés.
Au concert traditionnel où le musicien est séparé du public par une scène, il propose un concert sans barrière, où le spectateur est invité à prendre activement part au concert.
Outre la guitare et le ukulélé, différents instruments fabriqués ou inspirés de ceux du monde constituent le décor et apportent des sons nouveaux.

© Cie Itinéraire bis

Création : **1er juin 2016** - L'Avant-Scène - Grand-Couronne (76)

Distribution

Chansons, musiques et arrangements : François Cailliot
Musique en duo : Emmanuel Kluk
Scénographie et fabrication des instruments : François Cailliot

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville d'Evreux, Conseil départemental de l'Eure, DRAC Normandie, Région Normandie, L'Avant-Scène - Grand-Couronne (76)

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 4m de profondeur
Autonome techniquement
Forme plus légère possible

Coordonnées

Production, diffusion : Christelle Beauvallet - 06 17 39 08 93 - diffusion@cieitinerairebis.fr

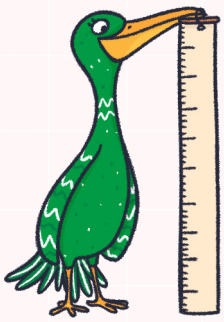
Plus d'informations

www.cieitinerairebis.fr - Facebook

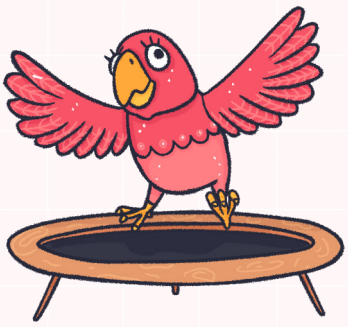
Fripon et Compagnie - La Compagnie Marceline - Clémentine Malandin

Théâtre

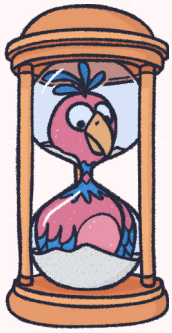
200 personnes



6 ans



Tous lieux



50min

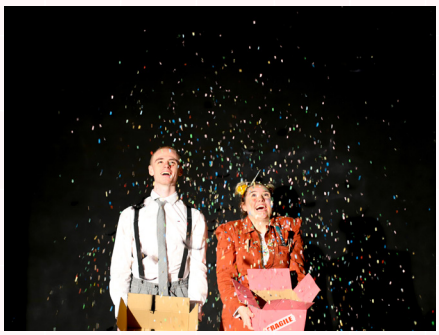
Inclusion **Bêtises/punitions** **Vivre-ensemble**

La compagnie

La Compagnie Marceline est spécialisée dans la création musicale et théâtrale. Elle souhaite réunir dans un divertissement convivial et intelligent les habitués et les réfractaires du théâtre. Des spectacles populaires et exigeants avec une économie de moyens.

Le spectacle

Dans les cieux, deux usines voisines se partagent le marché des bêtises et des punitions. L'une vend la poudre de bêtise et l'autre, la poudre de punition, mais malheur ! Une erreur a été commise et les bêtises s'échappent sur la planète Terre. Les deux héros, Gribouille et Chérubin peuvent se voir perdre leur travail s'ils ne les retrouvent pas au plus vite. Ils vont devoir collaborer ! C'est le début d'une aventure décalée entre une écervelée désordonnée mais créative et un maniaque psychorigide mais réfléchi. Un partenariat musical et poétique à la poursuite de la bêtise disparue !



© Gala Fatus Rieser

Création : **15 février 2021** - Auditorium Roland Leroy - Oissel (76)

Distribution

Mise en scène : Louise Fiquet
Jeu, interprétation, gestion de projet : Clémentine Malandin
Jeu et musique : Matthieu Quelen
Aide technique : Thomas Andrei
Composition : Patricia Quelen

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 5m de profondeur
Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Clémentine Malandin - 06 67 73 27 01 - clementine.poret@gmail.com

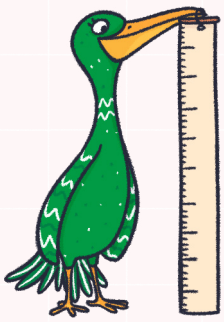
Plus d'informations

www.lacompagniemarceline.fr -Facebook - Instagram - Youtube

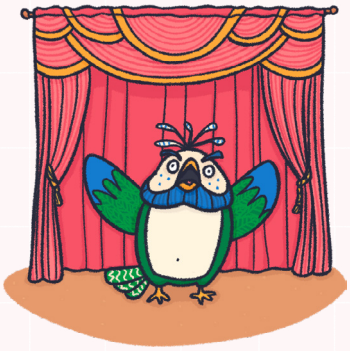
Hanako - AMAVADA - May-Lisa Lebert & Cléa Michelini

Théâtre

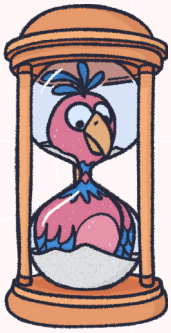
150 personnes



5 ans



Lieu dédié



45min

Deuil **Amitié** **Transmission**

La compagnie

AMAVADA, est une compagnie pluridisciplinaire caennaise fondée en 1995. Composée d'artistes professionnels et de nombreux amateurs, AMAVADA crée des spectacles, installe des expositions, édite des livres et dirige des ateliers ou des stages de pratique artistique.

Le spectacle

Lorsque ses parents sont portés disparus en mer, Meï est recueillie par sa tante *Hanako* qu'elle n'a pas vue depuis longtemps. Au fil de leurs aventures, elles créent une relation forte. Cette vieille tante, à la fois rassurante et fantasque, insuffle tendresse et poésie à ces quelques jours passés ensemble.

© Plume Hecquard

Création : **13 décembre 2022** - La Bibi - Caen (14)

Distribution

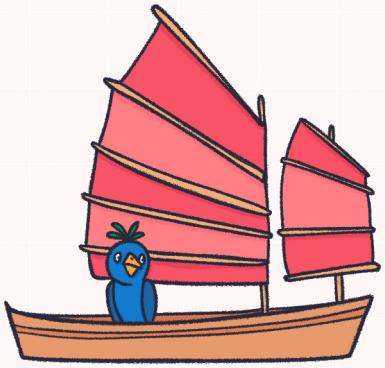
Création, jeu et mise en scène : May-Lisa Lebert et Cléa Michelini
Aide à la mise en scène et création lumières : Valéry Dekowski
Création musicale et vidéo : Nicolas Camus
Création textile et picturale : Stéphanie Burkhardt

Mentions obligatoires

Co-production : Cie Amavada et Cie Des Oh ! Et des Bah !

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 5 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 7,30m d'ouverture / 4,50m de profondeur / 2,60m de hauteur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire



Coordonnées

Production, diffusion : Céline Malenfant - 06 67 02 39 03 - diffusion@amavada.com

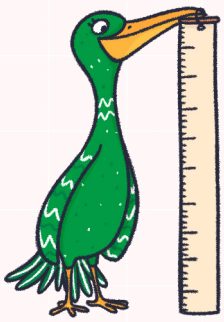
Plus d'informations

www.amavada.com/hanako - Facebook - Instagram - Youtube

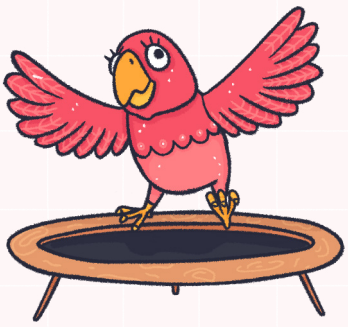
How to get to the moon - Compagnie Mumbo Jumbo

Pluridisciplinaire

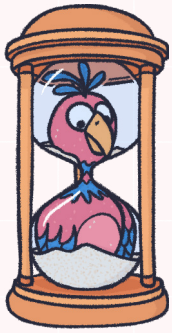
80 personnes



4 ans



Tous lieux



30 min

Souvenirs **Aventures** **Deuil**

La compagnie

La compagnie rouennaise propose des spectacles uniques en anglais. De 2015 à 2018, Mumbo Jumbo a exploré diverses formes d'expression, incluant l'anglais et l'expression corporelle. Aujourd'hui, elle se concentrent sur la communication innovante et la confiance en soi, partageant des moments inoubliables.

Le spectacle

Comment décrocher la lune ? Une quête métaphorique sur le temps qui passe. La lune, cette sphère mystique, nous fascine depuis toujours mais reste hors de portée. Atteindre la lune symbolise nos défis et objectifs. JayJay, confrontée à des émotions contradictoires, passe un moment avec son frère disparu. A-t-elle grandi ? Doit-elle fuir ou profiter de chaque instant ? Va-t-elle se laisser emporter par son imagination. Sur la route vers la Lune, JayJay se redécouvre, dévoilant l'universalité des émotions et des souvenirs, partagés au-delà des barrières culturelles et linguistiques.

© Lucile Dizier

Création : **2 avril 2022** - Espace Culturel François Mitterrand - Canteleu (76)

Distribution

Écriture, mise en scène : Mollie Keane, Arnaud Cramoisan
Aide à la mise en scène : Taylor Scott
Regard complice : Romain Ozenne
Création lumière : Julie Thiebault
Scénographie : Arnaud Cramoisan et Victoria Hinton Albrieux
Musique originale : Francesco Beucci
Photo : Lucile Dizier

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
3h de montage
Autonome techniquement
Espace scénique : 5m d'ouverture / 5m de profondeur

Coordonnées

Production, diffusion : Chloé Lacheray - 06 03 56 02 41 - admin@mumbojumbo.fr

Plus d'informations

www.mumbojumbo.fr - Facebook

Mentions obligatoires

Soutiens : Espace culturel Philippe Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76), Centre Culturel du Val-aux-Grés - Bolbec (76), Théâtre en Seine - Duclair (76), Commédiamuse - Espace Rotonde - Petit-Couronne (76), Le SiRoCo – Saint-Romain-de-Colbosc (76), Ville de Rouen.

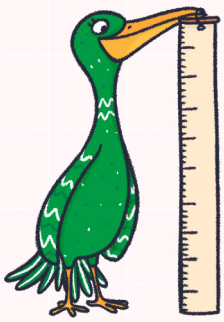
Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique

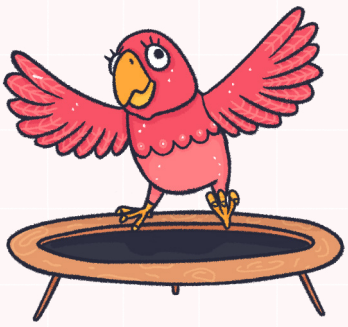
Ida y Vuelta, contes et musique au féminin - Chansons sans Frontières - Marie Manzanita & La Fée Quignette

Arts de la parole

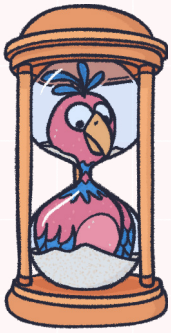
100 personnes



8 ans



Tous lieux



1h

Amérique du Sud Transmission Racines

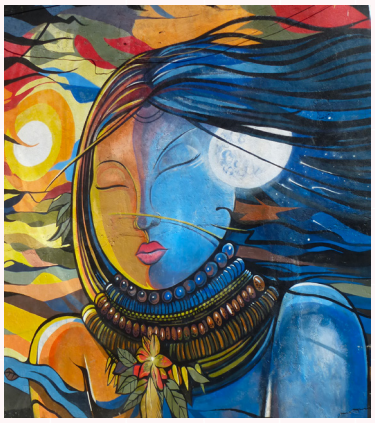
La compagnie

Depuis 2005, les artistes associés de Chansons sans Frontières proposent des concerts, contes, spectacles, ateliers et actions culturelles, pour une francophonie créative et musicale, artistique et pluriculturelle.

Le spectacle

Amérique du Sud, Afrique, Europe, les chemins des contes se croisent, résonnent dans nos vies aujourd'hui. Des histoires de femmes, de transmission et de partage. Les arbres, les animaux, les esprits de la nature se font complices de femmes confrontées à des défis impossibles. De ces récits naissent des chants et des musiques.

Ida y Vuelta, ce sont les allers et retours de nos cultures, nos mémoires, nos liens à la Pacha Mama, nos histoires, racines croisées qui se confondent, s'entremêlent et se recréent. Une bonne pincée de réalisme magique, le fil de la rêverie, le piment du rire, des chants et des musiques voyageuses.



© Chansons sans Frontières

Création : **1er mars 2024** - Fours à Chaux, centre départemental de création artistique de la Manche (50)

Distribution

Création, interprétation : Léna Quignette (La Fée Quignette), Marie Courtois Prieto (Manzanita)
Mise en scène : Marthe de Carné

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture / 2,50m de profondeur
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Coproduction : Chansons sans Frontières, Studios Accord
Soutiens : Les Fours à Chaux - Regnéville-sur-Mer (50), Centre départemental de création artistique de la Manche, Musiconte - Bailleul (61), Le Phénix, Colombelles (14), Mondeville Animation (14), Les 7 Lieux - Bayeux (14), Médiathèque de Villedieu Intercom (50), Espace du Bocage - La Haye-Pesnel (50), La Source Saint-Lô (5à), Médiathèque du Pays de Falaise (14)

Coordonnées

Production, diffusion : Camille Moncler - 06 19 40 30 72 - camille@accord-production.fr

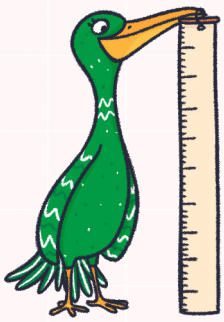
Plus d'informations

www.chansons-sans-frontieres.fr

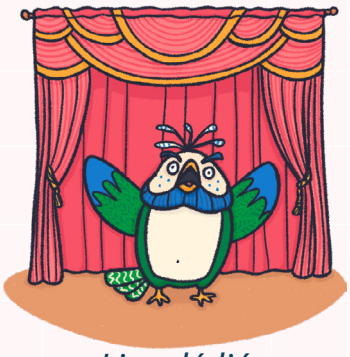
J'avais 13 ans - Marilù Collectif - Margot Tramontana

Théâtre

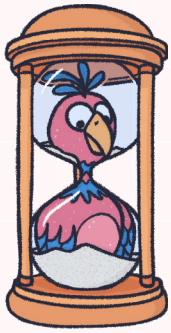
300 personnes



10 ans



Lieu dédié



1h

Harcèlement **Violence** **Libération de la parole**

La compagnie

Créé en 2018, et implanté depuis 2020 à Rouen, Le Marilù Collectif est un jeune collectif d'artistes fondé autour du désir de porter le réel au plateau pour tenter de comprendre la place des individus dans le monde à partir de leurs parcours de vie et par là, à questionner les préconçus sociaux.

Le spectacle

Harcèlement vient de herse, un outil métallique qui permet de retourner la terre et laisse des marques bien profondes. Longtemps ils et elles ont pleuré en silence. Par incompréhension, par peur ou par honte.
Devenus adultes, ils et elles décident de porter leurs témoignages sur scène dans une démarche à la fois préventive et cathartique : retraverser leur passé pour tenter de comprendre.
Pourquoi eux, pourquoi elles ? Comment de simples « jeux d'enfants » ont-ils pu virer au cauchemar ? Ils et elles tenteront de déjouer la mécanique cruelle du groupe, d'extérioriser la souffrance trop longtemps tue. Et surtout, viendront briser le tabou, dans l'espoir que ce qu'ils et elles ont vécu ne se reproduise plus.

© Clément Ballet

Création : **10 novembre 2023** - Conservatoire Camille Saint-Saens - Dieppe (76)

Distribution

Mise en scène : Margot Tramontana
En collaboration artistique avec : Carla Azoulay-Zerah
Interprétation : Clément Ballet, Quentin Dubost, Sophie Jolly, et Margot Tramontana
Chorégraphie : Eugénie Dal Mollin
Création sonore : Florent Houdu
Création lumière : Jean-François Lelong
Création masque : Julien Donnot

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 7 personnes en tournée
16h de montage
Espace scénique : 9m d'ouverture / 7m de profondeur / 5m de hauteur
Gradins obligatoires

Mentions obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Contrat de Ville de Dieppe, Communauté d'Agglomération Dieppe-Maritime, Mission Locale de Dieppe, Crédit Agricole, dispositif JAVA du Département de la Seine-Maritime
Les collèges Jean Cocteau - Offranville (76) et Georges Braque - Dieppe (76), le Conservatoire de Dieppe (76), ludothèque Le Drakkar - Dieppe (76), et le Casino de Dieppe (76) ont également été soutiens sur le projet.

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Les acteur•rices portent leur propre témoignage sur scène
Forme plus légère possible

Coordonnées

Production, diffusion : Margot Tramontana - 06 73 51 56 65 - marilucollectif@gmail.com

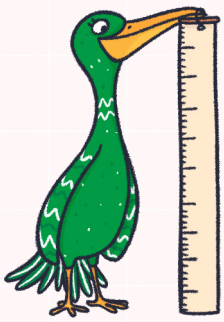
Plus d'informations

Facebook - Instagram

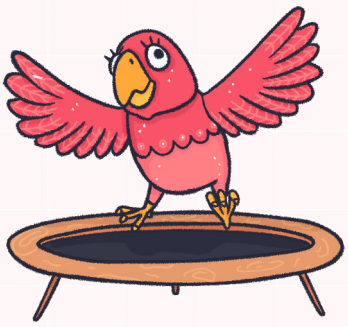
Jeux de corps - Compagnie OkO - Taya Skorokhodova

Danse

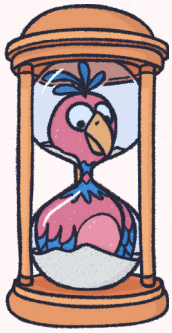
60 personnes



3 mois



Tous lieux



35min

Différences **Rencontre** **Partage**

La compagnie

La compagnie OkO, dirigée par Taya Skorokhodova, est basée au Havre. Son travail est axé sur l'approche pluridisciplinaire du spectacle vivant. « Il est essentiel pour nous de pratiquer un art de partage. Nous tentons de traduire nos questionnements sur le quotidien de façon poétique ».

Le spectacle

Comment communiquer quand nous n'avons pas la même langue, quand nous n'avons pas les mêmes codes dans la société ? Comment communiquent deux enfants qui n'ont pas encore la parole ? Et si la danse était un moyen de communication universel ?
À la manière des enfants qui se découvrent, les deux danseuses, chacune portée par sa culture d'origine, explorent, se cherchent, se répondent et échangent par le mouvement et les sons. Des chants se déploient, des jeux s'installent et la communication qui émerge et se développe en deçà du langage verbal nous emporte dans un vertigineux tourbillon dansé, qui donne forme à un imaginaire sensible et poétique aux sources de notre humanité.

© Laureen Champagne-Aubry

Création : **21 décembre 2021** - Crèche de Criquetot-l'Esneval (76)

Distribution

Chorégraphie et conception : Taya Skorokhodova
Interprétation : Taya Skorokhodova et Flore Khoury en alternance avec Marion David

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 7m d'ouverture / 7m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Jérôme Ferron - 06 83 36 30 82
jerome.ferron.pro@gmail.com

Plus d'informations

www.compagnieoko.com - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie - projet Babil, Ville du Havre, Ville de Lannion, SPEDIDAM

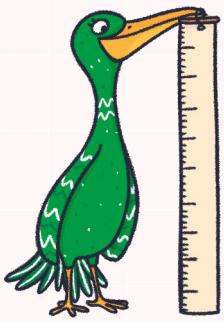
Le petit plus du spectacle

Les coiffes du spectacle fabriquées par une costumière écoresponsable avec des materiaux recyclés

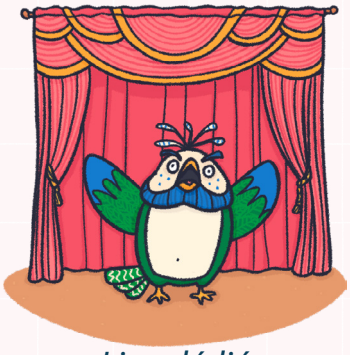
J'habite un ciel sans nuages - La Compagnie Boréale - Jessica Rivière

Théâtre

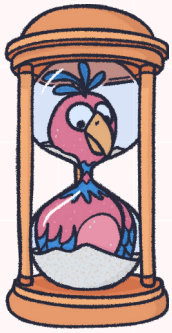
40 personnes



5 ans



Lieu dédié



37 min

Identité Connaissance de soi

La compagnie

La Compagnie Boréale est une compagnie de théâtre basée à Vernon et engagée dans la création contemporaine et plurisdisciplinaire pour tous les publics. Elle est dirigée par Jessica Rivière, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Le spectacle

Création immersive et sensorielle, *J'habite un ciel sans nuages* place les spectateurs dans la tête d'une petite fille - Luce - qui se pose la question de son identité. Elle déroule le fil de ses souvenirs pour tenter de répondre à son interrogation. Le public est convié, avec elle, à découvrir de sa naissance à ses 8 ans : la richesse de son monde intérieur, de ses interactions avec le monde extérieur, du développement de ses acquisitions, de ses émotions...
Cette création est pensée pour être une expérience visuelle, sonore, sensible et sensorielle grâce à une scénographie en dôme, une spatialisation sonore, un mapping vidéo à 180°, portée par une comédienne et chanteuse.

© Compagnie Boréale

Création : **4 avril 2024** - L'Éclat Scène Conventionnée - Pont-Audemer (27)

Distribution

Écriture, mise en scène : Jessica Rivière
Jeu : Maude Trutet, Jessica Rivière
Régie son, création musicale live : Clément Mirguet
Création vidéo : Tamanoir Immersive Studio et Gianni Manno
Tournage vidéo : Loïc Léglise, Jessica Rivière, Pascal Toutain
Scénographie : Christèle Lefebvre, CPR, Florence Garcia, Viollaine De Merteuil, Barbara Coupeau

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
8h de montage
Espace scénique : 10m d'ouverture / 9m de profondeur/ 5m de hauteur sous perches

Mentions obligatoires

Coproductions : L'éclat - Scène conventionnée - Pont-Audemer (27), le Quai des Arts - Argentan (61)
Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, CNM, Conseil Départemental de L'Eure, Ville de Vernon
Autres types de soutiens : Centre Culturel Guy Gambu Saint-Marcel (27)

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Décor recyclé

Coordonnées

Production, diffusion : Jessica Rivière - 06 13 38 76 33 - jessica.cieboreale@gmail.com

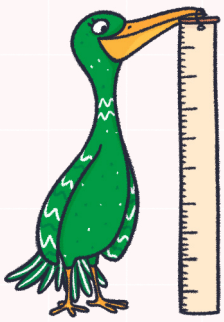
Plus d'informations

www.lacompagnieboreale.com - Facebook

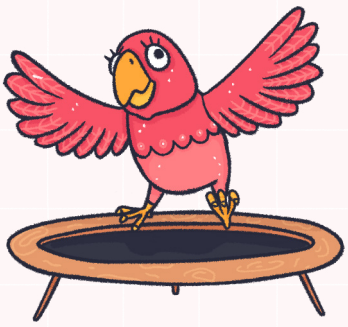
J'y vais ! Et cetera... - Les Grandes Z'Oreilles - Armelle Fildier

Arts de la marionnette

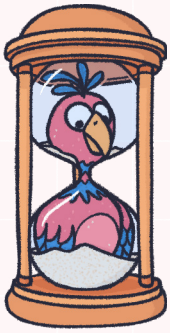
90 personnes



18 mois



Tous lieux



30min

Humour **Émotions** **Apprentissage**

La compagnie

Fondée en 2004 à Rouen, le travail artistique de la compagnie s'articule autour d'adaptations de contes traditionnels et contemporains et ce à travers la manipulation de marionnettes, le théâtre d'ombre et le théâtre d'objets.

Le spectacle

J'y vais ! Et cetera… : trois petites histoires drôles et tendres qui traitent de sujets tels que : les sentiments, l'appropriation des objets, l'acceptation du point de vue des autres et l'apprentissage de la propreté.
Un décor castelet évolutif en tissu qui sera tour à tour la jupe de la jardinière, le bord du lac en Afrique et l'arbre de petit oiseau.
Les notes d'une flute accompagnent tout ce petit monde en direct.

D'après « Ticho l'artichaut », « Le machin », « J'y vais ».
Avec l'aimable autorisation de « L'école des loisirs » et de « Didier jeunesse ».

© Patrice Guillaumat

Création : **21 décembre 2019**- Rouen Givrés (76)

Distribution

Adaptation et mise en scène : Armelle Fildier
Interprétation : Hélène Bénard & Armelle Fildier

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville de Saint-Léger-du-Bourg-Denis, Labo Victor Hugo - Rouen (76)

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h30 de montage
Espace scénique : 3m d'ouverture/ 3m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Armelle Fildier - 06 71 80 71 98 - zoreillesdiffusion20@gmail.com

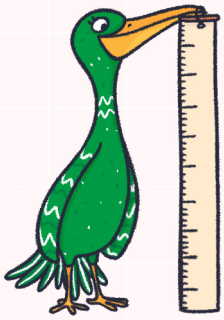
Plus d'informations

www.grandes-zoreilles.com - Facebook

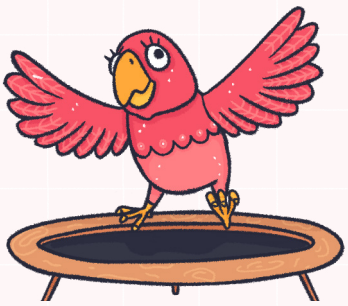
La Normandie fabuleuse, chapitre 1 : le Goubelin - La Mutine - Clémentine Legay Lecolley et Arthur Thibault-Starzyk

Théâtre

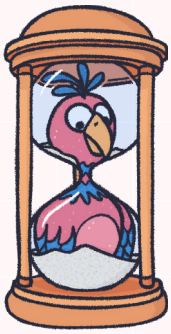
60 personnes



9 ans



Tous lieux



1h

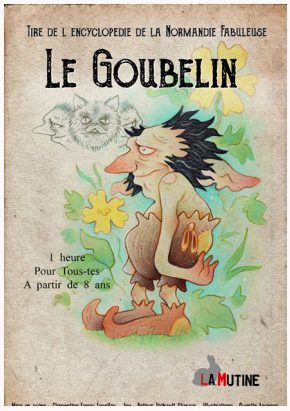
Goubelin Normandie fabuleuse Conte

La compagnie

La Mutine est une compagnie caennaise créée en 2020 par une historienne et un comédien, avec la volonté de réinterroger l'histoire et le patrimoine normand par le théâtre. Nous défendons une histoire populaire, orale, mouvante et souhaitons laisser toute leur place aux publics dans la transmission.

Le spectacle

Garin, professeur fabulologue itinérant vous dit tout du *Goubelin*, le lutin normand : quelles sont ses caractéristiques ? Comment et où en rencontrer un ? Comment s'attirer ses bonnes grâces ? Comment s'en débarrasser s'il devient envahissant ?
Entre cours de fabulo-zoologie et contes traditionnels normands, découvrez notre surprenante Normandie Fabuleuse...
Le temps d'un spectacle, retrouvez-vous sur les bancs d'une école de magie et devenez apprenti fabulologue !



© La Mutine

Création : **2 février 2021** - Collège Jacques Monod - Caen (14)

Distribution

Mise en scène : Clémentine Legay Lecolley
Interprétation : Arthur Thibault-Starzyk
Décors : Quentin Lecoeur

Mentions obligatoires

Résidence de travail rémunérée dans le cadre du programme Culture-Santé de la DRAC Normandie en août 2020, en partenariat avec la Cie Passerelles-Théâtre et l'EHPAD Pierre Noal de Putanges-Pont-Ecrepin (61)

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
1h de montage
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Clémentine Legay Lecolley - 07 66 77 83 99 - contact.lamutine@gmail.com

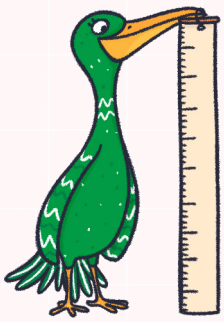
Plus d'informations

www.lamutine.eu - Facebook - Instagram

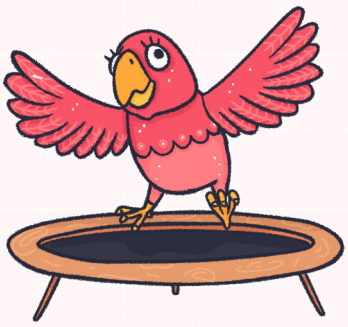
La poule qui avait pondu un oeuf de toutes les couleurs - Le chant du conte - Eline Landon

Arts de la parole

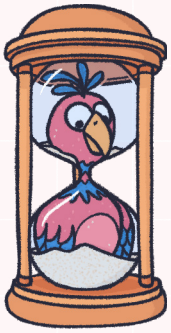
50 personnes



6 mois



Tous lieux



35min

Tout-petits **Peinture** **Instruments**

La compagnie

La compagnie «Le chant du conte est née en 2013 et est basée à Saint-Germain-la-blanche-herbe, aux portes de Caen. Elle propose des spectacles pour tout-petits (et pour un peu plus grands) et allie toujours le conte et la musique.

Le spectacle

Il était une fois une petite poule qui avait pondu un œuf de toutes les couleurs. « C'est moi, la petite poule qui a pondu un œuf de toute les couleurs », criait-elle sur les toits ! Mais voilà l'œuf qui se met à rouler, tombe dans la rivière et en ressort… tout blanc ! Comment la petite poule va t-elle faire pour retrouver les couleurs de son œuf ?
Dans ce conte à la fois poétique, musical et peinturluré, Eline Landon nous emmène sur le chemin d'une petite poule et de ses émotions qui va tout faire pour retrouver les couleurs de la vie sur un chemin parsemé de belles rencontres.

© Eline Landon

Création : **1er juin 2021** - Caen (14)

Distribution

Mise en scène et interprétation : Eline Landon

Conditions techniques

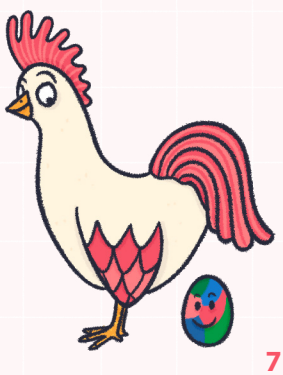
4 représentations/ jour | 1 personne en tournée
1h de montage
Espace scénique : 2m d'ouverture / 2m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Eline Landon - 06 52 38 16 37 - eslandon@transfert.org

Plus d'informations

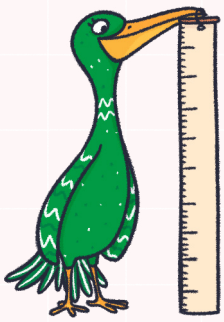
www.lechantduconte.com



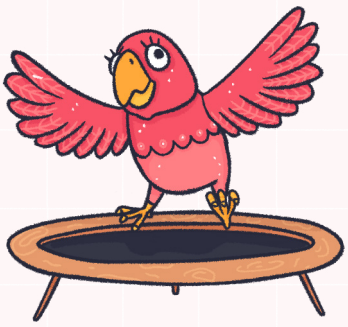
La puce, le chameau et les autres - Cie Comme sur des roulettes & Cie LEA - Annette Banneville et Lolita Espin Anadon

Pluridisciplinaire

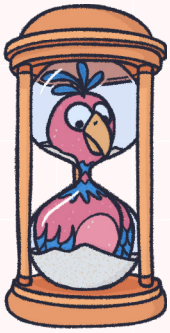
70 personnes



3 ans



Tous lieux



35 min

Poésie Animaux Origami

La compagnie

Pour ce spectacle, la Cie Comme sur des roulettes est associée à la Cie LEA sur la base d'enjeux communs : un engagement avec des propositions exigeantes en direction du jeune public, un besoin d'unir nos énergies de femmes porteuses de projet, et une envie de frotter nos disciplines pour ouvrir le champ des possibles.
Depuis sa première en 2018, le spectacle compte plus de 250 représentations.

Le spectacle

Autour de poèmes choisis de l'album "Les animaux et leurs poètes" (Albin Michel Jeunesse), Annette Banneville et Lolita Espin Anadon créent un langage de musiques et d'images porté par la voix et le corps, langage qui fait écho à la fascination des très jeunes enfants pour le monde animal.
De Paul Claudel à Andrée Chedid, de Jules Renard à Robert Desnos, ces poésies, délicates, miniatures ou petites histoires, donnent vie à un bestiaire qui va de la puce à l'éléphant. Une proposition qui célèbre le potentiel de joie, de liberté et d'inventivité de l'enfance.

© Pierre Bayard

Création : **2 février 2018** - Théâtre de Saint-Lô (50)

Distribution

Librement inspiré de l'album "Les animaux et leurs poètes", éditions Albin Michel Jeunesse
Annette Banneville & Lolita Espin Anadon
Regard bienveillant : Sandrine Nobileau
et la complicité de Rowland Buys et de François Lemonnier
Scénographie : Rowland Buys
Création lumière : Pierre Bayard
Régie : Seb Madeleine
Costumes : Marion Danlos
Origami : Shuki Kato, Eric Vigier, Madame Papier

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 5,5m de profondeur
3m de hauteur
Tapis de danse et fond noir fournis
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Coproduction : Cie Comme sur des roulettes & Cie LEA
Soutiens : Théâtre de Saint-Lô (50), Théâtre Foz - Caen (14) , Musique Expérience - Ducey-les-Chéris (50), Le Marchepied - Caen (14), Ville de Saint-Lô, Conseil Départemental de la Manche, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, Ville de Caen, SPEDIDAM, ODIA Normandie.

Le petit plus du spectacle

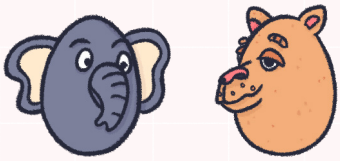
Ode au vivant

Coordonnées

Production, diffusion : Audrey Jardin - 06 45 02 18 10 - audrey@les-semillantes.com

Plus d'informations

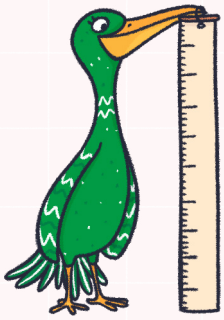
www.commesurdesroulettes.net



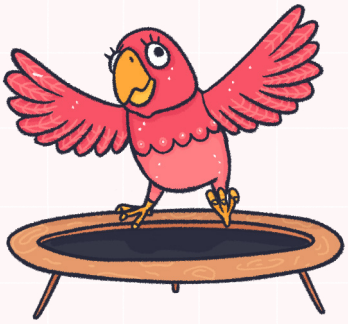
La Saison des Ours - Passeurs de Rêves - Aurélie Lecorps

Théâtre

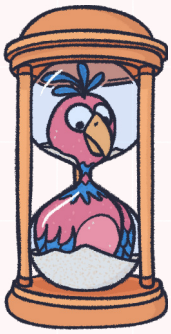
60 personnes



6 mois



Tous lieux



30min

Théâtre d'ombres **Nature** **Onirique**

La compagnie

À Caen depuis 2010, Passeurs de Rêves propose des spectacles pluridisciplinaires et déploie son univers poétique, sensible, onirique autour des thèmes de la nature, de l'imaginaire et de la transformation. Il s'inspire du lien des tout-petits avec ce qui les entoure et ce qu'ils vivent à l'intérieur.

Le spectacle

Un livre s'ouvre sur une histoire : une maison à l'orée de la forêt, un matin, au réveil.
De cette histoire s'échappe une fillette espiègle, personnage de papier.
Elle part à l'aventure, au cœur de l'hiver, observer la nature qui sommeille.
Elle rencontre aussi une famille d'ours au sortir de son abri.
Le printemps approche et tout se transforme…
La saison des ours est un voyage sensible, une traversée de l'hiver vers le printemps sur les chemins de la nature et du sauvage.
Il révèle un univers de papiers froissés et une scénographie qui évolue et se déploie laissant parfois la place à du théâtre d'ombres.
Inspiré du conte de Boucle d'Or, la saison des ours est un spectacle théâtral, à la poésie visuelle et sonore, pour accompagner l'imaginaire et la sensibilité en éveil des plus petits.

© By Maud Photo
Maud Godignon

Création : **5 juin 2024** - Festival passeurs d'éveil - Le Sablier - Ifs (14)

Distribution

Création et interprétation : Aurélie Lecorps et Pauline Madeline
Régie, création musicale et lumière : Rivo Ralison
Scénographie : Rowland Buys et Alix Lauvergeat
Costumes : Yolène Guais

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h30 de montage
Espace scénique : 5m d'ouverture/ 6m de profondeur/ 2,50m de hauteur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire

Mentions obligatoires

Soutiens : Dispositif BABIL (DRAC Normandie et CAF Manche et Calvados), Communautés de Communes du Mont Saint-Michel et des Rives de l'Orne et de l'Odon, Crèche les Lutins - Evrecy (14), Crèche les Ouistitis - Sartilly (50), RPE les Lutins - Evrecy (14)
Mise à disposition de salles : L'Abreuvoir - MJC Guérinière - Caen (14), Le Sillon MJC Chemin Vert - Caen (14), Le Labo des Arts - Caen (14)
Soutiens ingénierie projets : L'APPAS, Tohu Bohu

Coordonnées

Production, diffusion : Hélène Moulinier - 06 63 21 24 02 - courrielhelene@gmail.com

Plus d'informations

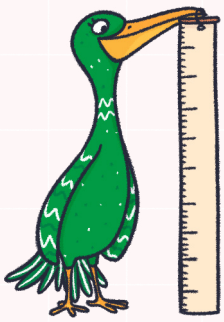
www.passeursdereves.fr - Youtube

L'écho des saisons - Collectif Du grain à moudre - Myriam Camara

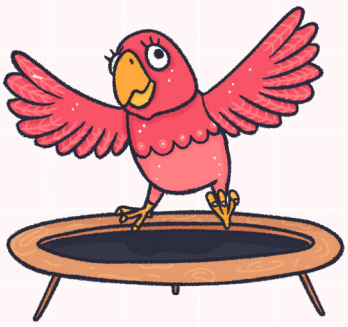
Circonvolution sonore et musicale

Musique

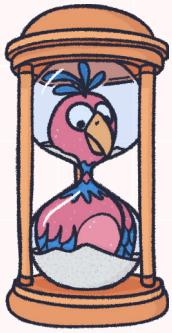
80 personnes



6 mois



Tous lieux



30min

Saisons **Immersif** **Nouvelles lutheries**

La compagnie

Fondé en 2017 à Saint-Jacques-sur-Darnétal (76), le collectif Du grain à moudre est dédié à la création musicale, aux arts sonores et visuels. La vingtaine de chercheurs sonores et artistes pluridisciplinaires du collectif développe spectacles, installations sonores jeune et tout public, et projets de territoire.

Le spectacle

L'écho des saisons est une pièce mixte pour guitare, voix, lutherie expérimentale (mêlant lutherie sauvage et numérique) et composition électroacoustique.
L'écho des saisons c'est l'histoire d'un voyage aux confins de notre système solaire sur la planète Minusica, si petite qu'elle n'avait jamais été repérée. Ses deux habitants nous invitent à partager une année sur son sol, une circonvolution sonore et musicale : quatre saisons «minusicales» qui ne durent que 30 minutes contre 365 jours sur la Terre ! Pourtant, tout comme sur notre planète Terre, le cycle des saisons rythme le quotidien des êtres vivants qui peuplent Minusica.
Le duo accueille le public pour une proposition immersive et intimiste qui pose un regard poétique sur l'environnement naturel...

© Pauline Singier

Création : **23 novembre 2023** - SMAC Paul B - Massy (91)

Distribution

Spectacle de Myriam Camara, Benoît Poulain et Simon Reiss
Interprètation : Myriam Camara et Simon Reiss
Mise en scène : Gwendoline Hénot
Scénographie, création instrumentale et régie : Benoît Poulain

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 8m d'ouverture / 6m de profondeur / 2,50m de hauteur
Autonome techniquement
Boîte noire obligatoire
Forme plus légère possible

Mentions obligatoires

Accueils en résidence et coproductions : Théâtre de la vallée d'Écouen (95), Compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public - Villiers-le-Bel (95)
Avec l'aide de la SPEDIDAM
Accueils en résidence : Théâtre l'Échangeur - Bagnolet (93), Cercle Boissière - Rosny-sous-Bois (93), Espace Jacques Brel - Romainville (93), Théâtre du Champ Exquis - scène conventionnée - Blainville sur Orne (14)

Le petit plus du spectacle

Parité au plateau
Instruments et scénographie conçus à partir de matériaux recyclés

Coordonnées

Production, diffusion : Claire Lenormand - 06 32 62 15 21 - production@dugrainamoudre.com

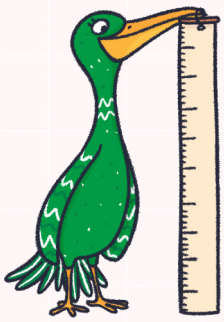
Plus d'informations

www.dugrainamoudre.com - Facebook - Instagram - Youtube

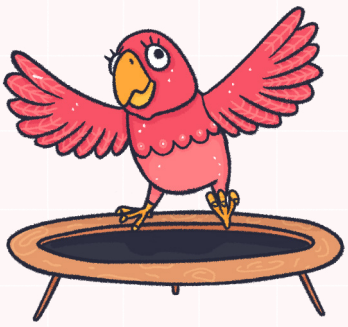
Le poids des cartons - Le Morceau de Sucre - Amélie Boblin

Danse

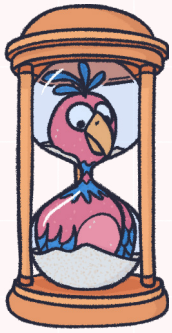
500 personnes



6 ans



Tous lieux



45 min

Amitié **Emménagement** **Affranchissement**

La compagnie

Le Morceau de sucre naît en 2017 à Caen. Partisane de l'art accessible à tous, la compagnie inscrit ses spectacles dans une démarche de démocratisation de la danse. Elle invite le spectateur à s'interroger sur le monde dans lequel nous évoluons en faisant l'éloge de la sensibilité et de la tendresse.

Le spectacle

C'est le printemps, un vieil appartement. Esther et Lisa emménagent.
Dépoussiérer, aérer, déballer, trier, s'engueuler parce que la plante il lui faut de la lumière et que là, elle ne survivra pas, ressortir les vieilles fringues portées deux fois y a longtemps, relire une lettre, pleurer un peu, envisager de se débarrasser de la machine à laver parce qu'à deux, on la montera pas au 7ème étage, trier les livres par ordre alphabétique, une priorité ! Déplacer un meuble, puis un autre et encore un autre, accrocher des trucs au mur, prendre du recul, s'asseoir enfin sur le canapé et commencer à se sentir bien.
Un peu comme si on s'aménageait soi-même.
Le poids des cartons fait l'éloge de l'amitié et explore les fragilités avec douceur et optimisme.

© Lise Nicolle

Création : 1er juillet 2022 - Théâtre de l'Abreuvoir - Caen (14)

Distribution

Chorégraphe : Amélie Boblin
Danseuses interprètes : Margot Jouenne, Victoire Legois
Création lumière : Nicolas Kergosien
Scénographie - décors : Nicolas Maze
Production, diffusion : Lise Nicolle

Mentions obligatoires

Coproduction : L'EPIC Archipel / Réseau ReNAR
Soutiens : Ville de Vire - Normandie
Mises à disposition : Théâtre de l'Abreuvoir - Caen (14), La Halle Michel Drucker - Vire (14), Ville de Fleury-sur-Orne (14), Espace Tandem-Maladrerie - Caen (14)

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 8m de largeur / 8m de profondeur / 3,50m de hauteur
Autonome techniquement
Gradins obligatoires

Le petit plus du spectacle

Équipe en tournée **entièrement féminine** - Fournitures du spectacles **réutilisables et biodégradables**

Coordonnées

Production, diffusion : Lise Nicolle - 06 31 14 33 17 - lise@lemorceaudesucre.com

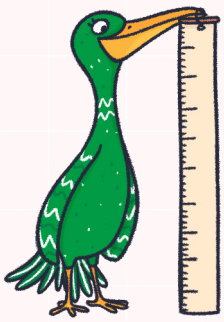
Plus d'informations

www.lemorceaudesucre.com - Facebook - Instagram - Youtube

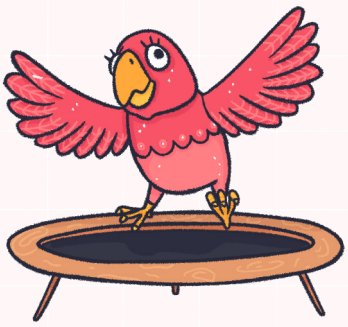
Le rêveur imaginaire - La Compagnie du Théâtre - Alexandre Colas

Théâtre

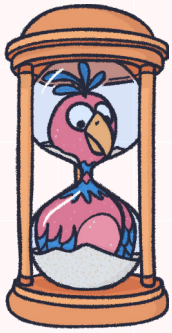
200 personnes



7 ans



Tous lieux



55 min

Molière **Comédie** **Découverte**

La compagnie

La Compagnie du Théâtre crée, produit et diffuse des spectacles, s'investit dans des projets d'actions culturelles, contribue à l'éducation artistique. Ancrée au cœur du PNR du Perche, la Cie ornaise défend un théâtre de proximité, familial et populaire, passionné, engagé et toujours à l'écoute.

Le spectacle

Molière dort...mal.
Le roi lui a commandé une pièce nouvelle. Mais notre cher Jean-Baptiste est en panne d'inspiration.
Thalie, muse de la comédie, vole à son secours et lui offre un voyage dans le futur... son futur... notre présent !
Jean Baptiste découvre, s'étonne, hallucine et s'émerveille...
Trouvera-t-il, au bout de son rêve, de quoi combler le Roi ?
Le Rêveur Imaginaire est un amusant mélange pour donner aux plus jeunes le goût des comédies de Molière. C'est un spectacle initiatique, festif, dans lequel le parti pris du visuel démontre qu'il n'est nul besoin de simplifier la langue de Molière pour la rendre accessible.
Nous faisons le pari que chaque spectateur, que chaque spectatrice sorte du théâtre en bon terme avec cet homme qui a tant à nous partager.

© Compagnie du Théâtre

Création : **9 décembre 2023** - ODCVL - Gérardmer (88)

Distribution

Adaptation, mise en scène et jeu : Céline Codogno
Jeu : Alexandre Colas, Nicolas Djermag
Régie : Sophie Bédoire

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville de Val au Perche, Le Foyer Theillois Val-au-Perche (61)

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
4h de montage
Autonome techniquement
Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur
Boîte noire obligatoire

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Coordonnées

Production, diffusion : Alexandre Colas - 09 75 790 791
contact@lacompagnieduttheatre.org

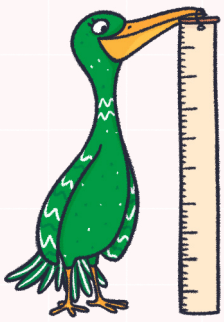
Plus d'informations

www.lacompagnieduttheatre.org - Facebook - Instagram

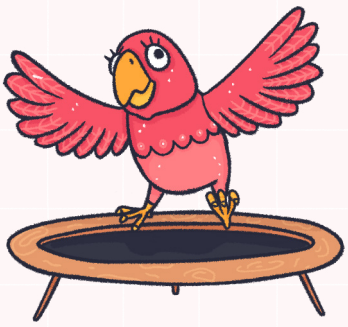
L'Imaginaire de Monsieur Pierre - Les Barjes - Jérémy Chopin

Arts de la parole

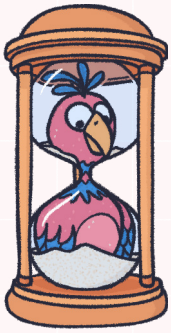
100 personnes



6 ans



Tous lieux



55min

Imaginaire **Jonglerie** **Création**

La compagnie

Créé en 2015 par Jérémy Chopin et Barthélémy Guéret, la compagnie propose des spectacles tout public, principalement pour la rue et axés sur l'humour, le burlesque. Elle vise la multiplicité des publics en jouant partout où c'est possible. La compagnie propose également des actions culturelles.

Le spectacle

Mr Pierre est un drôle de bonhomme, il traîne quelques objets à la fois simples et peu ordinaires. Ce qui le rend si particulier, c'est son envie de raconter, son envie de partager. Il nous parle d'imagination, de rêveries, de personnages drôles, attachants et aussi complètement loufoques avec l'envie de voir le quotidien sous un œil nouveau.
Mr Pierre joue à devenir équilibriste, jongleur, musicien, poète et chef d'orchestre... Il n'en n'a jamais assez. Il est tout à la fois un grand timide et un clown exubérant.
Il est toujours en train de jouer, de raconter, d'essayer. Et c'est son obsession : nourrir les imaginaires, développer la création. Les histoires ne s'arrêtent jamais, il y en a toujours une nouvelle qui attend d'être racontée.

© Rémi Pacault

Création : **12 octobre 2023** - La Graine - Rouen (76)

Distribution

Interprétation et mise en scène : Jérémy Chopin

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 1 personne en tournée
1h de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture/ 3m de profondeur/ 3,50m de hauteur
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Mise à disposition de salle de résidence : Labo Victor Hugo - Rouen (76), MJC La Graine, - Rouen (76), MJC du Mont Gargan - Rouen (76)

Le petit plus du spectacle

Le spectacle joue sans électricité et peut voyager à vélo si près de Rouen ou si tournée locale de quelques jours.

Coordonnées

Production, diffusion : Jérémy Chopin - 06 79 16 26 41 - brocalesbarjes@gmail.com

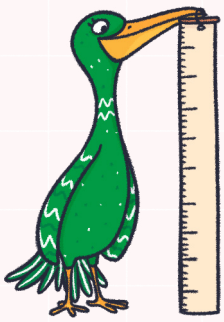
Plus d'informations

www.lesbarjes.com - Facebook - Instagram

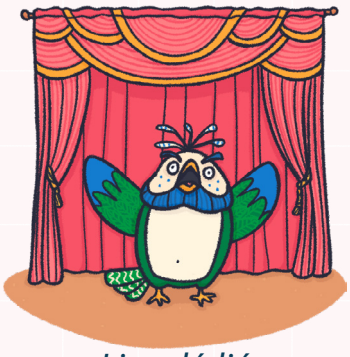
M c'est comme aimer - À demain mon amour - Mila Baleva

Arts de la marionnette

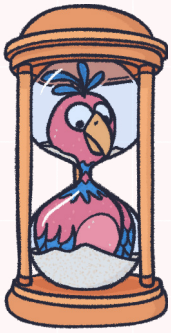
90 personnes



3 ans



Lieu dédié



35min

Voyage **Couleurs** **Découverte**

La compagnie

À demain mon amour est une compagnie de théâtre de marionnette contemporaine créée en janvier 2022 à Bayeux. Elle réunit Mila Baleva, Pierre Tual et Guillaume Hunout, trois artistes qui se sont rencontrés à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Le spectacle

Assis face à une grande page blanche, les spectateurs découvrent un monde de papier blanc où rien ne se passe. Puis soudain un rond jaune… et un personnage en papier qui découvre le monde et nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible. Il saute des toits d'une ville à un nuage, plonge dans l'océan, se laisse guider par son imaginaire dans des paysages colorés. Il s'attache aux petites choses de la vie qui font sourire et rêver.

Des pop-up géants apparaissent et disparaissent tout au long de la ballade. La scénographie pleine de surprises prend différentes couleurs, grâce à la comédienne qui mélange sous une caméra pigments secs et peintures liquides pour projeter sur l'ensemble de la scénographie des motifs et des mouvements inspirés de l'oeuvre de Joan Miró.

© Véronique Lespérat-Héquet

Création : **26 novembre 2012** - Théâtre les Docks - Corbie (80)

Distribution

Interprétation et mise en scène : Mila Baleva
Scénographie : Zlatka Vatcheva
Création lumière et régie : Guillaume Hunout
Musique : Karine Dumont
Accompagnement artistique : Sylvie Baillon et Éric Goulouzelle

Mentions obligatoires

Production : À demain mon amour
Co-production : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre national de la marionnette - Rivery (80), Communauté de Communes du Territoire Nord Picardie, Corbie – Communauté de communes Val de Somme

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
8h de montage
Espace scénique : 6,50m d'ouverture / 9m de profondeur / 3,50m de hauteur
Boîte noire obligatoire - Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Nadine Lapuyade
06 75 47 49 26 - lesgomeres@gmail.com

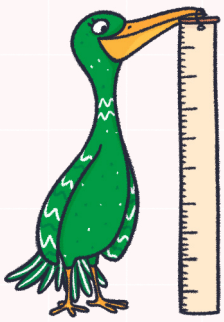
Plus d'informations

www.ademainmonamour.com

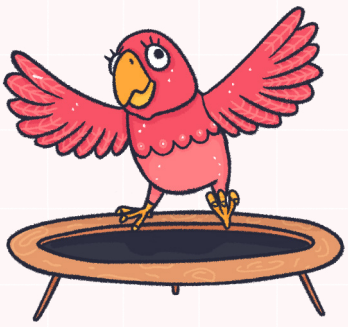
Miniatures - Association Mandarine - Benoît Viquesnel

Musique

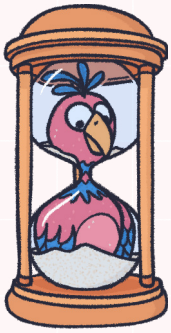
50 personnes



18 mois



Tous lieux



30min

Chansons **Jeux** **Interactions**

La compagnie

L'association Mandarine créée en 1983 et domiciliée à Hérouville-Saint-Clair, a pour but de promouvoir, soutenir et favoriser les activités d'expression (notamment musicales, théâtrales et chorégraphiques) culturelles, d'éducation populaire et de loisirs, en particulier auprès du jeune public.

Le spectacle

Au programme, un répertoire tout neuf créé par Mandarine pour l'éveil musical des tout-petits : chansons à danser, à répondre ou à rêver, jeux musicaux autour des sons, des rythmes et du silence. Accompagnés par le violon, la flûte, la guitare ou des percussions en tous genres (sanza, gousses de flamboyant, calebasse, cocos et compagnie), les deux musiciens de la troupe partagent avec les enfants et leurs accompagnateurs un moment d'échange complice et doux, drôle et poétique. Après cette rencontre, chacun repart avec une chanson rigolote ou un petit air à fredonner, un nouveau jeu, une nouvelle danse pour s'amuser en famille ou à la crèche.

© Jangui Le Carpentier

Création : **12 février 2022** - Maison des Associations S3A - Hérouville-Saint-Clair (14)

Distribution

Mise en scène : Benoît Viquesnel
Interprétation : Laura Zanetti, Émilie Corre, Benoît Viquesnel, Benjamin André

Mentions obligatoires

Spectacle entièrement autoproduit

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
30min de montage
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Liliane Morin-Araujo - 06 49 00 06 46 - assomandarine@yahoo.fr

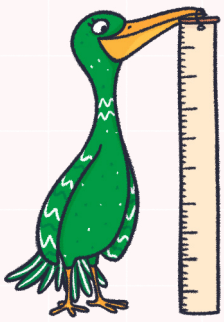
Plus d'informations

www.assomandarine.fr - Facebook - Instagram - Youtube

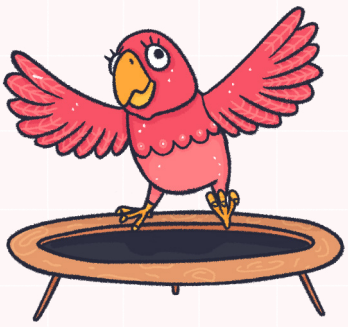
PAPIERS - Compagnie ça s'peut pas - Mélanie Cellier

Théâtre

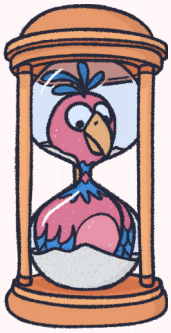
120 personnes



7 ans



Tous lieux



50 min

Papier **Recyclage** **Écologie**

La compagnie

Fondée en 2004, la Compagnie ça s'peut pas est une compagnie dont la démarche artistique se concentre sur les créations «jeune public» abordant des thématiques environnementales et scientifiques, traitées avec poésie et humour.

Le spectacle

C'est l'histoire des 7 vies d'un papier !
Comme un clin d'œil à la réincarnation, une feuille de papier peut se recycler jusqu'à 7 fois. Nous avons donc imaginé les 7 vies possibles d'un même papier. Tour à tour formulaire administratif, origami, lettre d'amour, billet de banque, mouchoir, journal, ou partition de musique.
Chaque vie est un petit tableau mettant en lumière l'usage que l'on a du papier mais aussi la déforestation et ses conséquences sur la nature.
Deux comédiens jouent avec les objets et le papier au son du violoncelle qui rythme, encourage et ponctue ces différentes histoires, pour porter un regard plein de tendresse, de poésie et d'humour, sur une vie de papier.

© Compagnie Ça s'peut pas

Création : **28 mars 2022** - Théâtre des Charmes - Eu (76)

Distribution

Conception : Mélanie Cellier
Écriture, mise en scène, jeu : Mélanie Cellier et Tibor Radvanyi
Violoncelle : Tibor Radvanyi
Musique : Pygmy Johnson
Création lumière, régie : Justine Fouquier

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h de montage
Autonome techniquement
Espace scénique : 6m d'ouverture / 5m de profondeur
En intérieur uniquement

Coordonnées

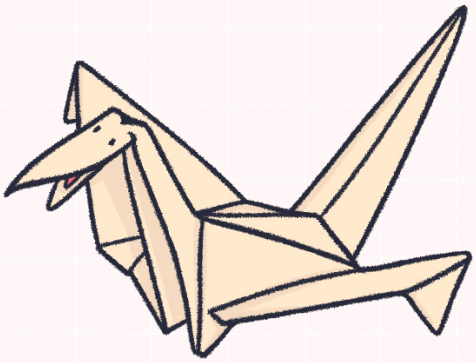
Production, diffusion : Angélique Leborgne - 09 81 69 04 14
caspeutpas@gmail.com

Plus d'informations

www.caspeutpas.com - Facebook

Mentions obligatoires

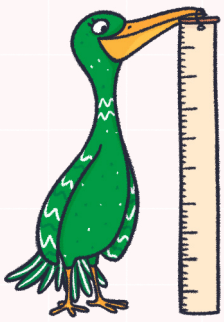
Création 2022 en résidence : Théâtre de Cuisine Marseille (13), Théâtre Montdory - Barentin (76), Théâtre des Charmes - Eu (76), L'Étincelle - Rouen (76)



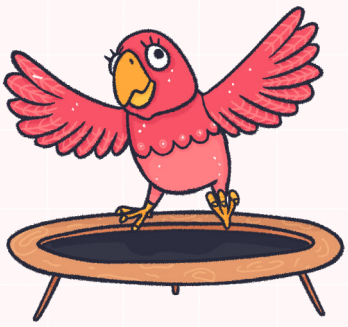
Patati Patata - Cie Paon-paon Cui-cui - Claire Barbaray

Musique

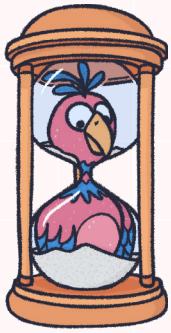
60 personnes



3 mois



Tous lieux



30 min

Poésie **Vie quotidienne** **Instruments**

La compagnie

Claire Barbaray et Julien Lemétais créent la Compagnie Paon-paon Cui-cui en 2018 au Havre avec le spectacle *Voyage en Mëlodybêwiz*. S'en suivent d'autres créations musicales, scéniques et participatives pour le tout jeune et le jeune public dont *Patati Patata*.

Le spectacle

Patati Patata ou la vie quotidienne et poétique des tout•es-petit•es mise en musique. Traversons nos émotions en chansons !
À travers un éventail de musicalités et d'instruments variés, les spectateurices sont invité•es à partager les moments de la journée : le matin, le repas, le bain, le coucher…
Patati Patata est un spectacle musical et participatif tout jeune et jeune public. Tous les morceaux du spectacle sont des titres originaux écrits et composés par Claire Barbaray et Julien Lemétais.

© Lucie Machuelle

Création : **15 mars 2022** - Crèche Arc-en-Ciel - Octeville-sur-Mer (76)

Distribution

Auteurices, compositeurices, scénographie, mise en scène, technique et jeu : Claire Barbaray et Julien Lemétais

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h30 de montage
Espace scénique : 4m de largeur / 3m de profondeur / 1,80m de hauteur
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Patati Patata est issu de l'appel à projet Babil : un programme de résidences d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans soutenu par la DRAC Normandie et la CAF.

Cette création a vu le jour à la crèche Arc-en-ciel d'Octeville-sur-Mer au plus près des tou•es-petit•es.
Elle a bénéficié également du soutien du Tetris au Havre et de La Forge à Harfleur pour des résidences de travail.

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe - **Spectacle à destination de tous les enfants** - **Objets de récupération** pour le décor

Coordonnées

Production, diffusion : Claire Barbaray - 06 21 72 55 94 - ciepaonpaoncuicui@gmail.com

Plus d'informations

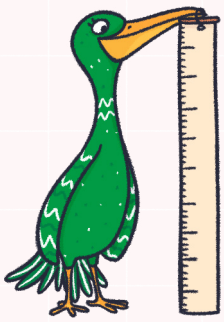
Facebook - Instagram - Youtube - Bandcamp

Poulettes - Entre les jours - Delphine Garczynska

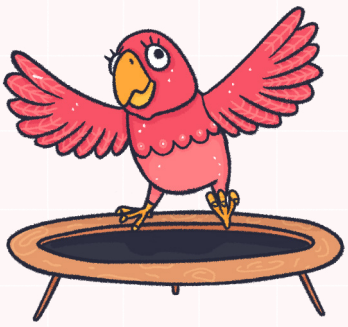
Enfantines pour tout-petits

Arts de la parole

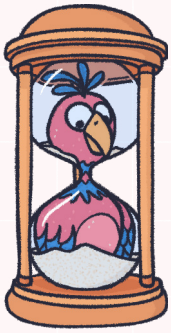
25 personnes



Dès la naissance



Tous lieux



20min

Premier envol **Éveil** **Famille**

La compagnie

Installée dans le sud de la Manche, la compagnie Entre les jours explore le conte merveilleux et les arts de la parole depuis 2014. Ont ainsi été créés un spectacle pour les tout-petits, trois spectacles pour le jeune public et deux spectacles pour les adultes.

Le spectacle

C'est le matin ! Les oiseaux chantent, le soleil se lève - il brille - le coq chante à son tour, les petites poules gloussent et pondent chacune un œuf, puis elles s'en vont aux champs... C'est le matin, Petit Tom s'éveille en famille, il avale son bol de lait et croque dans sa tartine de beurre brillante comme un soleil, puis il s'en va chercher un œuf au poulailler. Quand soudain, ça remue dans une coquille...

© Entre les jours

Création : **3 octobre 2019** - Médiathèque - Juvigny-les-Vallées (50)

Distribution

Écriture, interprétation et mise en scène : Delphine Garczynska

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 1 personne en tournée
2h de montage
Espace scénique : 4m d'ouverture / 4m de profondeur
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Soutiens : Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie

Le petit plus du spectacle

Distribution d'un livret pour apprendre les comptines à la fin du spectacle

Coordonnées

Production, diffusion : Delphine Garczynska - 06 79 68 54 68
delphine.garczynska@gmail.com

Plus d'informations

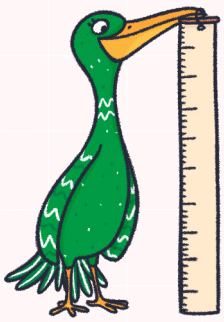
www.delphinegarczynska.com - Facebook

RED FLAG - La Super Compagnie- Hélène Mouchel

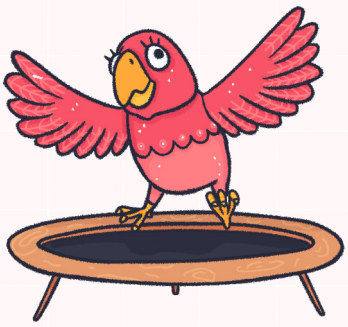
Spectacle/débat sur les violences sexuelles et sexistes

Théâtre

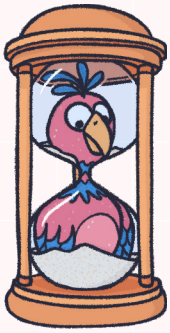
300 personnes



14 ans



Tous lieux



1h30

Violences sexuelles et sexistes

La compagnie

La Super Compagnie travaille eutour de 3 grands axes : l'enseignement artistique dans les milieux ruraux, la création et la diffusion culturelle en milieux ruraux, la création et diffusion de spectacles sensibilisation prévention à destination des établissements scolaires.

Le spectacle

« Entre Héloïse et Simon, c'est le coup de foudre… L'amour est si puissant qu'ils ne se quittent plus. Mais Héloïse se force parfois physiquement pour faire plaisir à Simon qui ne supporte plus qu'Héloïse voit ses ami•es et la jalousie s'invite partout jusqu'à ses tenues. Elle lutte et s'inquiète du comportement de Simon qui veut tout contrôler. Grâce à sa soif de liberté et d'indépendance, Héloïse va sortir de l'emprise à temps et se poser la bonne question : Si ça n'avait jamais été de l'amour ? »
Suite au spectacle, un débat pour sensibiliser aux violences et remettre en cause nos fonctionnements dans la relation amoureuse, notre sentiment de possession et les comportements pervers qu'il induit. Libérer la parole des victimes, lutter contre les discriminations et la culture du viol.

© Hélène Mouchel

Création : **20 mai 2023** - Petit Théâtre - Écaquelon (27)

Distribution

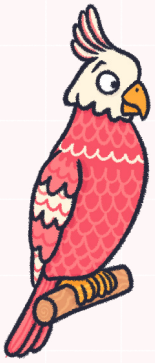
Mise en scène : Hélène Mouchel
Interprétation : Emma Routin & Dunkun Delarue
Régie son et lumières : David Baltresca

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville d'Ecaquelon, sélectionné dans Le Pass Culture, CRED 76 et agréé Education Nationale

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
1h de montage
Autonome techniquement
Espace scénique : 4m de profondeur



Le petit plus du spectacle

Équipe formée aux violences sexuelles et sexistes et à l'accueil de la parole des victimes

Coordonnées

Production, diffusion : Hélène Mouchel - 06 71 63 18 76 - lasupercompagnie@gmail.com

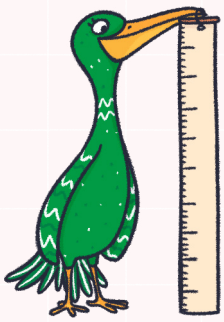
Plus d'informations

www.lasupercompagnie.fr - Facebook - Instagram

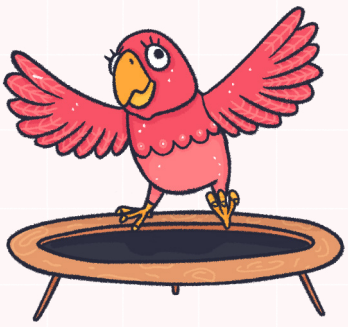
Ronde des auteurs et des autrices - Compagnie Akté - Anne-Sophie Pauchet

Théâtre

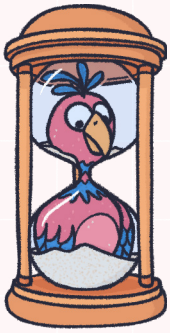
80 personnes



8 ans



Tous lieux



1h

Différence **Harcèlement** **Famille**

La compagnie

Compagnie dirigée par Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic, Akté travaille sur les écritures interrogeant le monde contemporain. À destination du jeune public, Anne-Sophie Pauchet a mis en scène *Ouasmok* et *Lys Martagon* de Sylvain Levey et *Kesta* de Manon Ona dans le cadre du festival Ad Hoc en 2021.

Le spectacle

À destination d'un public familial à partir de 8 ans, *La Ronde des auteurs et des autrices* met en lumière la richesse du répertoire théâtral pour la jeunesse sous forme de lectures-spectacles suivies d'un temps d'échange. Il s'agit à la fois d'une action de découverte de la lecture et du texte dramatique, encourageant une réflexion qui nourrira les enfants dans leurs parcours de spectateurs. La démarche permet également de rendre familier et accessible le livre et de faciliter et d'encourager le rapport des enfants à la lecture. Les lectures proposées traitent chacune de thématiques comme la différence, l'acceptation de l'autre, la famille et les rapports parents-enfants, ou encore l'égalité fille garçons.

© Marine Malandain

Création : **1er octobre 2012**- Compagnie Akté - Le Havre (76)

Distribution

Mise en espace : Anne-Sophie Pauchet
Interprétation (en alternance) : Isabelle Feron, Emmanuel Ingweiller, Manon Thorel, David Charcot, Nadir Louatib, Anne-Sophie Pauchet, Valérie Diome
Régie lumière (en alternance) : Benjamin Lebrun, Thomas Quenneville

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
4h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture/ 5m de profondeur / 3m de hauteur
Gradins obligatoires

Mentions obligatoires

Production : Compagnie Akté
La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie et l'État, Ministère de la culture, DRAC Normandie

Coordonnées

Production, diffusion : Barbara Pinceloup - 02 35 44 54 37 administration@akte.fr

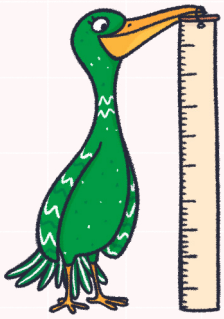
Plus d'informations

www.akte.fr - Facebook - Instagram

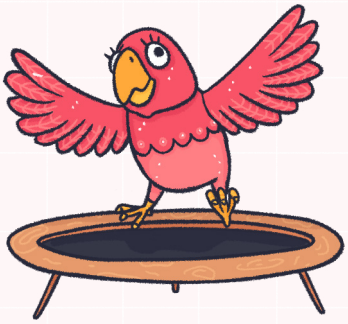
ROUGE INCARNAT - Cie LEA - Lolita Espin Anadon

Danse

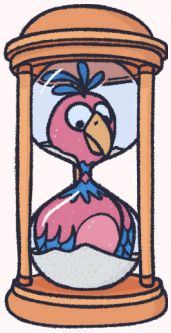
200 personnes



7 ans



Tous lieux



40 min

Couleur rouge **Famille** **Acceptation de soi**

La compagnie

Installée à Saint-Lô, la Cie LEA propose des projets chorégraphiques dialoguant avec d'autres arts, pour tou·tes. Engagée dans l'écriture à l'adresse du jeune public, la chorégraphe Lolita Espin Anadon affirme, face aux enjeux majeurs d'aujourd'hui, la puissance de la douceur.

Le spectacle

ROUGE INCARNAT est un spectacle en duo danse et musique qui invite à plonger dans une couleur et ses nuances.
Le rouge incarnat, c'est la couleur de la chair, juste sous la peau.
Quels imaginaires et symboliques associons-nous à cette couleur ?
Lolita Espin Anadon nous invite à explorer les multiples facettes de ce rouge, en résonnance avec son histoire familiale.
En complicité avec son partenaire de scène Christophe Bunel, elle nous propose un voyage chorégraphique et musical tout en douceur et en contrastes dynamiques. Une traversée libératrice pour s'accepter tel·le que l'on est, accepter son histoire qui gratte, qui marque la peau. Arrêter de cacher, de « mettre sous le tapis » et se réconcilier avec soi-même pour laisse pleinement exprimer la joie, la pétillance et l'optimisme.

©Aurélie Augé

Création : **7 juillet 2023** - L'Archipel - Granville (50)

Distribution

Chorégraphie, scénographie et interprétation : Lolita Espin Anadon
Composition musicale et interprétation : Christophe Bunel
Écriture du texte : Julie Ménard
Regard bienveillant : Pierre Cuq
Création lumière : Cyrille Nagau
Régie : Sébastien Madeleine
Création de la sculpture : Jane Motin
Administration : Amélie Hergas-Téruel
Développement : Audrey Jardin - Les Sémillantes

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée
4h à 8h de montage
Espace scénique : 7m d'ouverture / 6m de profondeur
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Coproductions : Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50), L'Archipel - scène conventionnée de Granville (50), La Halle Ô Grains - Bayeux (14)
Soutiens : Ville de Saint-Pierre-Église et Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), dans le cadre du dispositif résidences danse/inTERaction 2021-2022 de l'ODIA Normandie/plan de relance de l'état, DRAC Normandie, Musique expérience - Ducey-les-Chéris (50)
Résidences : Les Fours à Chaux - Regnéville-sur-mer (50), PadLOBA à Angers (49)
Partenaires institutionnels : Région Normandie, Département de la Manche, Ville de Saint-Lô

Le petit plus du spectacle

Cette pièce affirme que, oui, on veut voir cette partie de toi qui te rend unique.

Coordonnées

Production, diffusion : Audrey Jardin - Les Sémillantes - 06 45 02 18 10 - audrey@les-semillantes.com

Plus d'informations

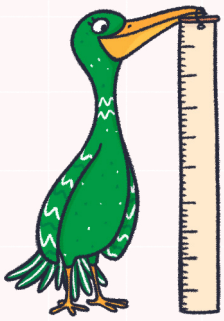
www.cielea.fr - Facebook - Instagram

Sur quel pied danser ? - Compagnie NEJMA - Véronique Ben Ahmed

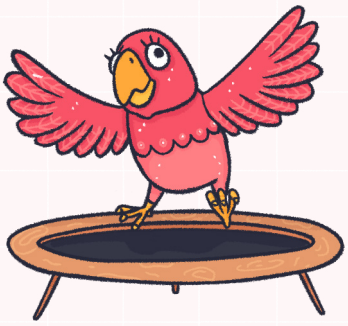
Marelle crayée pour le jeune public et la petite enfance

Danse

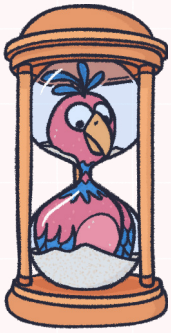
300 personnes



6 mois



Tous lieux



35min

Marelle **Craie** **Jeu**

La compagnie

La Compagnie NEJMA propose un répertoire de créations pour la rue, pour le jeune public et la petite enfance.

Le spectacle

La vie, n'est-elle pas comme un jeu de marelle ?
Des danses jetées sur les cases de la vie.
À cloche-pied, en ne perdant pas l'équilibre.
Un jeu dansé de case en case.
Un caillou jeté, on avance et on grandit !
Une chorégraphie entre Ciel & Terre.

© Claude Boisnard

Création : **16 août 2022** - Centre de loisirs - Fontaine Etoupefour (14)

Distribution

Chorégraphie, danse : Véronique Ben Ahmed

Mentions obligatoires

Soutiens : UFCV - Fontaine-Étoupefour (14)

Conditions techniques

1 représentation/ jour | 1 personne en tournée
2h de montage
Espace scénique : 7m d'ouverture / 6m de profondeur
Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Véronique Ben Ahmed - 06 81 45 62 14
cie.nejma@gmail.com

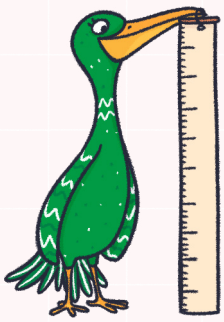
Plus d'informations

www. compagnie-nejma.fr - Facebook

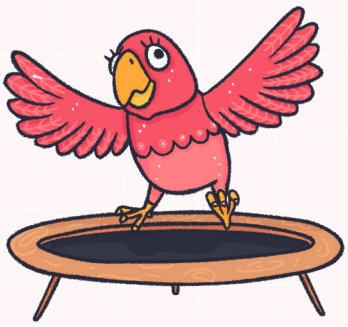
Victoire - Compagnie Moi Peau - Sébastien Laurent

Danse

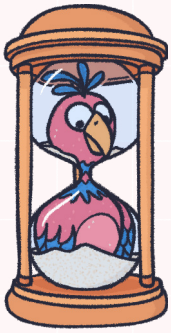
45 personnes



8 ans



Tous lieux



50min

Conférence Féminisme Déambulation

La compagnie

Danseur et chorégraphe, Sébastien Laurent, à travers ses créations, aime travailler la parole et le texte, l'image vidéo, et la musique. Il développe ainsi un langage hybride plaçant le corps et ses forces en présence au cœur de son engagement. Il s'inspire de ses rencontres, de ce qui fait relation et la produit.

Le spectacle

Sous forme de déambulation à la manière d'une conférence dansée et contée *Victoire* reprend certains codes de la visite guidée. Elle invite les spectateur•ices à sortir du cadre, à se déplacer et suivre les narrateur•ices - danseur•seuses dans leurs détours et digressions. Il s'agit de convoquer des figures de femmes artistes de la Renaissance aux années 80 : Victorine Meurent, Sofonisba Anguissola, Rosa Bonheur, Cha-U Kao, Paula M Becker, les Guerrilla Girls afin de réfléchir ensemble aux inégalités de genre.
*Cette création a pour point de départ le livre jeunesse de Claire Cantais *Votez Victorine*, co-édition l'Atelier du poisson soluble, éd. du Musée d'Orsay, 2014*

© Alban Van Wassenhove

Création : **14 septembre 2022** - Musée d'art et d'histoire - Saint-Lô (50)

Distribution

Chorégraphie et mise en scène : Sébastien Laurent en collaboration avec Annabelle Rosenow
Interprétation : Sébastien Laurent et Annabelle Rosenow
Régie : Sébastien Laurent
Création musicale : Jean-Noël Françoise
Costumes : Émilie Baillot
Assistanat : Marion Le Guével

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
8h de montage
Autonome techniquement
Spectacle en déambulation

Coordonnées

Production, diffusion : Marine Lemaire - 06 11 73 68 81
diffusion@ciemoipeau.com

Plus d'informations

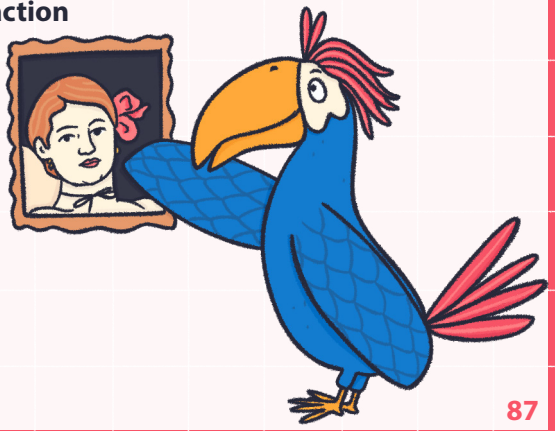
www.ciemoipeau.com - Facebook

Mentions obligatoires

Co-productions : Théâtre Charles Dullin - Expansion artistique - Grand-Quevilly (76), Cie Étant donné - Projet Louxor (76), Danse à Tous les Étages (35), DAAC Normandie
Soutiens : DRAC Normandie (conventionnement), Région Normandie (conventionnement)

Le petit plus du spectacle

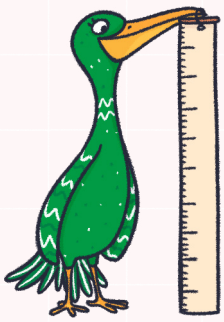
Immersion auditive et visuelle
Réflexion sur les inégalités de genre
Le public en action



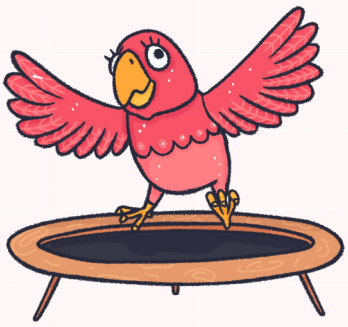
We just wanted you to love us - Les Échappés vifs - Philippe Baronnet

Théâtre

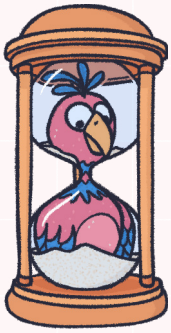
70 personnes



12 ans



Tous lieux



1h

Amitié **Harcèlement scolaire** **Adolescence**

La compagnie

La compagnie, créée en 2013, soutient les dramaturgies d'aujourd'hui par le biais d'actions artistiques ou commandes d'écriture. Artistes et techniciens promeuvent un répertoire intime – adolescence, rapports familiaux, amour… – à la recherche d'un jeu puissant et libre, dans tous types d'espaces.

Le spectacle

Un professeur va donner son tout premier cours. Parmi les élèves, une femme est là, bien décidée à faire déraper la séance. Tous deux se sont connus autrefois. La bande, les flirts, la réputation, les Walkmans... même classe, mais pas les mêmes souvenirs ! Harcèlement ? Non, «c'était juste pour rire».
« *We just wanted you to love us* traverse une histoire de harcèlement avec toute la vitalité joyeuse et cruelle de l'adolescence. Un spectacle remarquablement drôle et profond qui, dans une théâtralité simple et jouissive, raconte sans culpabiliser. […] Une pièce à la langue simple, pleine d'humour et dotée d'une remarquable intelligence dramaturgique. » (Éric Demey, sceneweb.fr)

© Victor Tonelli

Création : **15 janvier 2018** - Odyssées en Yvelines - Sartrouville (78)

Distribution

Texte : Magali Mougel
Mise en scène : Philippe Baronnet
Interprétation : Clémentine Allain en alternance avec Marie-Cécile Ouakil, Florent Houdu en alternance avec Philippe Baronnet
Son : Julien Lafosse
Costumes : Clément Vachelard
Régie : Aure Rodenbour
Production : Jérôme Broggini

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : salle de 60m²
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Production : Les Échappés vifs
Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN - Sartrouville (78), Théâtre du Préau CDN de Normandie - Vire (14)
Résidences de création : Théâtre du Champ au Roy Guingamp (22), Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil (27)
Soutiens : L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national - Granville (50), Les Tréteaux de France CDN - Val-de-Reuil (27)
Les Échappés vifs, compagnie implantée à Sourdeval, est aidée par la DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche, au titre du conventionnement.

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Déplacements en train quand possible

Coordonnées

Production, diffusion : Jérôme Broggini - 06 70 92 57 37 - compagnie@lesechappesvifs.fr

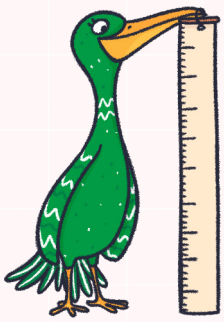
Plus d'informations

www.lesechappesvifs.fr - Facebook

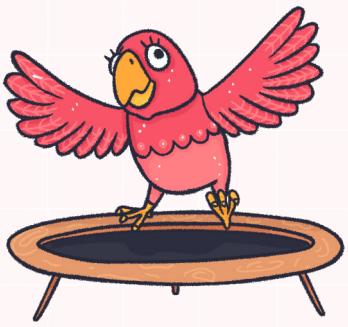
ZAKA - Compagnie Eteile - Elsa Deslandes

Danse

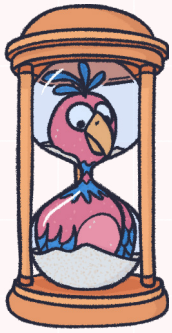
50 personnes



3 mois



Tous lieux



30min

Duo **Couleurs** **Surprises**

La compagnie

Créée en 2016 à Caen, la compagnie Eteile développe des créations très jeune public, jeune public et tout public mettant en connexion la danse contemporaine à d'autres disciplines (musique, arts visuels, théâtre, conte, botanique, art culinaire).

Le spectacle

ZAKA est un duo acoustique entre une danseuse et un musicien. L'univers de ce spectacle est inspiré des albums jeunesse d'Hervé Tullet. D'une page blanche émergent divers sons, gestes, textures et couleurs. En écho aux recherches et jeux des tout petits, les balbutiements vocaux et musicaux, les rythmes répétitifs et la douceur d'une berceuse communiquent avec la danse comme une exaltation du corps qui se découvre et jubile.
Suite à la création de *Zakahoum !* (2020) la compagnie Eteile propose cette adaptation pour les tout petits. De 3 à 36 mois….et même au-delà pour le plaisir de toutes et tous !

© Claude Boisnard

Création : **11 décembre 2021** - Relais petite enfance - Cerisy-la-salle (50)

Distribution

Danse et chorégraphie : Elsa Deslandes
Musique contrebasse : Nicolas Talbot
Costumes : Julie Dupret
Regard musical et vocal : Marie-Paule Bonnemason
Regard complice : Lorraine Ollagnier

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée
2h de montage
Espace scénique : 6m d'ouverture / 4m de profondeur / 2,50m de hauteur
Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie et CAF Manche dans le cadre du dispositif BABIL, Ville de Caen avec le Sillon MJC Chemin Vert - Caen (14), Souslespylones/cie Dodeka (50), Théâtre du Champ Exquis - scène conventionnée - Blainville-sur-Orne (14), Les Ateliers Intermédiaires - Caen (14), Les relais d'assistantes maternelles - Cerisy-la-salle (50), L'Escale - Bretteville-l'Orgueilleuse (14), Crèche La Marelle - Le Havre (76) , Accueil de loisirs - Cerisy-la-salle (50), SPEDIDAM.

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : transport léger

Coordonnées

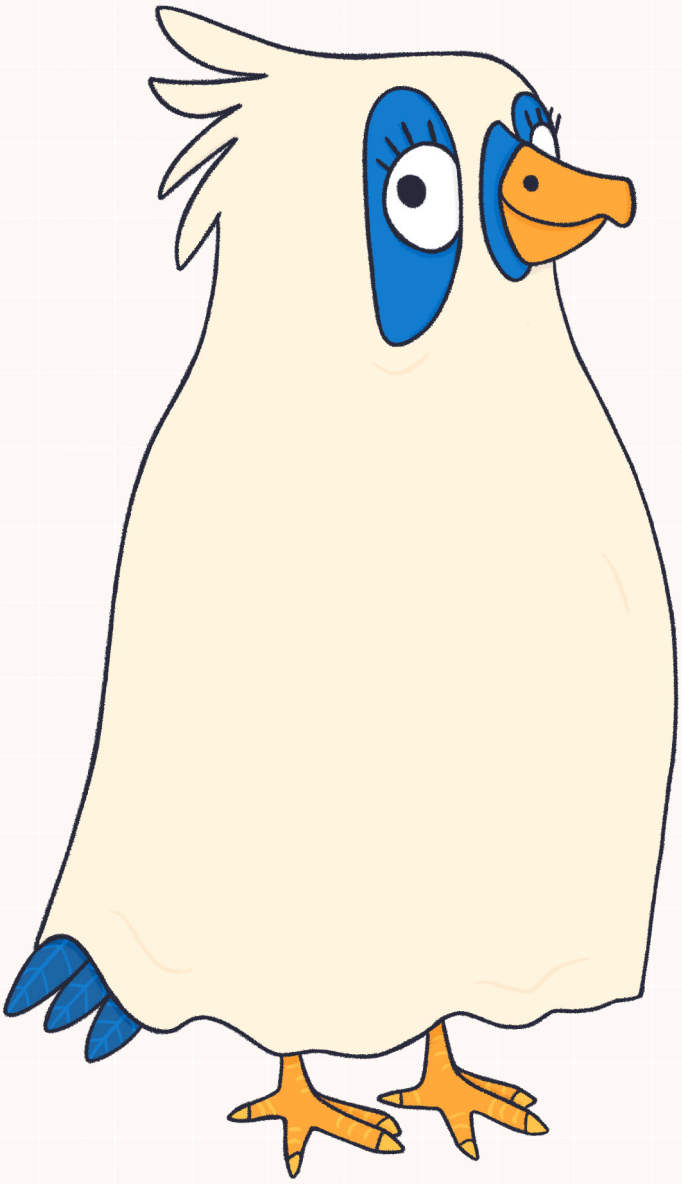
Production, diffusion : Elsa Deslandes - 06 67 82 58 37 - contact@cie-eteile.fr

Plus d'informations

www.cie-eteile.fr - Facebook - Teaser

Enfant!ssage

Réseau Normand Jeune Public



Contacts :

Edouard Masseline (coordinateur) : edouard.reseaujpnormand@gmail.com
Clara Bertrand (chargée de communication) : clara@bcbg-culture.com

www.enfantissage.fr

Agenda des étapes de travail : www.odianormandie.com

RÉGION NORMANDIE

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté Égalité Fraternité

odia normandie