

2025-2026



Oisillons

Enfantissage a imaginé **une brochure qui met en valeur la richesse du spectacle vivant jeune public en Normandie** et qui contribue, chaque saison, à donner une meilleure visibilité aux spectacles portés par les compagnies adhérentes du réseau. Elle constitue une mise en commun des informations utiles pour les lieux de diffusions permanents ou occasionnels afin de faciliter le repérage, le développement d'une programmation et les échanges avec les compagnies concernées.

Le document propose de découvrir des **créations en production**, des **créations prévues dans la saison** et des **spectacles en tournée**.

Ce document est publié **tous les ans** en septembre au lancement de chaque nouvelle saison, sous une forme numérique dont la diffusion s'appuie principalement sur le site internet d'Enfantissage et bénéficie du relais des autres réseaux régionaux et plateformes nationales. En complément, il est possible de consulter, sur le site de l'Odia Normandie, l'agenda des étapes de travail de projets artistiques en cours de création que l'office réalise mensuellement, à partir des informations transmises par les compagnies régionales.

Chaque année, chacune des compagnies adhérentes de l'association peut proposer un seul de ses spectacles qu'elle choisit elle-même en fonction de sa stratégie de diffusion. Aucune sélection n'est opérée parmi les propositions. Toutes les compagnies seront retenues tant qu'elles répondent dans les délais et qu'elles proposent de mettre en avant un spectacle qui respecte l'esprit du dispositif.

Cette proposition peut prendre trois formes différentes :

Dans l'œuf : projets en réflexion, en recherche de partenaires (coproductions, résidences, mises à disposition de lieux, pré-achats, diffusion).

Dans le nid : projets en création dont la sortie est prévue sur la saison 2025-2026 (soutien à la finalisation, diffusion).

En vol : projets déjà créés qui tournent toujours (diffusion).

Nous sommes ravi·es de vous présenter cette brochure Oisillons en espérant qu'elle puisse créer de nouveaux liens et de nouvelles collaborations !

Sommaire

DANS L'ŒUF

- P.5 - Ce que le vent... - **Les Radicelles Infimes**
- P.6 - Chansons à croquer par les deux oreilles - **Cie Itinéraire bis**
- P.7 - Chevillé au coeur - **Compagnie Sans Soucis**
- P.8 - Comme un frère - **Cie Le Chat Foin**
- P.9 - Le Bal des oiseaux - **Mr Charly**
- P.10 - Le journal d'Edward - **L'Astragale coopérative**
- P.11 - Pulsation(s) - **Compagnie Moi peau**
- P.12 - Ton Absence - **Ce soir, le ciel, c'est nous qui l'écrivons**
- P.13 - Tout petit igloo - **Compagnie ça s'peut pas**

DANS LE NID

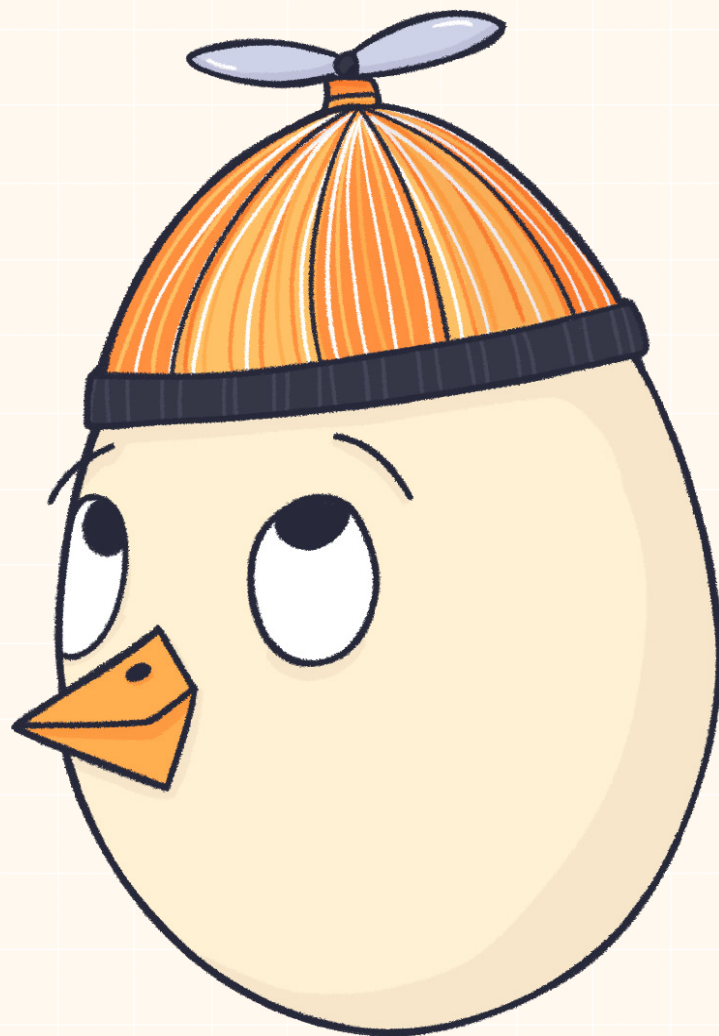
- À glagla - **Compagnie Mouvance d'Arts** - P.15
- Bloom - **Cie Mumbo Jumbo** - P.16
- Bruissements - **Compagnie Eteile** - P.17
- Chameaux ! - **Ne dites pas non, vous avez souri** - P.18
- Danses et Sculptures - **La Libentère** - P.19
- Egg ! - **Compagnie La Cerise sur le Mot** - P.20
- Fiesta - **Compagnie NAGAS-** P.21
- Grands les yeux - **Le Fil de la Plume** - P.22
- Horizon - **Du Vivant Sous Les Plis** - P.23
- La fille aux Brailleurs - **Collectif les 8 Poings** - P.24
- La Lampe, d'après Aladdin - **Collectif Ubique** - P.25
- Les Crocodiles dorment-ils la nuit ? - **Compagnie La Vie Grande** - P.26
- On dirait - **Cie LEA** - P.27
- [Plexi] - **Compagnie In Fine** - P.28
- Petit un - **Atelier des songes** - P.29
- Petite fille aux cheveux blancs - **Compagnie Konfiské(e)** - P.30
- Petite Personne - **Madame Phénomène** - P.31
- Radio Hermès - Studio Mobile - **Compagnie Le Guichet** - P.32
- Ritournelles - **Camille Regnault & Elsa Joubert** - P.33
- Skroll - **Les Grandes Marées** - P.34
- Souris ! - **Toutito Teatro** - P.35
- Tout Contre - **Écoute comme il Pleut** - P.36
- Voyage au pays des couleurs - **Les amis de FantômUs** - P.37

ENVOLÉ

- P.39 - 2125 Centenaire de l'égalité H/F - **Cie les Grandes Z'Oreilles**
- P.40 - Au Pays des Peurs et de l'Étrange (BOUH !) - **Compagnie M'O**
- P.41 - Billie The Queen - **Compagnie Asphalte**
- P.42 - Berce Plafond - **Les Vibrants Défricheurs**
- P.43 - Bleue Fantaisie - **Compagnie Métalepse**
- P.44 - Bruits de jardin - **Compagnie du Chat Bada**
- P.45 - Camille ou la Ronde des Peurs - **Cie Partage de Midi**
- P.46 - Concert Bleu de Lune - **APPAS**
- P.47 - Cyclorama - **Datakidz Création**
- P.48 - Doux Amer - **Compagnie du Champ Exquis**
- P.49 - Et l'image fit du bruit - **Acousmatic Theatre**
- P.50 - Exploration Jules Verne - **Et Mes Ailes Cie**
- P.51 - Graph - **Compagnie Sac de Noeuds**
- P.52 - Grinioteçocette - **Cie Ginko**
- P.53 - Hanako - **AMAVADA**
- P.54 - [IN]TIME - **So Loops**
- P.55 - L'écho des saisons - **Collectif Du grain à moudre**
- P.56 - L'imaginaire de Monsieur Pierre - **Les Barjes**
- P.57 - La Loba - **Compagnie Vocal Illimited**
- P.58 - La Maison Usher - **Compagnie Ouranies**
- P.59 - La Parade de Poche - **Cie des Frères Georges**
- P.60 - La Saison des Ours - **Cie Passeurs de Rêves**
- P.61 - Le jour où j'ai rencontré Oscar - **Bientôt Avril**
- P.62 - Le rêveur imaginaire - **La Compagnie du Théâtre**
- Le sentier des papillons - **La compagnie des Gros Ours** - P.63
- Le Voyage de Wolfgang - **Tel jour telle nuit** - P.64
- Les aventures de Clark Pakap - **Le Collectif sur le pont** - P.65
- Lili et la forêt interdite - **Compagnie du Souffle 14** - P.66
- MageMuse - **PiedNu** - P.67
- Marre d'avoir peur ! - **Le cri Wilhelm** - P.68
- Noise Story - **Collectif Rotule** - P.69
- Nuages - **shifts - art in movement** - P.70
- Ombr'Elle - **Compagnie NEJMA** - P.71
- Paysage en ciel mineur - **Silence & Songe** - P.72
- Pinocchio - **La Cohue** - P.73
- Pourquoi n'y a-t-il plus de chats à Veules-les-Roses ? - **Compagnie M42*** - P.74
- Rencontres sauvages - **Cie Paon-Paon Cui-Cui** - P.75
- Sauver le monde, pas de problème ! - **La Magouille** - P.76
- Sinon on te mange ! - **Collectif Nouvelle Hydre** - P.77
- Si tu t'en vas - **Les Échappés vifs** - P.78
- Tintinabulle - **Association Mandarine** - P.79
- Tu seras un homme, ma fille - **La compagnie Boréale** - P.80
- Vous n'aurez pas mes larmes - **Marilù Collectif** - P.81

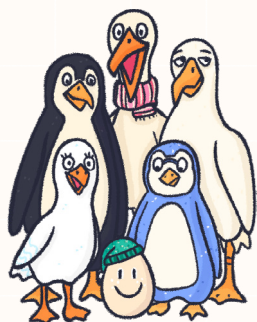
DANS L'ŒUF

Projets en réflexion, en recherche de partenaires (coproductions, résidences, mises à disposition de lieux, pré-achats, diffusion)

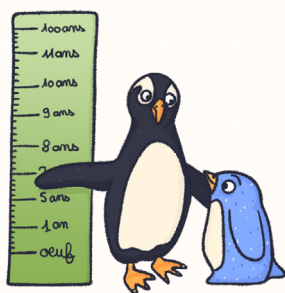


Ce que le vent... - Les Radicelles Infimes - Caroline Flamant

Pluridisciplinaire



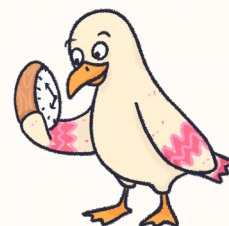
60 personnes



1 an



Tous lieux



30min

Éveil

Nature

Environnement

La compagnie

Les Radicelles Infimes proposent des créations théâtralisées autour des arts visuels sonores et de la parole, destinées au jeune public. La structure basée à Caen existe depuis 2019 et développe des partenariats dans toute la Normandie.

Le spectacle

Le vent emmêle mes cheveux, sème des graines ici et là. Il conduit les oiseaux au-delà de la colline et colporte des bruits venus de loin jusqu'au creux de mon oreille.

Je ferme les yeux, j'écoute, et puis je rêve au paysage qui se transforme... au gré du vent.

Création : automne 2026



© Caroline Flamant

Distribution

Mise en scène et interprétation : Caroline Flamant

Création lumière et son : Hugo Gruel

Décor : Rowland Buys

Images et objets : Caroline Flamant

Costumes : Anne-Marie Blanchot

Mentions obligatoires

En cours...

En recherche de Partenaires de diffusion

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 4m d'ouverture / 3m de profondeur

2,5m de hauteur

Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Préoccupation écologique : propositions d'ateliers d'observation et de sensibilisation à l'environnement

Coordonnées

Production, diffusion : Sally Lagny

07 83 27 58 25 - production@artsyndicate.fr

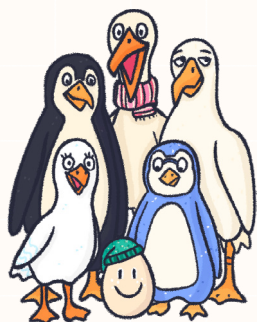
Plus d'informations

www.les-radicelles-infimes.com

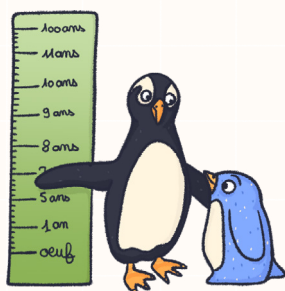


Chansons à croquer par les deux oreilles - Cie Itinéraire bis - François Cailliot

Musique



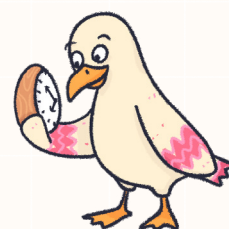
200 personnes



3 ans



Tous lieux



45min

Poésie

Eau

Participatif

La compagnie

Fondée en 1986 à Evreux par François Cailliot, la compagnie se focalise sur la composition musicale, l'écriture de chansons et la fabrication d'instruments de musique (lutherie urbaine). Elle crée des spectacles jeune public et des installations sonores. Elle intervient en action culturelle auprès de tous les publics.

Le spectacle

Cette nouvelle création, inspirée de nos ateliers d'éveil sonore en maternelle, s'articule autour du thème de l'eau, suggéré par «la chanson des gouttes d'eau» écrite avec les enfants. Le répertoire mêlera compositions originales de François Cailliot, chansons traditionnelles et celles des enfants. Cette quête de l'eau sera portée par les aventures d'un dragon raconté par l'auteur. La scénographie, véritable décor sonore mouvant, utilisera de nouveaux instruments et sculptures musicales. Des effets d'ombres chinoises projeteront des images poétiques, reflets d'eau, moulin musical, rideau de noix crépitant pour surprendre et émerveiller. Les enfants participeront activement à l'accompagnement musical : une vingtaine d'entre eux, munis de tuyaux «pop-pop», introduiront la chanson phare au début.



Création : dernier trimestre 2027

Distribution

Chansons, musique, arrangements, scénographie, fabrication des instruments :

François Cailliot

Batterie, percussions, son, fabrication des instruments : Manu Kluk

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

4h de montage

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Christelle Beauvallet

06 17 39 08 93 - diffusion@cieitinerairebis.fr

Plus d'informations

www.cieitinerairebis.fr - Facebook

Mentions obligatoires

La compagnie reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la ville d'Evreux, de la DRAC Normandie et de la DSDEN.

En recherche de Partenaires de diffusion

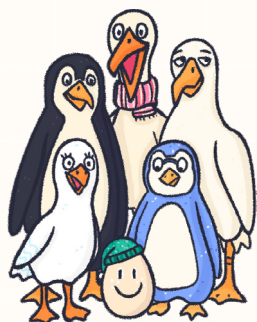
Le petit plus du spectacle

Participation des enfants

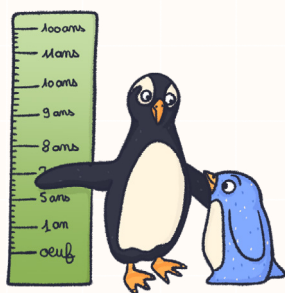
2 versions : salle et lieu non dédié



Arts de la marionnette



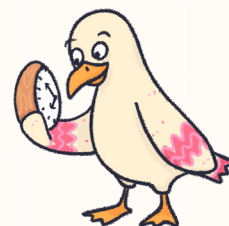
Migrations



Jeunesse



Humanité



La compagnie

La compagnie Sans Soucis, créée en 2007 à Caen, questionne les pratiques et les arts du spectacle par la présence de l'objet sur scène. Sous la direction artistique de Max Legoubé, elle met en scène l'art marionnettique dans toute sa diversité et privilégie la poésie et l'ouverture des sens.

Le spectacle

Le 2 août 1999, Yaguine Koïta et Fodé Tounkara sont découverts à Bruxelles dans le train d'atterrissage d'un avion, morts de froid. On retrouve dans leurs affaires une lettre adressée aux dirigeants européens qui émeut le monde entier. Avec leur vocabulaire juvénile, ils dépeignent leurs difficultés mais surtout leurs rêves et leurs espoirs d'une vie meilleure.

À travers leur histoire et le théâtre d'objets, nous voulons nous adresser à toutes celles et ceux qui traversent l'existence avec au moins un rêve de vie meilleure chevillé au cœur.

Un spectacle conçu sous deux formes à partir d'un même texte :

- une forme légère pour les établissements scolaires + échanges (théâtre d'objets).
- une forme longue enrichie pour les théâtres (théâtre d'objets, danse & musique).



© GVW-BELGA-AFP

Création : 2027

Distribution

Mise en scène : Max Legoubé

Texte : Gilles Abier

Interprétation, manipulation : Aimé Kifoula

Musique : en cours...

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur

Mentions obligatoires

Un production de la Compagnie Sans Soucis

Coproduction : Le Sablier, Centre national de la marionnette - lfs

Soutiens : Seine Normandie Agglomération, Vernon
L'Étincelle & Le Labo Victor Hugo - Rouen / Région
Normandie (conventionnement) / Ville de Caen

En recherche de

Partenaires de diffusion

Le petit plus du spectacle

Mutualisation de tournées



Coordonnées

Production, diffusion : Elodie Lebrun

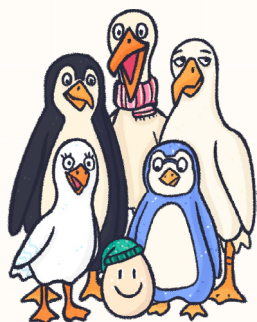
06 17 77 39 31 - contact@compagniesanssoucis.com

Plus d'informations

www.compagniesanssoucis.com

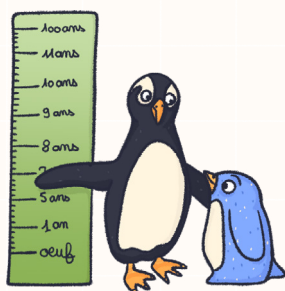
Comme un frère - Compagnie Le Chat Foin - Yann Dacosta

Théâtre



150 personnes

Fratrie



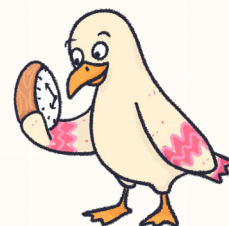
13 ans

Famille



Tous lieux

Transmission



1h

La compagnie

La compagnie Le Chat Foin travaille depuis toujours autour des écritures contemporaines.

Elle aime donner la parole aux personnages fragiles et marginaux, les laissés-pour-compte, afin que le théâtre puisse nous réconcilier avec ce qui nous fait peur, ce que nous méconnaissons.

Le spectacle

Ce soir-là, Nolan, jeune prodige du cinéma, reçoit une récompense pour son premier film. À cette occasion, il remercie son producteur qu'il dit aimer «comme un frère».

Sa soeur et son frère sont présents à la cérémonie et, le film, inspiré de leur histoire familiale, en propose une relecture qui n'est pas à leur avantage. Le discours de remerciements laisse entrevoir une certaine ingratitude à leur égard, eux qui ont pourtant eu à charge de pallier leurs parents défaillants. Tous les trois re-traversent alors leur histoire...



© Yann Dacosta

Création : 3 novembre 2026 - L'Éclat - Pont-Audemer (27)

Distribution

Interprètes : Edgar Guitton, Ælfgyve Parry et Zélie Thomas

Scénographie, costumes, lumière : En cours

Mise en scène : Yann Dacosta

Auteur : Damien Dutrait

Mentions obligatoires

Le Chat Foin est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

Coproductions : L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer / Comédiamuse - Petit-Couronne

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 6 personnes en tournée

En recherche de

Partenaires de diffusion

Coordonnées

Production, diffusion : Yann Dacosta

06 60 72 16 79 - yanndacosta@hotmail.com

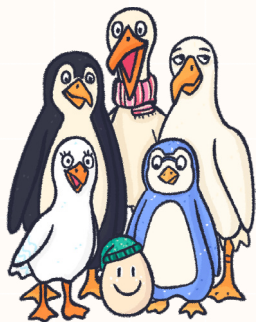
Plus d'informations

www.lechatfoin.com - Facebook - Instagram

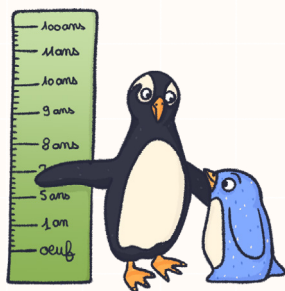


Le Bal des oiseaux - Mr Charly - Charly Jeanne

Théâtre



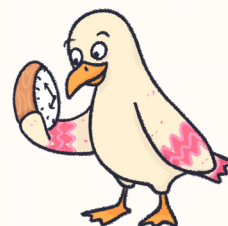
60 personnes



3 mois



Tous lieux



35min

Premières amours

Liberté d'esprit

Égalité

La compagnie

Depuis 2016, Charly Jeanne, dit Mr Charly, propose des spectacles mêlant conte, comédie, musique, dans un univers décalé et humoristique. Ses spectacles ont tous un message et s'adressent aux structures petite enfance, comme enfance.

Le spectacle

Ici je fabrique des merveilles pour les oiseaux. Des tableaux pour les dessiner. Une guitare pour les accompagner à chanter. Une cabane pour leur offrir un abri quand il fait frisquet. Et même des jumelles pour les voir de plus près. Qu'est-ce que ça doit être bien d'être un oiseau ? Être un oiseau, c'est avoir deux ailes dans le dos, des plumes à tire-larigot et un bec sur le museau. Mais je ne suis pas un oiseau. Vous l'aviez sans doute remarqué ? Alors pour me consoler, chez moi, j'ai un oiseau. Que dis-je, un drôle d'oiseau.

Création : saison 2026/2027

Distribution

En cours...

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 1 personne en tournée

1h30 de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture / 4m de profondeur

Autonome techniquement

Gradins obligatoires

Le petit plus du spectacle

L'ensemble de la scénographie est issue de récupération

Coordonnées

Production, diffusion : Charly Jeanne - 06 15 52 30 70

Plus d'informations

www.mr-charly.fr



© Benjamin André

Mentions obligatoires

En cours...

En recherche de

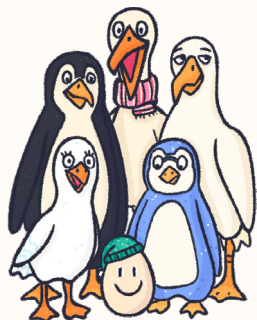
Coproductions dont résidences rémunérées



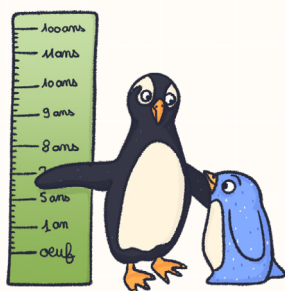
Le journal d'Edward - L'Astragale coopérative - Nadia Sahali

Hamster Nihiliste 1990-1990

Arts de la marionnette



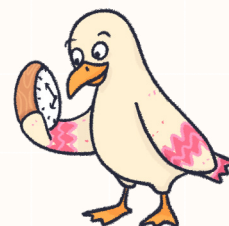
En cours



7 ans



Lieux dédiés



1h

Philosophie

Humour noir

Humains-Animaux

La compagnie

L'Astragale est conduite par Nadia Sahali, comédienne, chanteuse, metteuse en scène, artiste compagne de l'Étincelle. Créée en février 2023 à Rouen, elle regroupe un collectif d'artistes et technicien·nes. Les disciplines qu'elle explore sont la musique, le théâtre et les objets, l'audiovisuel, les arts plastiques et les arts de la parole.

Le spectacle

Edward est aussi lucide que neurasthénique mais comment ne pas l'être quand votre quotidien n'est fait que de banalité et d'ennui, quand votre environnement se résume à une cage, une roue et une mangeoire. Et que vous ne vivez que pour satisfaire le plaisir cruel de vos maîtres humains. Cette fable laisse en bouche une impression douce-amère et pousse à la réflexion sur une évidente et effrayante parabole sur la condition humaine, et sur le comportement humain envers les animaux, et cet irrésistible besoin de domination. Marionnettes, musique, narration et réalisation vidéo en direct. Comme à notre habitude, nous rendons visible la fabrication du spectacle. Les bidouilles et les bricolages font partie de la création, de la magie et de l'émotion qui surgit au fil de l'intrigue.



© Miriam Elia

Création : janvier/février 2027 - L'Étincelle - Rouen (76)

Distribution

Direction artistique : Nadia Sahali

Musique : Olivier Hüe

Marionnettiste : Loïc Thomas

Interprétation : Nadia Sahali

Narration-Voix off : Jean-Marc Talbot

Vidéo : Camille Sénécal & en cours

Écriture de chansons : Dominique Bonafini

Création lumière : Ludwig Elouard

Création son : Déborah Dupont

Construction : Léa Ros

Mentions obligatoires

Coproductions : L'Étincelle - Rouen / Service culturel de la Ville de Bayeux

Coproductions en cours : Théâtre Charles Dullin Grand-Quevilly / CDN Rouen Normandie

En recherche de Partenaires de diffusion

Le petit plus du spectacle

Équipe paritaire

Constructions issues au maximum de récupération et de transformation d'objets

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 6 personnes en tournée

Espace scénique : 7m d'ouverture / 5m de profondeur

Autonome techniquement

Boîte noire & gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Christine de Cintré - 06 84 13 48 96 - astragalecooperative@gmail.com

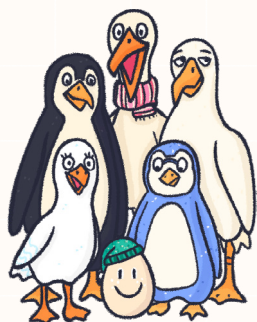
Plus d'informations

www.lastragale-cooperative.com - Facebook - Instagram

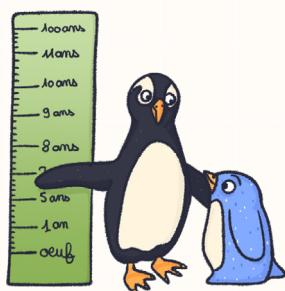


Pulsation(s) - Compagnie Moi peau - Sébastien Laurent

Danse



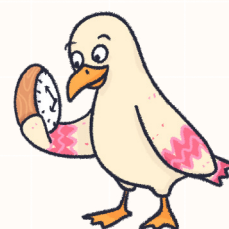
150 personnes



8 ans



Tous lieux



50min

Humain/Non-humain

Vie/mort

Animaux

La compagnie

Le travail de la compagnie Moi peau interroge différents aspects du corps : corps-matière, vibrant, dansant, parlant, habitant et habité. La compagnie invente un langage hybride que les interprètes danseur-euses portent sur scène : danse, musique, texte, manipulations d'objets, vidéo, technique.

Le spectacle

Pulsation(s), librement inspiré de l'album *Alyte* de Jérémie Moreau.

Dans cet ouvrage, Jérémie Moreau montre notre planète où les non-humains font le constat qu'elle se délite à vitesse folle par l'action des humains. Il narre et illustre le récit d'un petit crapaud chanteur, Alyte (dont l'étymologie signifie "qui ne peut être délié") prenant la grande responsabilité de la « recoudre » et invite le lecteur à changer son rapport au vivant.

Dans l'espace scénique en cercle (public autour et au plus proche), trois danseur-euses. batteur-euses se font face, tentent de re-lie humains et non-humains, par les mots, la pulsation rythmique et la danse de corps chimères (humain-animal-végétal).

Création : premier semestre 2027



© Jérémie Moreau

Distribution

Chorégraphie, création musicale, textes :

Sébastien Laurent et Annabelle Rosenow

Interprétation (danse, musique, textes) :

Annabelle Rosenow, Sébastien Laurent, en cours

Auteur de l'album adapté : Jérémie Moreau

Création musicale : Jean-Noël Françoise

Conseils rythmiques et techniques batterie :

Charles-Antoine Hurel

Scénographie, masques, prothèses

marionnettistes, costumes : en cours...

Mentions obligatoires

En cours...

En recherche de

Partenaires de diffusion

Coproductions dont résidences rémunérées

Mise à disposition de plateau

Collaboration artistique pour la création de masques et prothèses, costumes...

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Corinne Duguest - 06 10 07 69 24 - production@ciemoipeau.com

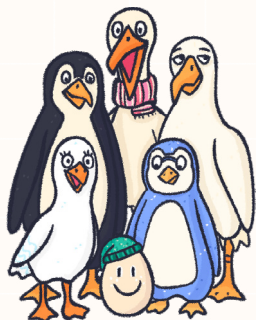
Plus d'informations

www.ciemoipeau.com - Facebook

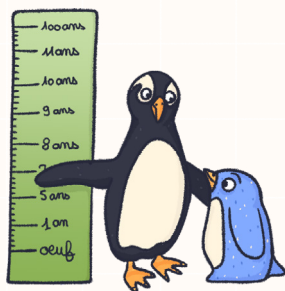


Ton Absence - Ce soir, le ciel, c'est nous qui l'écrivons - Ayoub Ali & Guillaume Nail

Théâtre



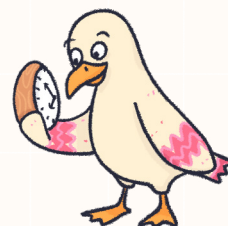
70 personnes



14 ans



Tous lieux



1h15

Premières amours

Homophobie

Discrimination

La compagnie

Née en 2024 et basée à Caen, la compagnie défend des oeuvres littéraires contemporaines et se pose la question de leur adaptation au théâtre avec l'idée d'intégrer les publics dans ce processus de transposition au plateau et de créer des formes souples pouvant se jouer dans des lieux non dédiés.

Le spectacle

Bienvenue à la veillée BAFA de Léopold !

Assisté de Matthieu, il vous invite à revivre l'été où tout a basculé : son premier émoi amoureux, ses doutes, le poids du regard des autres. Dans ce spectacle immersif, ce sont les spectateurices qui incarnent tous les autres personnages ayant participé au stage BAFA - les copains, les rivaux, les témoins. À travers le jeu et les souvenirs, la veillée devient un terrain sensible où se racontent le désir, la violence de groupe et la naissance d'une identité. Une expérience collective et troublante, entre lumière d'été et ombre des non-dits.



Création : saison 2026/2027

Distribution

Auteur : Guillaume Nail

Mise en scène : Ayoub Ali

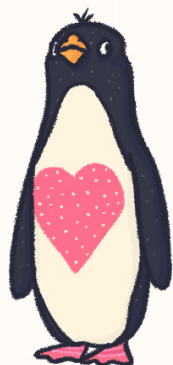
Interprétation : Elan Ben Ali, Louis Grusse Dagneaux

Création lumière et scénographie : Romain Mazaleyra

Conditions techniques

2 représentations/ jour

Autonome techniquement



Mentions obligatoires

Coproduction : Ville de Saint-Quentin

Résidence : Les Fours à Chaux - Regnéville-sur-Mer / Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National - Aubervilliers / Mairie de La Courneuve / Houdremont Centre Culturel de La Courneuve (*en cours*)

En recherche de

Partenaires de diffusion

Le petit plus du spectacle

Diversité au sein de l'équipe

Objets recyclés et réutilisation de matériaux

Tournées envisagées via les moyens de transports publics

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

Coordonnées

Production, diffusion : Ayoub Ali - 06 24 46 18 35 - aliayouba@gmail.com

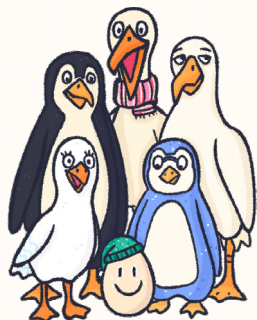
Plus d'informations

www.cesoirlecielcestnousquilecrivons.com

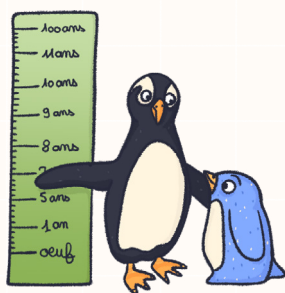
Tout petit igloo - Compagnie ça s'peut pas - Mélanie Cellier

Rêves polaires... tout blanc... tout froid

Arts de la marionnette



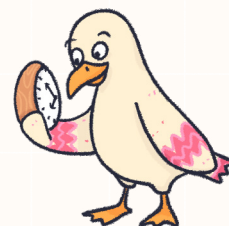
30 personnes



6 mois



Tous lieux



20min

Immersif

Banquise

Sensoriel

La compagnie

Depuis 2004, les spectacles jeune public de la compagnie abordent des thématiques environnementales en mêlant création artistique et éducation à l'environnement avec poésie et humour. Elle explore le théâtre d'objets et la marionnette. Basée à Neufchâtel-en-Bray, la compagnie travaille sur l'ensemble de la région.

Le spectacle

Dans un cocon de douceur, les tout-petits sont invités à un voyage au coeur de la banquise. À l'intérieur d'un igloo tout rond, tout blanc, les couleurs dansent comme des aurores boréales et les sons de la glace chantent doucement.

Des animaux du froid apparaissent, invitant les enfants à toucher, écouter et participer à cette aventure polaire, magique et apaisante. Une marionnettiste et un musicien invitent les tout-petits et ceux qui les portent à une parenthèse blanche dans un spectacle immersif, visuel et sonore.



© Elisa James

Création : mars 2026 - Barentin (76)

Distribution

Mise en scène : Mélanie Cellier

Interprétation : Mélanie Cellier et Filipe Monteiro

Régies techniques : Jérôme Le Floch

Création marionnettes : Estelle Thoury

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

3h de montage

Espace scénique : 8m d'ouverture / 8m de profondeur

3,20m de hauteur

Autonome techniquement (noir souhaité)

Structure gonflable qui peut s'installer dans tous types de lieux en intérieur

Coordonnées

Production, diffusion : Angélique Leborgne Drean

09 81 69 04 14 - caspeutpas@gmail.com

Plus d'informations

www.caspeutpas.com - Facebook

Mentions obligatoires

Soutiens : Communauté de communes Caux-Austreberthe - Réseau Relais Petite Enfance / Dispositif BABIL (DRAC / CAF).

Résidence : Théâtre Montdory - Ville de Barentin

En recherche de

Partenaires de diffusion

Le petit plus du spectacle

Expérience immersive

Besoins techniques légers

Ateliers d'éveil



DANS LE NID

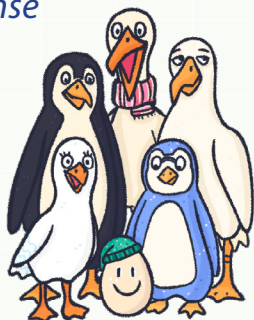
Projets en création dont la sortie est prévue sur la saison 2025-2026 (soutien à la finalisation, diffusion)



À glagla - Compagnie Mouvance d'Arts - Alice Debordeaux

(bzzz, plouf et ploc)

Danse



20 personnes



3 mois



Tous lieux



30min

Saisons

Petite enfance

La compagnie

Depuis 2010, la compagnie Mouvance d'Arts fait danser petits et grands ! Avec des spectacles vivants, joyeux et accessibles, elle fait découvrir le ballet autrement, en mêlant rigueur, magie et plaisir du mouvement.

Le spectacle

À glagla (bzzz, plouf et ploc) est un spectacle poétique et ludique pour les tout-petits, porté par la musique envoûtante des *Cinq Saisons* de Vivaldi.

Dans un décor magique en constante transformation, les saisons naissent et s'effacent, entraînant les enfants dans une ronde visuelle, sonore et dansée.

Une immersion douce et sensorielle où musique, mouvement et couleurs racontent le temps qui passe.

À la fin du spectacle, un moment en famille prolonge l'expérience : exploration du décor, manipulation de matières, livres et accessoires à découvrir librement, pour éveiller les sens et partager la magie du spectacle.



© Donation Prévot

Création : 28 mai 2024 - Auditorium de l'école de musique - Les Pieux (50)

Distribution

Interprétation : Alice Debordeaux

Chorégraphie et mise en scène : Alice Debordeaux

Régisseuse : Fannie Laurent

Regard extérieur : Pauline Leblond

Mentions obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie / CAF de la Manche / Région du Cotentin / Pôle de proximité des Pieux / RPE des Pieux

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 4m de profondeur

3m de hauteur

Tapis de danse au plateau

Gradins obligatoires

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique :

Décor et les costumes conçus avec des éléments naturels et recyclés.



Coordonnées

Production, diffusion : Jérôme Guillet

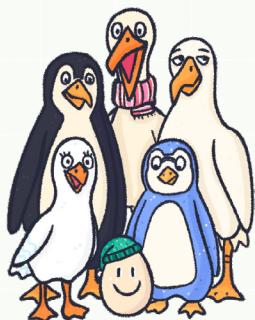
06 46 40 05 91 - compagnie.mda@gmail.com

Plus d'informations

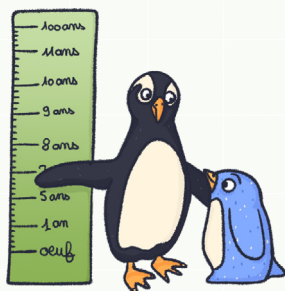
www.ciemouvancedarts.com - Facebook - Instagram

Bloom - Cie Mumbo Jumbo - Arnaud Cramois

Théâtre



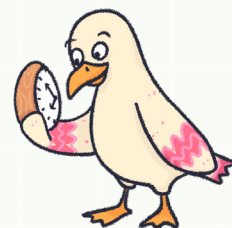
25 personnes



3 mois



Tous lieux



25min

Aube

Premier éveil

Évolution

La compagnie

La compagnie Mumbo Jumbo crée des spectacles sensoriels et immersifs à destination du jeune public. À travers une approche artistique pluridisciplinaire, elle invite les enfants à une rencontre sensible avec le spectacle vivant.

Le spectacle

Bloom est un spectacle sensoriel et immersif conçu pour les enfants de la naissance à 2 ans. À travers la métaphore d'une journée, il propose un voyage poétique au rythme des cycles de la nature : de l'aube à la nuit, d'une graine à une jungle. La scénographie évolutive, textures, lumières douces, sons et objets détournés créent un cocon propice à l'éveil sensoriel. Sans narration verbale, le spectacle privilégie l'émotion, la curiosité et l'exploration libre. Il s'adapte à des lieux non dédiés (crèches, médiathèques...) pour transformer le quotidien en espace d'émerveillement. Une première rencontre artistique douce et stimulante, où les enfants expérimentent, ressentent et imaginent à leur rythme.

Création : 10 avril 2026 - Festival Curieux Printemps - Rouen (76)



Distribution

Interprétation et direction artistique : Arnaud Cramois & Mollie Keane

Mentions obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie / CAF de Seine-Maritime
Ville de Grand-Quevilly

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

1h de montage

Espace scénique : 75m² minimum

Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique :
upcycling du décor

Coordonnées

Production, diffusion : Chloé Lacheray
06 03 56 02 41 - admin@mumbojumbo.fr

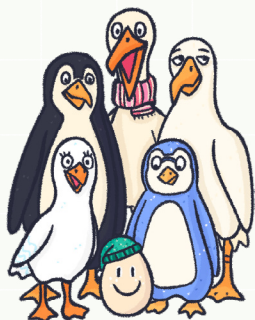
Plus d'informations

www.mumbojumbo.fr - Facebook

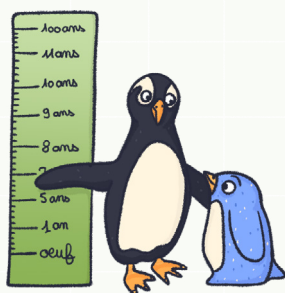


Bruissements - Compagnie Eteile - Elsa Deslandes

Pluridisciplinaire



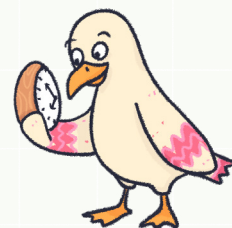
80 personnes



8 ans



Tous lieux



50min

Mythes de la création

Relation au vivant

La compagnie

Créée en 2016 à Caen, la compagnie Eteile développe des créations très jeune public, jeune public et tout public mettant en connexion la danse contemporaine à d'autres disciplines : musique, arts visuels, théâtre, conte, botanique, ou encore art culinaire.

Le spectacle

Aube. Crépuscule. Atmosphère entre chien et loup, un trio mêlant danse, conte et musique suit les traces d'un paysage sans cesse renouvelé. Trois femmes cherchent à tisser un langage commun pour questionner notre rapport au vivant. Le public est invité à prendre place dans un espace aménagé en trois îlots pour partager cette expérience. Puis, au commencement, une danse, des regards, un rythme, des sauts, des déplacements qui s'intensifient, les souffles, des sons, des vibrations, des mots. Une chimère apparaît et disparaît. La règle se réinvente à l'infini. Les voix flirtent avec l'unisson. Progressivement les mythes de la création laissent planer un mystère, créant un passage entre réalité et fiction, entre mémoire des récits anciens et récits pour un futur désirable.



© Cherbourg-en-Cotentin

Création : mai-juin 2026 - Festival Ma Parole, bibliothèque départementale du Calvados (14)

Distribution

Danse - chorégraphie : Elsa Deslandes

Conte : Camille Regnault

Musique : Marion Motte

Regard dramaturgique : Isabelle Quantin

Accompagnement réflexion technique : Audrey Quesnel

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

1h de montage

Espace scénique : 8m d'ouverture / 8m de profondeur

Représentations en intérieur ou en extérieur.

Coordonnées

Production, diffusion : Elsa Deslandes

06 67 82 58 37 - contact@cie-eteile.fr

Plus d'informations

www.cie-eteile.fr - Facebook

Mentions obligatoires

Coproductions : Bibliothèque départementale du Calvados / Ville de Cherbourg-en-Cotentin & Théâtres des Miroirs / Relais culturel régional Musique Expérience - Ducey

Soutiens : Les Ateliers Intermédiaires - Caen Médiathèque Le Phénix - Colombelles / La Coopérative Chorégraphique - Caen / CDCN Chorege - Falaise dans le cadre d'un projet de « jumelage d'artistes en milieu scolaire » 2025-2026 avec le collège et l'école de Vimoutiers, soutenu par la DRAC Normandie

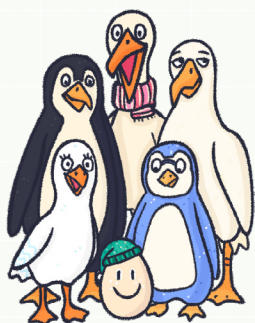
Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : scénographie minimaliste pour un transport léger ; train lorsque cela est possible ; volonté de s'intégrer dans l'environnement de représentation

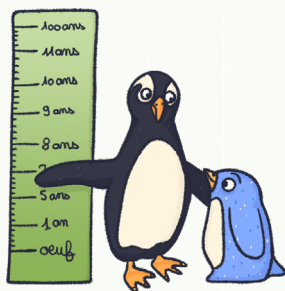


Chameaux ! - Ne dites pas non, vous avez souri - Simon Deslandes

Musique



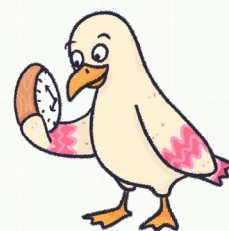
300 personnes



8 ans



Tous lieux



45min

Prévert

Animaux

Société

La compagnie

La musique jazz, écrite et improvisée, est au cœur de chacune des créations de la compagnie. Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines et la proximité avec un large public.

Le spectacle

Les Contes pour enfants pas sages de Jacques Prévert s'adressent aux enfants avec des mots simples mais questionnent des sujets aussi complexes et profonds que la mort, l'émancipation, le racisme, la guerre, la liberté, la domination de l'humain sur le monde du vivant. L'écriture, grave et malicieuse, surprenante et chantante, prend immédiatement vie dans nos imaginaires à la lecture de ce recueil.

C'est donc avec délice que nous adaptons ces courts textes pour en proposer une version musicale et théâtrale mêlant extraits originaux et digressions plus personnelles.

Le monde de Prévert est revisité à l'aune des questionnements forgés par notre société actuelle. Ce spectacle se veut tout à la fois sérieux et farfelu, fidèle au poète mais ancré dans notre époque.



© Hélène Balcer

Création : 7 octobre 2025 - Théâtre Municipal de Coutances (50)

Distribution

Composition, trompette, voix : Simon Deslandes

Mise en scène : Aurélia Buquet

Batterie, voix : Héloïse Divilly

Violoncelle, voix : Élodie Fourré

Comédien : Éric Fouchet

Costumes : Marion Danlos

Création Lumière : Jérôme Houlès

Création son : Laurent Beaujour

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 5 personnes en tournée

8h de montage

Espace scénique : 8m d'ouverture / 6m de profondeur

Boîte noire & gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Audrey Bottineau

06 32 72 24 04 - diffusion@neditespasnon.fr

Plus d'informations

www.neditespasnon.fr - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

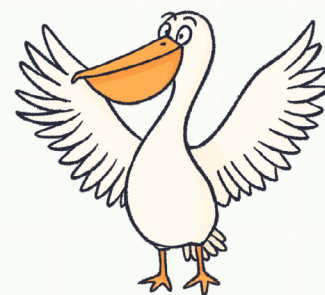
Production : Cie Ne dites pas non, vous avez souri

La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie et aidée au fonctionnement par la Région Normandie. Elle est également soutenue par l'ODIA Normandie et la Spedidam.

Coproduction et soutiens à la création : Théâtre Municipal de Coutances / La Halle Ô Grains - Bayeux L'Étincelle - Rouen / L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer / C3 le Cube, centre culturel de la communauté de communes Cœur de Nacre / Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée - Blainville-sur-Orne / Département du Calvados / Ville de Caen

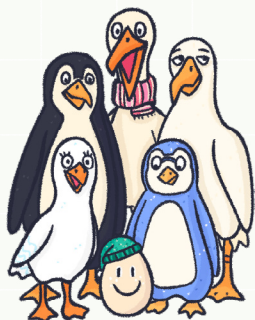
Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

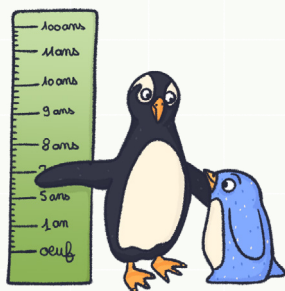


Danses et Sculptures (Titre provisoire) - La Libentère - Véronique His

Danse



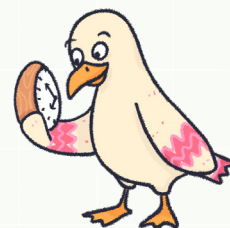
20 personnes



3 mois



Lieux non dédiés



30min

La pose

La compagnie

Créée en 2002, la compagnie de danse La Libentère soutient le travail de la chorégraphe Véronique His dont l'engagement dans la création rejoint ses préoccupations sociales, politiques et culturelles. Ses propositions artistiques mettent la rencontre au cœur de ses dispositifs avec une attention particulière portée au très jeune public.

Le spectacle

Prendre le temps de la pause.

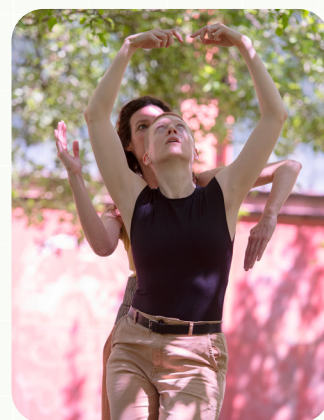
Les danseuses investissent les espaces, jouent avec les formes et les reliefs de la crèche ou du jardin.

Elles suspendent leurs gestes, se fondent dans le paysage. Les enfants curieux observent, reculent, s'approchent...

Puis Les interprètes s'installent dans les différents groupes d'enfants.

en solo et duo, les danseuses créent des boucles chorégraphiques sous les yeux des enfants.

Des inter actions naîtront et une danse collective s'improvisera.



© Laurent Paillier

Création : Décembre 2025 - Rouen (76)

Distribution

Interprétation : Marion Rhéty, Ghislaine Louveau

Mentions obligatoires

Projet Babil création DRAC Normandie / Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel / Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan

Conditions techniques

1 représentation/ jour | 2 personnes en tournée

1h de repérage

Espace scénique : une pièce de 40m²

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Véronique His

06 09 42 68 10 - veroniquehis@orange.fr

Plus d'informations

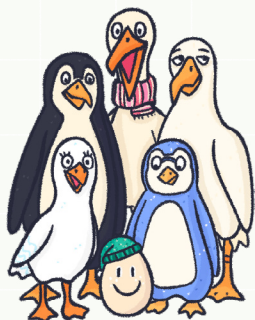
www.danselibentere.com



Egg! - Collectif La Cerise sur le Mot - Mathilde Pierson

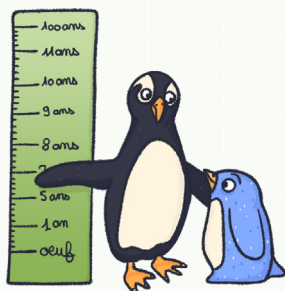
Une invitation à sortir du nid pour les tout-petits

Arts de la marionnette



30 personnes

Éclosion



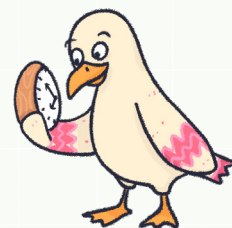
18 mois

Métamorphose



Tous lieux

Renaissance



30min

La compagnie

La Cerise sur le Mot est un collectif d'artistes basé à Rouen qui mêle théâtre, clown, marionnette, conte, poésie, danse, musique, etc... Elle affirme la volonté de creuser un langage poétique et défend un théâtre accessible, qui touche des publics d'origines et de sensibilités diverses.

Le spectacle

Briser sa coquille, quitter le nid... Et si, finalement, nous étions toutes et tous, à n'importe quel moment de la vie... un œuf prêt à éclore ? Grandir, devenir, être...

Egg! est un spectacle de théâtre corporel et d'objets qui parle de la transformation, de la métamorphose, des changements permanents et des mouvements de la vie de tout un chacun.

Dans le cadre de ce spectacle, nous souhaitons aborder différents médias afin d'exprimer au mieux notre propos : le mime, le théâtre d'objets, le théâtre d'ombres. Notre projet donne à voir un univers tendre, poétique et burlesque à travers un spectacle visuel.



© Arnaud Bertereau

Création : 13 septembre 2025 - Festival À la folie - Rouen (76)

Distribution

Conception, mise en scène : Mathilde Pierson et Léa Ros

Jeu et interprétation : Mathilde Pierson

Scénographie : Grégoire Lerat

Création lumières : Justine Fouquier

Mentions obligatoires

Coproduction : Le Jardin - service culturel itinérant

Soutiens : DRAC Normandie / CAF du Calvados / Cie Goddess en Godasses

Résidences : La Cidrerie - Beuzeville / RPE de Honfleur et Beuzeville dans le cadre du dispositif BABIL / MJC Rouen Rive Gauche / Micro-Folie - Pont-Audemer

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h30 de montage

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Angélique Leborgne Drean
06 81 40 22 81 - angelique@lacersisurlemot.fr

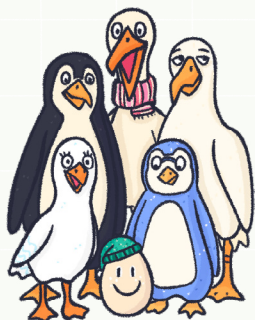
Plus d'informations

www.lacersisurlemot.fr - Facebook - Instagram



Fiesta - Compagnie NAGAS - Niels Herzhaft

Théâtre



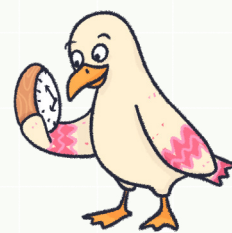
200 personnes



6 ans



Tous lieux



50min

Anniversaire

Solidarité

Tempête

La compagnie

Créée en 2023 la compagnie NAGAS pratique un théâtre qui place au centre de sa démarche un art de la relation. Relation avec un texte, une ville, un-e artiste, un partenaire, un lieu.

Le spectacle

Le petit Nono - dont la tête est parfois ailleurs - n'a qu'une idée depuis toujours : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Il rebat les oreilles de ses copains avec la couleur des guirlandes, les gâteaux et la playlist. Seulement, quand la tempête Marie-Thérèse fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses et contraint chacun à rester chez soi, tout est remis en question.

De la même manière que *Fiesta* raconte l'anniversaire de Nono, nous voulons que la représentation théâtrale en elle-même soit aussi une fête. Ainsi nous proposons aux enfants de prendre part à la représentation en organisant des ateliers pour qu'ils jouent avec nous en leur transmettant une petite partition. À la fin de la pièce nous invitons les spectateurs à partager un goûter avec nous.



© Florence Jaspert

Création : 9 août 2025 - Samedis sous les Platanes - L'Aigle (61)

Distribution

Mise en scène, interprétation : Niels Herzhaft

Interprétation : Juliette Launay et Hélène Clech

Scénographie et costume : Sarah Barzic

Regard extérieur - accompagnement : Zelda Bourquin

Mentions obligatoires

Soutiens : La Culture s'anime en Normandie

Compagnie Entrevoutes / Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

1h30 de montage

Espace scénique : 4m d'ouverture / 4m de profondeur

Autonome techniquement

Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Niels Herzhaft

06 24 89 70 99 - nherzhaft@yahoo.fr

Plus d'informations

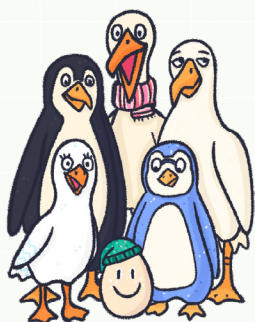
www.compagnienagas.fr - Facebook - Instagram

Le petit plus du spectacle
Équipe majoritairement féminine

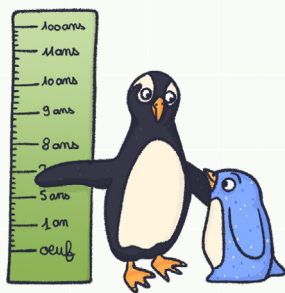


Grands les yeux - Le Fil de la Plume - Mathilde Flament-Mouflard

Pluridisciplinaire



60 personnes



3 mois



Tous lieux



25min

Immersif

Éveil

Musical

La compagnie

Le Fil de la Plume, créée en 2018 et installée à Pont-Audemer depuis janvier 2025, sera compagne complice de l'éclat pour la saison 2025-2026. La compagnie a à cœur d'initier et de défendre des projets à dimension inclusive et sociale, pour faciliter l'accès à la culture.

Le spectacle

"Il est un endroit, où plane au-dessus de la mer une drôle de planète. Sur cette planète vivent des êtres particuliers dont LongBras, GrandNez et FortesOreilles. Un jour, une menace gronde : la mer monte et s'apprête à engloutir la planète ! Les habitants, entraînés par LongBras, doivent s'unir. Ensemble, ils feront le grand plongeon à la recherche du gardien de la mer, le seul capable de les sauver."

Avec leurs différences, leur courage et leurs émotions, les personnages partiront à la découverte du monde marin qui renferme d'anciens secrets.



© Léa Marie

Création : 20 janvier 2026 - Festival IGLOO - Pont-Audemer (27)

Distribution

Texte : Jeanne Fréret et Mathilde Flament-Mouflard

Mise en scène et interprétation : Léa Broussard, Jeanne Fréret, Mathilde Flament-Mouflard et Anna Rohmer

Création sonore : Anna Rohmer

Marionnettiste : Léa Broussard

Collaboration artistique : Léa Marie

Création musicale : Corentin Cosotti

Scénographie : Léa Broussard

Construction : Elsa Chomienne

Mentions obligatoires

Coproductions : L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer / La Cidrerie - Beuzeville

Partenaires et soutiens : ACTA dispositif Pépite / DAC Gonesse / DRAC de Normandie - dispositif BABIL

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

3h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 5m de profondeur

2,5m de hauteur

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Mathilde Flament-Mouflard
06 58 24 77 35 - cielfdlp@gmail.com

Plus d'informations

www.lefildelaplume.com - Facebook - Instagram



Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique :

Déplacement du décor et de l'équipe dans un seul véhicule

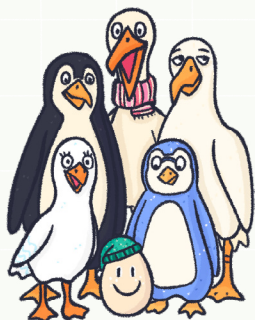
Scénographie majoritairement issue de récupération

Besoins techniques minimaux

Équipe 100% féminine en tournée

Horizon - Du Vivant Sous Les Plis - Margot Dorléans

Danse



30 personnes



7 ans



Tous lieux



45min

Son

Voyage intérieur

Paysage

La compagnie

La compagnie Du Vivant Sous Les Plis, active dans le champ de la création chorégraphique contemporaine depuis 2019, est basée au Havre. Elle s'intéresse à la matière vivante et son haut potentiel de transformation et donne à ses créations une empreinte organique forte, la matière-corps y étant au cœur.

Le spectacle

Horizon est un dispositif participatif et immersif de sieste chorégraphique à destination des enfants de 6 à 12 ans et de leurs accompagnant.es. Guidé.es au casque audio, le corps voyage du mouvement vers le repos pour s'évader, le temps d'une sieste.

Quête de calme à travers le mouvement chorégraphique et sonore, explorant différentes manières de lâcher-prise, *Horizon* crée ainsi les conditions favorables à l'expérience de soi pour faire œuvre.



© Laure Delamotte-Legrand

Création : 30 novembre 2025 - Le Phare - CCN du Havre (76)

Distribution

Conception, chorégraphie : Margot Dorléans

Collaboration artistique : Marie Papon, danseuse et thérapeute manuelle

Création sonore : Clément Edouard

Scénographe : Laure Delamotte-Legrand

Regard extérieur et créatrice lumières : Séverine Rième

Accompagnement technique : Thomas Quenneville

Mentions obligatoires

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre

Mise à disposition de studio : Le Phare-CCN du Havre L'Étincelle - Rouen

Soutiens : DRAC Normandie dans le cadre du dispositif Jumelage-Résidence d'artiste / Département Seine-Maritime / Ville du Havre / Le Havre Seine Métropole dans le cadre du Contrat Culture, Territoire, Enfance, Jeunesse 2024-2025

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

3h de montage

Espace scénique : 9m d'ouverture / 9m de profondeur

Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Spectacle audio-guidé au casque pour se mettre dans sa bulle

Coordonnées

Production, diffusion : Camille Bono

06 33 23 06 21 - cbono.production@gmail.com

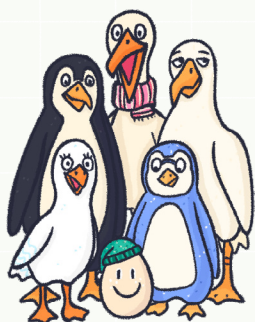
Plus d'informations

www.margotdorleans.fr

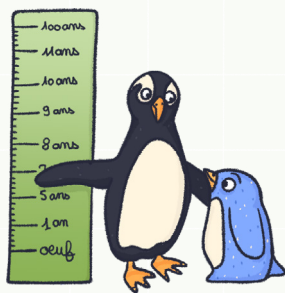


La fille aux Brailleurs - Collectif les 8 Poings - Soizic Billet

Musique



500 personnes



7 ans



Tous lieux



1h

Écologie

Amour de soi et de la nature

Différence

La compagnie

Les 8 Poings est un collectif de théâtre né à Menneval en 2019, avec la volonté de travailler en groupe et la croyance que chaque membre apporte sa singularité, ses inspirations et son énergie. Nous aimons aborder des sujets de société via des oeuvres diverses du répertoire contemporain.

Le spectacle

La fille aux Brailleurs, c'est l'histoire de Willodeen, une jeune fille passionnée de faune et de flore ayant une fascination toute particulière pour les brailleurs, ces animaux à l'odeur épouvantable et de ce fait, pourchassés par les habitant-e-s de Parchance. Un jour, un incendie ravagera son village et Willodeen y perdra sa famille. Heureusement, elle sera recueillie par ses voisines : Mae et Birdie. Après cet événement, Willodeen n'arrêtera pas d'enquêter sur les changements climatiques et la nature qui l'entoure. Elle trouvera, grâce à la rencontre d'un ami et un peu de magie, les réponses qu'elle cherchait mais arrivera-t-elle à s'exprimer et se faire entendre des adultes ?



© Louis Deducla

Création : 2 décembre 2025 - L'Éclat - Pont-Audemer (27)

Distribution

Mise en scène, interprétation : Soizic Billet

Interprétation : Camille Baradel, Rose Guillon, Bastien Massalongo

Interprétation, création sonore, composition, soutien technique, régie son : Caroline Martin

Regard extérieur : Oscar Paille

Création et régie lumière : Teddy Voyes

Mentions obligatoires

Pré-achat : Le Piaf - Bernay / L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer

Soutien en résidence : Théâtre des Bains Douches Elbeuf / Le Piaf - Bernay / L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer

Subvention : Intercom Bernay Terres de Normandie Département / DRAC Normandie

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 5 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 8m d'ouverture / 9m de profondeur

4m de hauteur

Gradins obligatoires

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : trajet en voiture à 5 ou trains, costumes et scénographie de seconde main, consommation locale

Coordonnées

Production, diffusion : Soizic Billet

06 06 93 19 03 - soizic.billet@gmail.com

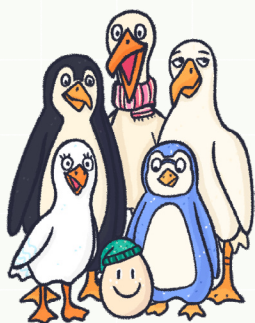
Plus d'informations

Facebook - Instagram



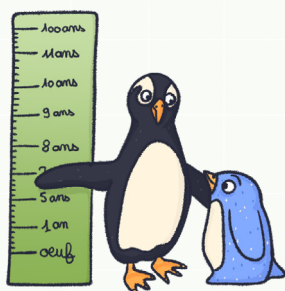
La Lampe, d'après Aladdin - Collectif Ubique - Vivien Simon & Audrey Daoudal

Pluridisciplinaire



400 personnes

Aladdin



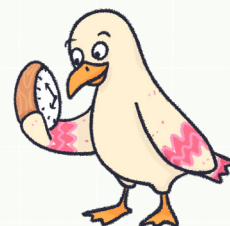
8 ans

Quête



Lieux dédiés

Ré-enchantement



50min

La compagnie

Créé en 2012 à Bernay par un trio de comédiens-musiciens, le Collectif Ubique s'empare de contes célèbres pour créer des spectacles théâtraux et musicaux, et regroupe aujourd'hui une dizaine d'artistes, techniciens et administratifs. Le Collectif Ubique est associé au Théâtre Municipal de Coutances.

Le spectacle

Dans un monde de moins en moins merveilleux, une personne se souvient qu'autrefois, existait un endroit secret où les choses les plus extraordinaires de la Terre y étaient déposées... Et notamment, une lampe et un génie...

L'histoire d'Aladdin et de la Lampe merveilleuse, en somme...

Pour sa 4ème adaptation théâtrale et musicale, le Collectif Ubique pioche dans les contes des *Mille et une Nuits* et vous propose leur version avec instruments acoustiques et électro. Et comme à leur habitude, alors que vous pensiez connaître cette histoire par cœur, ils sauront vous surprendre...

Création : 24 novembre 2025 - Théâtre Municipal de Coutances (50)

Distribution

Écriture & composition : Audrey Daoudal, Vivien Simon, Simon Waddell

Interprétation : Audrey Daoudal, Thomas Favre, Vivien Simon, Simon Waddell, Justine Laigné, Thomas Lucet

Chorégraphie : Vivien Simon, Claire Laverhne

Création lumière : Claire Gondrexon

Sonorisation : Justine Laigné, Thomas Lucet

Costumes : Alejandra Garcia

Production : Louise Champiré

Diffusion : Alison Donjon

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 6 personnes en tournée

8h de montage

Espace scénique : 12m d'ouverture / 8m de profondeur

/ 6m de hauteur

Boîte noire & gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Alison Donjon

07 83 14 75 00 - production@collectifubique.fr

Plus d'informations

www.collectifubique.fr - Facebook - Instagram



© Pauline Geoffroy

Mentions obligatoires

Coproductions : Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois / TMC, Scène conventionnée de Coutances / Théâtre de Saint-Maur / Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné / Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre du Champs-Exquis, Scène conventionnée - Blainville-sur-Orne / Le Carroi de la Flèche / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Soutiens : DRAC Normandie / Région Normandie / Département de Seine-Saint-Denis (demandes en cours)

Accueils en résidence : Théâtre Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois / TMC, Scène conventionnée de Coutances / Le Sax d'Achères / La Ferme du Buisson / L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer / Le Sel de Sèvres / Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné

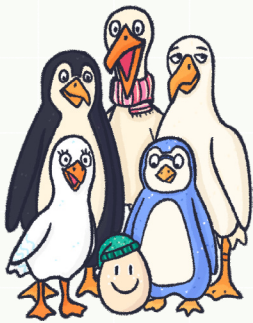


Le petit plus du spectacle

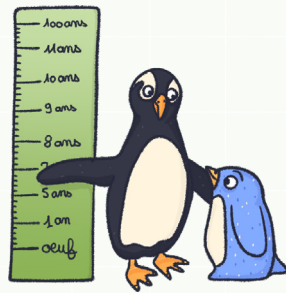
**Équipe soucieuse
de l'environnement**

Les Crocodiles dorment-ils la nuit ? - Compagnie La Vie Grande - Lillah Vial

Théâtre



300 personnes



10 ans



Tous lieux



1h

Violences intrafamiliales

Conte

La compagnie

Au Havre depuis 2019 La Vie Grande est co-dirigée par les autrices, comédiennes et metteuses en scène Agathe Charnet et Lillah Vial. Le travail de création et d'écriture théâtrale s'organise en "cycles de recherche dramaturgie" autour d'une thématique commune et fait écho aux actions de transmission.

Le spectacle

Callie, treize ans, ne trouve plus le sommeil. Entre un père instable et une mère désemparée, elle apprivoise les secousses de l'adolescence dans les interstices d'un climat familial violent. Cet environnement participe à accélérer, malgré elle, ses premiers pas vers le monde des adultes. Une nuit, alors qu'elle tente de se débarrasser du recueil de contes qu'elle lisait petite, celui-ci prend vie sous la forme d'un crocodile naïf et fantasque à l'énergie vibronnante. La jeune fille se passerait bien de la compagnie d'un reptile bavard et envahissant. Il est pourtant cette part d'enfance qu'elle n'arrive pas à quitter totalement. Son nouvel ami lui apprend alors, par le récit, à donner du sens aux émotions contraires qui la traversent.



Création : 6 mars 2026 - La Halle Ô Grains - Bayeux (14)

Distribution

Texte : Vincent Calas et Lillah Vial

Mise en scène : Lillah Vial

Interprétation : Vincent Calas, Giulia de Sia et Lillah Vial

Collaboration artistique : Agathe Charnet

Création musicale : Khalil Allal

Scénographie : Anouk Maugein

Costumes : Suzanne Devaux

Création lumière : Mathilde Domarle

Administration : Anna Brugnacchi

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 7m de profondeur

Autonome techniquement

Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Anna Brugnacchi

06 72 26 86 88 - anna@lepetitbureau.fr

Plus d'informations

www.laviegrande.com - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Production : Compagnie La Vie Grande - compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie

Coproductions : Halle Ô Grains - Bayeux / CDN de Vire Juliobona en partenariat avec la DRAC Normandie Ville de Grand Quevilly / Ville de Lillebonne

Soutiens : Ville du Havre

Mise à disposition : L'Étincelle en partenariat avec le Labo Victor Hugo - Rouen / Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National - Aubervilliers / SACD Avignon

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : éco-conception des costumes

Parité dans l'équipe

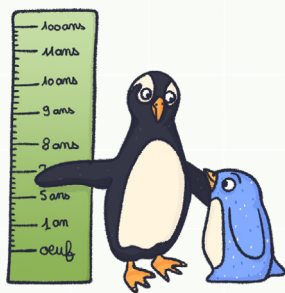


On dirait - Cie LEA - Lolita Espin Anadon

Danse



100 personnes



5 ans



Tous lieux



45min

Cour de récré

Recherche de "la bonne place"

Empathie

La compagnie

La Cie LEA fait l'éloge du sensible en créant des spectacles pour tou-tes. Aimant se situer à des endroits de premières rencontres avec la danse, Lolita Espin Anadon déploie un champ de recherche foisonnant autour du corps, en relation avec d'autres arts, affirmant la puissance de la douceur.

Le spectacle

On dirait est un spectacle danse, musique et théâtre en trio explorant les corps en jeu(x), la "bonne place" et l'empathie.

À partir de l'observation des corps d'enfants en situation de jeu, la pièce s'appuie sur les mouvements souvent répétitifs, apparemment sans norme, parfois drôles, frôlant avec les limites, les mouvements des « corps zinzins ».

« Avec ce spectacle, je veux tendre des liens subtils et joyeux entre les interprètes, pour proposer un espace poétique commun dans lequel le jeu est premier, et où chacun-e s'amuse à s'approprier les gestes, les rythmes et les sons des autres. Ainsi la danse, la musique et le texte façonneront dans le même élan de tension et de joie des pistes de décollage pour les imaginaires. »

Lolita Espin Anadon - chorégraphe.



© Bubu Graphic

Création : 8 mars 2026 - Théâtre du Champ Exquis - Blainville-sur-Orne (14)

Distribution

Chorégraphie : Lolita Espin Anadon

Musique : Marion Parrinello

Texte : Julie Ménard

Interprétation : Clara Bessard, Isaë Lecarpentier et Marion Parrinello

Costume : Yolène Guais

Développement : Audrey Jardin - Les Sémillantes

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur

Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Coproductions : L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer / Archipel de Granville / Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée - Blainville-sur-Orne

Soutiens : Théâtre Le Passage, Scène conventionnée - Fécamp / Théâtre de la Ville de Saint-Lô / Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National - Aubervilliers Relais culturel Musique Expérience - Ducey-les-chéris MJC Bertrand Le Chevrel - Vire / Communauté de Communes Vallées de l'Orne et de l'Odon / Seine Normandie Agglomération Culture - Vernon.

Partenaires institutionnels : Ville de Saint-Lô Département de la Manche / Région Normandie DRAC Normandie

Coordonnées

Production, diffusion : Audrey Jardin

06 45 02 18 10 - audrey@les-semillantes.com

Plus d'informations

www.cielea.fr - Facebook - Instagram



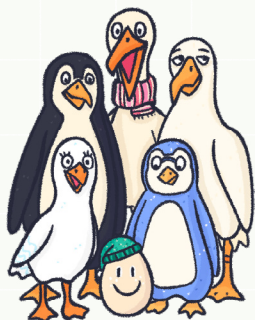
Le petit plus du spectacle

Ce spectacle propose une plongée dans la cour de récréation, explorant la tension joyeuse qui traverse les corps en état de jeux.

[Plexi] - Compagnie In Fine - Sylvain Dubos

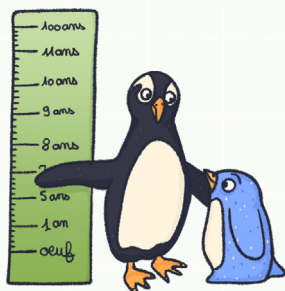
Version en salle

Pluridisciplinaire



200 personnes

Sonorité



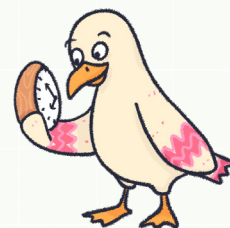
6 mois

Illustrations



Lieux dédiés

Transparence



30min

La compagnie

In Fine est une compagnie pluridisciplinaire fondée en 2014 par Sylvain Dubos et Guillaume Varin. Spécialisée en musique et en danse aérienne, les spectacles de la compagnie associent également les arts plastiques, la vidéo, etc..., afin de mettre en valeur des lieux de patrimoine et du quotidien.

Le spectacle

Grâce aux panneaux de plexiglas, Marie Mellier dessine en direct face aux enfants, de petits personnages, des animaux rigolos, des formes géométriques et des éléments végétaux. D'autre part, Sylvain Dubos joue différents instruments : trompette, bugle et petites percussions. Il accompagne avec des sons l'univers dessiné. [Plexi] est l'occasion à chaque représentation d'explorer de nouveaux imaginaires s'adaptant à la rencontre avec le jeune public. Une expérience très stimulante pour ce jeune public, renouvelée à chaque représentation. La salle de spectacle permet une mise en lumière, ce qui apporte à la version «tout terrain» de [Plexi], un effet spectaculaire.



© Illustrations Marie Mellier

Création : 15 novembre 2025 - Espace Culturel Philippe Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)

Distribution

Direction artistique & création musicale : Sylvain Dubos

Création graphique & illustrations : Marie Mellier

Régie lumière : en cours...

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville de Saint-Pierre-lès-Elbeuf

Le petit plus du spectacle

Équipe artistique paritaire

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

2h de montage

Autonome techniquement

Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Juliette Paque

06 99 10 98 49 - juliette.compagnieinfine@gmail.com

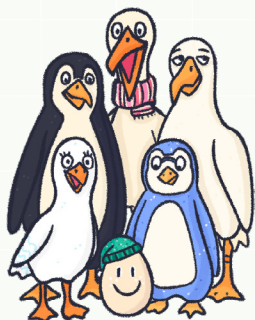
Plus d'informations

www.compagnieinfine.fr - Facebook - Instagram



Petit un - Atelier des songes - Aurélie Gourvès

Pluridisciplinaire



60 personnes



1 an



Tous lieux



25min

Cycle de la vie

Origine du Monde

Origine de l'Homme

La compagnie

Créée en 2006, la Compagnie Atelier des songes réunit plusieurs artistes qui travaillent collectivement autour du théâtre, de la marionnette, et du théâtre d'objet pour un public jeune et adulte.

Le spectacle

Petit un propose une représentation du cycle de la vie.

D'un bloc d'argile apparaît une forme, humaine, elle se modèle et prend vie sous le regard créateur du spectateur. Qu'y a-t-il au début ? Il y a l'eau, le vent, la mer, il y a un bloc de terre, et il y a « Petit un ». Tout peut alors commencer : soi, puis l'autre, et l'histoire que l'on raconte ensemble.

À travers le regard d'un enfant, on parcourt quelques grandes étapes de la vie: la naissance, la rencontre, le conflit, le rêve, la découverte, la transformation, la fin ou le début de toute vie.

Tout naît de la terre, retourne à la terre et le tout fait cela, sans fin.



Création : 28 novembre 2025 - Crèche Coccinelle - Agon-Coutainville (50)

Distribution

Création et jeu : Aurélie Gourvès

Mise en scène : Délia Sartor

Regard : François Accard

Création lumière et décor : Henry Castres

Musique : Klimperei

Mentions obligatoires

Soutiens : Crèche Coccinelle - Agon-Coutainville
Commune d'Agon-Coutainville / Bibliothèque
Tocqueville - Caen

Dispositif : DRAC Normandie (projet Babil) *en cours*

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 3m d'ouverture / 3m de profondeur

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Aurélie Gourvès - 06 18 40 31 96
contact@cieatelierdessonges.org

Plus d'informations

www.cieatelierdessonges.org - Facebook - Instagram

Le petit plus du spectacle

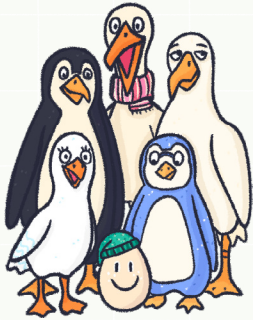
Préoccupation écologique :

Spectacle en terre crue réutilisable

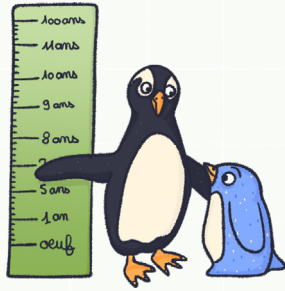


Petite fille aux cheveux blancs - Compagnie Konfiské(e) - Carine Piazzì

Théâtre



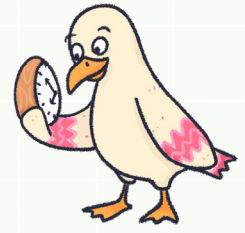
300 personnes



8 ans



Tous lieux



1h10

Altérité

Enfance

Guerre

La compagnie

Le projet de la compagnie Konfiské(e), fondée en 2017 s'oriente sur : la promotion des écritures contemporaines, la pluridisciplinarité et les liens qui se tissent entre le théâtre, la musique et la danse, l'éducation artistique et culturelle.

Le spectacle

« Un jour c'est le milieu de l'année. Le printemps. Y a des oiseaux, y a de la pluie. Y a des bourgeons. Y a Yiyi. Tout de suite ce qui frappe c'est ses cheveux blancs. C'est une petite fille avec de très longs cheveux blancs. Comme une sirène. Comme du poil de yéti. Comme les longs cheveux soyeux d'une grand-mère. Mais Yiyi elle a neuf ans. » Elle vient de loin, d'un pays où les bombes explosent, dit-on. Yiyi ne parle pas. Yiyi a été accueillie par la mère d'Isidore un grand de 6ème. Bientôt Yiyi va se faire de nouvelles copines, attiser la curiosité de ses nouveaux camarades de classe.

Tous vont prendre la parole, adultes et enfants pour nous parler de Yiyi et de ce qu'elle vient bouleverser dans leurs vies.



© Said Abitar

Création : 11 mars 2026 - Théâtre du Château - Eu (76)

Distribution

Mise en scène : Carine Piazzì

Texte : Gwendoline Soublin

Regard chorégraphique : Sarah Laredo

Interprétation : Fanny Catel, Namiko Gahier-Ogawa, Carine Piazzì

Scénographie : Saïd Abitar

Lumières : Antoine Franchet

Création musicale : Anne-Laure Labaste

Costumes : Camille Pénager

Construction : Ateliers CPR

Production : Julien Fradet / Compagnon Production

Administration : Nadia Mainson

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 5 personnes en tournée

8h de montage

Espace scénique : 4m d'ouverture / 4m de profondeur

7m de hauteur

Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Julien Fradet

06 61 77 79 22 - compagnonproduction@gmail.com

Plus d'informations

www.compagniekonfiskee.com

Mentions obligatoires

Production : Compagnie Konfiské(e)

Coproductions : Le Théâtre du Château - Eu / Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly / Centre culturel Juliobona - Lillebonne

Soutiens : Labo Victor Hugo en partenariat avec L'Etincelle - (théâtre(s) de la ville de Rouen / Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan / Compagnie Comédiamuse

Le petit plus du spectacle

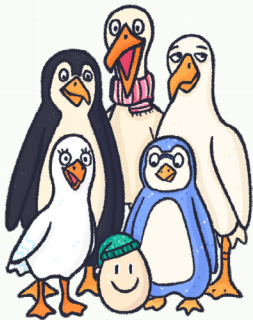
Équipe au plateau 100% féminine

Matériaux recyclés

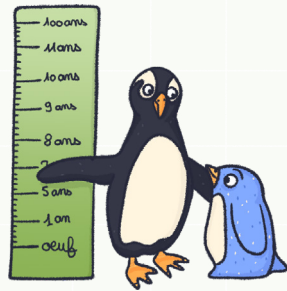


Petite Personne - Madame Phénomène - Émilie Leredde

Théâtre



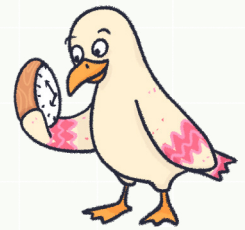
150 personnes



7 ans



Tous lieux



45min

Écologie

Enfance

Aventure

La compagnie

La compagnie Madame Phénomène crée et diffuse du théâtre pour tous-tes qui explore des sujets de société avec humour. Elle propose souvent, hors des salles, des démarches de création participative autour de ses spectacles.

Le spectacle

Lors d'une réunion d'école menée par une institutrice désespérée, un groupe d'enfants se rebelle. Ils veulent changer de monde pour partir en voyage pour un endroit où ils seront écoutés. Où ils auront une place dans la cité.

Grâce à un train magique et sous la houlette d'une cheffe de gare aguerrie aux voyages, les enfants seront transportés dans divers univers...

Représentant nos défaillances d'adultes, les personnages se succèdent, figures truculentes et attachantes mais accablées par le monde moderne...

Alors existe-t-elle cette place pour les enfants ? Comment se faire entendre ici et maintenant ? Ça veut dire quoi se battre pour ses idées ? Que veulent ces petites personnes pour notre monde de demain ?



© Léonard Thoyer

Création : 15 mars 2025 - Le Havre (76)

Distribution

Texte : Sarah Masson

Mise en scène : Julie Mori

Interprétation : Émilie Leredde, Laure Dehorter, Aurélie Noblesse

Création musicale, son, régie : Mathias Berthod

Décor : Léonard Thoyer

Mentions obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie / Département Seine-Maritime / CAF / Fondation Vinci pour la Cité / Groupe Vinci

Conditions techniques

2 représentations/jour | 3 personnes en tournée

45min de montage

Espace scénique : 4m d'ouverture / 4m de profondeur

Autonome techniquement

Représentations en intérieur et en extérieur

Prévoir une répétition d'un groupe d'enfants amateurs au plateau : minimum 3 heures avec l'équipe artistique

Coordonnées

Production, diffusion : Gilia Bataille - 07 77 31 23 35
production-madamephenomene@proton.me

Plus d'informations

www.madamephenomene.com - Facebook - Instagram

Le petit plus du spectacle

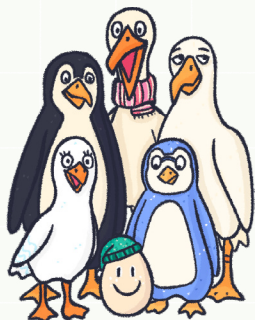
Préoccupation écologique :

Décors conçus avec des matériaux recyclés
Déplacement du décor et de l'équipe dans un seul véhicule



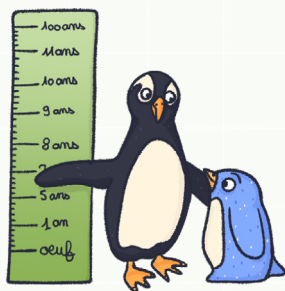
Radio Hermès - Studio Mobile - Compagnie Le Guichet - François Guillemette et Pauline Fontaine

Pluridisciplinaire



Variable

ZAD de l'enfance

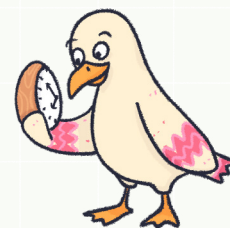


8 ans

Exploration



Lieux non dédiés



Dispositif de 5h

Reporter

La compagnie

La compagnie Le Guichet, domiciliée au Havre, est créée en 2021 par François & Rémy. Au travers de ses diverses interventions en espace public et espaces non-dédiés, la compagnie souhaite faire émerger des espaces de joie collective et contribuer au bien-être du public.

Le spectacle

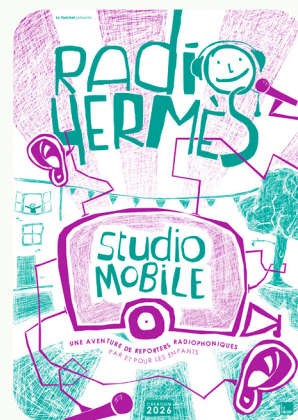
Ce nouvel opus *Radio Hermès* s'installe dans l'espace public, durant un événement culturel et ambitionne de collecter et faire collecter la parole des enfants sur leur expérience sensible et présente.

François Guillemette et Pauline Fontaine transposent le concept d'une radio ambulante par et pour les enfants, en festivals de rue.

À la façon d'un entre-sort, le dispositif est imaginé autour d'une caravane-studio.

Les enfants seront accueillis par l'équipe de *Radio Hermès* au sein de son « centre de formation express au métier de reporter radio ».

Le dispositif se déclinera en plusieurs parties qui auront lieu dans, autour et à l'extérieur de la caravane, notamment dans les recoins du festival.



© Julien Athonady

Création : 6 juin 2026 - Fête du Cirque - Saint-Romain-de-Colbosc (76)

Distribution

De et avec François Guillemette, Pauline Fontaine et Thibault Le Marec

Sous l'œil attentif de Julien Athonady

Création sonore : Thibault Le Marec

Scénographie : Rémi Athonady

Accessoires : Julie Znosko

Administration : BcBg

Production : Juliette Llorca

Mentions obligatoires

Soutiens : Le Glaassssss - Atelier 231, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace public - Sotteville-lès-Rouen / Le Tetris - Le Havre / Le Sillon -Petit-Couronne / Ville de Grand-Quevilly / DRAC Normandie

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Spectacle engagé : droit de l'enfance, dominations âgistes...

Conditions techniques

1 représentation/ jour | 4 personnes en tournée

3h de montage

Espace scénique : 10m d'ouverture / 8m de profondeur

3m de hauteur

Coordonnées

Production, diffusion : Juliette Llorca

06 79 83 08 70 - radiohermes.leguichet@gmail.com

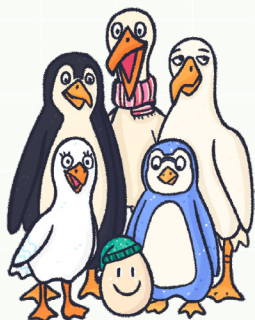
Plus d'informations

www.leguichet.org



Ritournelles - Camille Regnault & Elsa Joubert

Arts de la parole



30 personnes



6 mois



Lieux non dédiés



25min

Amitié

Rituels

Fantaisie

La compagnie

Camille Regnault est passionnée de tradition orale et croit à la nécessité de raconter encore et toujours des histoires. Elsa Joubert est chanteuse, illustratrice, maquilleuse de rue et mêle tous ces arts dans ses spectacles. Elles se sont rencontrées sur une scène pour la première fois en 2021.

Le spectacle

Ce matin, il fait beau. Monsieur Cacahuète décide de rendre visite à son amie Madame Pirouette. Mais elle n'est pas chez elle ce jour-là. Le lendemain, c'est Madame Pirouette qui décide de rendre visite à son ami Monsieur Cacahuète. Arriveront-ils à se croiser ?

Les artistes explorent la tradition orale enfantine, tout en la réinventant : répertoire des premières histoires, comptines, chansons, jeux de doigts. Elles créent un univers un peu drôle, un peu tendre et jouent avec l'univers familier de l'enfant, tout en y mettant de la magie, du mystère. Pour pouvoir en tant qu'enfant se faire emmener en douceur vers des territoires inconnus qui aident à grandir et en tant qu'adulte se laisser surprendre, partager un moment à hauteur d'enfant. Et repartir avec un petit rituel à partager.



© Elsa Joubert

Création : fin 2025 - Médiathèque de Bréhal (50)

Distribution

Écriture et interprétation : Camille Regnault

Scénographie et interprétation : Elsa Joubert

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

1h30 de montage

Espace scénique : 2,5m d'ouverture / 2,5m de profondeur

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Camille Regnault

06 76 84 28 26 - contact@camilleconte.fr

Plus d'informations

www.camilleconte.fr - Facebook

Mentions obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie (dispositif Babil) / CAF de la Manche / MSA / TMC, Scène conventionnée de Coutances

Résidences : Les Fours à Chaux - Régneville-sur-Mer TMC, Scène conventionnée de Coutances / Bréhal Animation

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique :

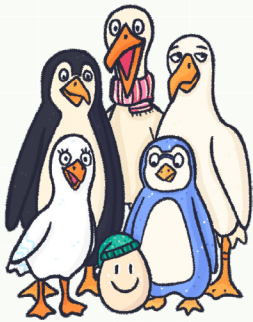
Décor conçu avec des matériaux de récupération et légers à transporter.

Équipe 100% féminine

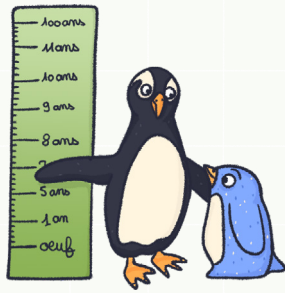


Skroll - Les Grandes Marées - Pierre Cuq

Théâtre



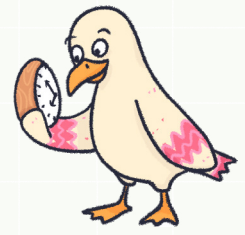
70 personnes



13 ans



Tous lieux



1h

Nouvelles technologies

Fabrique de l'opinion

La compagnie

Les Grandes Marées est une compagnie fondée en 2017, basée à Vire - Normandie, dont le projet s'oriente autour de 4 axes : la promotion des écritures contemporaines, la création à destination de la jeunesse, l'éducation artistique et culturelle, l'ancrage en territoire.

Le spectacle

Kasper, 16 ans, a un chagrin d'amour. Sa relation avec Leslie est d'après lui terminée. Il se réfugie dans sa grotte, celle des réseaux sociaux. En faisant défiler images et vidéos que lui propose sa bulle de filtres, il tombe sur « Skroll », jeune fille de son âge. Leadeuse et porte-parole du mouvement « Marche blanche » en hommage à une jeunesse rongée par l'anxiété et la peur, elle prône la paix. Kasper va entretenir un dialogue avec elle qui va le conduire à regarder le monde autrement.

Création : 27 mars 2026 - Collège Anatole France - Sartilly (50)

Distribution

Écriture : Marilyn Mattei

Mise en scène : Pierre Cuq

Interprétation : Hélène Rencurel et Nathan Prieur

Création et régie sonore : Clément Macoin

Production : Julie Blanc et Liam Carré

Diffusion : Jonathan Boyer et Fiona Pasquet
Les Yeux dans les Mots

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

5h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur

Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Équipe paritaire

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

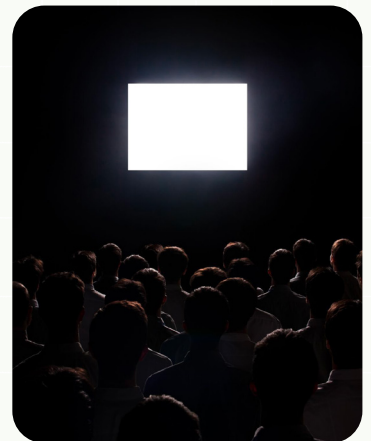
Récupérations de décors & costumes de seconde main

Coordonnées

Production, diffusion : Jonathan Boyer - Les Yeux dans les Mots - 06 33 64 91 82 - jonathan@lydlm.fr

Plus d'informations

www.lesgrandesmarees.com - Facebook - Instagram



© Moths, de Sean Mundy, 2015

Mentions obligatoires

Soutiens : Ministère de la Culture dans le cadre du compagnonnage auteur / DRAC Normandie Département du Calvados

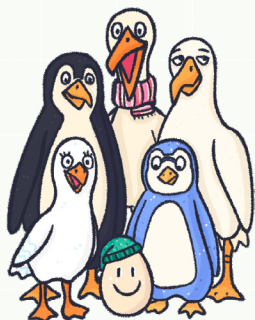
Coproductions : L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer / Seine Normandie Agglomération Culture (SNAC) / Vernon Scènes et Territoires (*en cours*) / Maison des Jeunes et de la Culture - Vire

Soutiens : Le CENTQUATRE-PARIS (accueil en résidence) / Le Tangram - Évreux / Scène nationale 61 - Alençon / Quai des Arts - Argentan / Communauté de communes Vallées de l'Orne et de l'Odon / Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie / Les Fours à Chaux - Régneville-sur-Mer (résidence) / ESCA, École Supérieure de comédien par alternance / Salle Jean-Pierre Bacri - Conches-en-Ouche / Le Réseau 27 - Eure

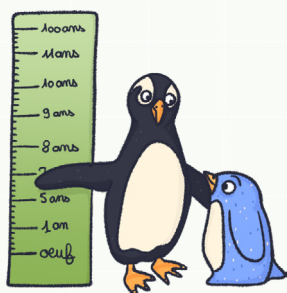


Souris ! - Toutito Teatro

Arts de la marionnette



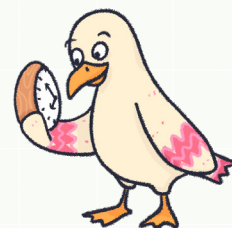
80 personnes



4 ans



Tous lieux



40min

Perte de la première dent

La compagnie

Toutito Teatro est composé d'artistes venus d'horizons différents, animés par l'envie de croiser leurs particularités culturelles. Ils mènent un projet artistique vers un public familial en développant un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes est la ligne directrice.

Le spectacle

Souris ! explore les deux facettes d'un même événement : la perte de la première dent de lait. D'un côté, le point de vue d'un enfant : ses craintes, son quotidien bousculé par cette dent qui bouge. De l'autre, l'univers effervescent des « souris à dent », où un jeune souriceau reçoit sa première mission : récupérer sous l'oreiller de l'enfant sa toute première dent. En recto verso, ces deux personnages vivront, sous nos yeux, un moment clé de leurs vies d'enfants qui contribuera à les faire grandir. À travers un théâtre gestuel et visuel mêlé à l'atmosphère muséale, le public sera guidé au cœur du petit mais non moins incroyable musée des « souris à dent ». Dans un dispositif bi-frontal, les œuvres exposées prendront vie grâce aux interprètes qui déploieront un univers visuel poétique.

Création : 5 novembre 2025 - Kabóca Bábszínház- Veszprém (Hongrie)

Distribution

Regard extérieur : Sandrine Nobileau

Jeu : Ixchel Cuadros, Ádam Baladincz et Ælfgyve Parry

Scénographie, marionnettes et accessoires :

Eduardo Jimenez et Rowland Buys

Création sonore : Denis Monjanel

Création lumière : Eduardo Jimenez

Régie générale : Sébastien Madeleine

Régie plateau : Ælfgyve Parry

Création costumes : Emeline Jenger

Illustrations : Alix Lauvergeat

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 10m d'ouverture / 7m de profondeur

Coordonnées

Production, diffusion : Florence Chérel - MYND Productions
06 63 09 68 20 - contact@mynd-productions.com

Plus d'informations

www.toutitoteatro.fr - Facebook

Mentions obligatoires

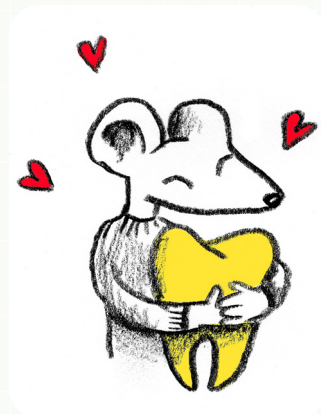
Coproductions : L'Éclat, Scène conventionnée de Pont Audemer / Théâtre à la Coque, Centre national de la marionnette - Hennebont / Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée - Blainville-sur-Orne / Ville de Cherbourg en Cotentin / Les Fours à Chaux - Régneville-sur-Mer

Soutiens : Région Normandie / Institut français / Tiers lieu l'Arbre - Commes / Les Ateliers Intermédiaires - Caen / Kabóca Bábszínház - Veszprém (Hongrie)
La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Manche. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : une partie de la scénographie provient d'un processus de recyclage

Parité dans l'équipe

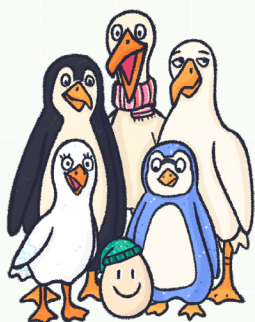


© Yannick Lecoer

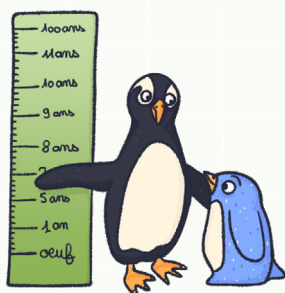


Tout Contre - Écoute comme il Pleut - Lucas Blondel

Pluridisciplinaire



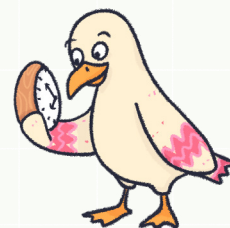
40 personnes



3 mois



Tous lieux



35min

Rencontre

La compagnie

La parole, la musique et le geste, chacun au service de l'autre pour partager avec tous le plaisir de dire. La compagnie propose des concerts-éveil en crèche et auprès des RAM, ainsi que du théâtre-chansons et des récits musicaux dans les écoles, les collèges, les lycées.

Le spectacle

Deux êtres se rencontrent et rencontrent à leur tour le très jeune public et les personnes qui en prennent soin. Les 3 premières années de la vie sont un condensé de rencontres, avec soi, avec l'autre, avec le sens et le langage, parfois avec fluidité et harmonie, d'autres fois de façon percutante et chaotique.

Création : 21 juin 2025 - Crèche des petits Galopins
Montmartin-sur-Mer (50)



Distribution

De et avec : Astrid Tseng & Lucas Blondel

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

1h de montage

Espace scénique : cercle de 4m de diamètre

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Astrid Tseng

07 84 63 11 54 - ecoutecommeilpleut@gmail.com

Plus d'informations

www.ecoutecommeilpleut.weebly.com - Facebook

Mentions obligatoires

Festival Chauffer dans la noirceur dans le cadre des projets Babil - Montmartin-sur-Mer / CAF / DRAC Normandie

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

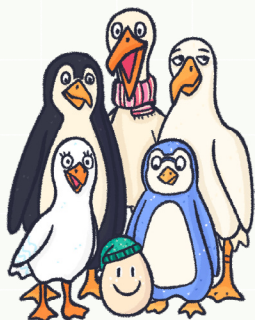
**Rencontre et écriture
multiculturelle**



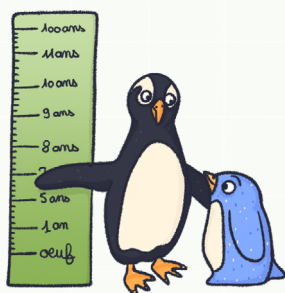
Voyage au pays des couleurs - Les amis de FantômUs - Nicolas Lelièvre

Un conte audiovisuel musical et chromatique

Musique



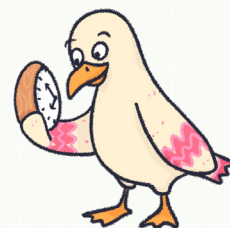
500 personnes



6 ans



Tous lieux



45min

Peinture

Ciné-concert

Diversité

La compagnie

La compagnie des amis de FantômUs regroupe des professionnel·les du spectacle vivant et fabrique depuis 2012 des ciné-concerts et autres projets sonores et visuels. Musique de création oscillant entre musiques savantes et musiques actuelles, FantômUs donne à entendre autant qu'à voir !

Le spectacle

Un conte musical pour une plongée dans les couleurs et les émotions au fil de la peinture.

Raconté à hauteur d'enfants cette histoire nous plonge dans le rouge ocre des peintures rupestres ou celui de Raoul Dufy, le bleu de l'estampe japonaise d'Hokusai ou celui de Geneviève Asse, le violet de Claude Monet, les motifs « aborigènes » d'Australie, le jaune de Van Gogh, la malice du Street Art ou le clair obscur de Rembrandt, au gré d'un film mêlant vidéo et animation graphique.

Les musiciens sur scène avec leur instrumentarium incroyable - associant guitare électrique, luth oriental, clarinette et percussion d'eau, de cailloux, de tiges de verres ou encore de feuilles de papier - nous emmènent dans un monde de couleurs sonores hypnotiques, virtuoses et poétiques.



© Perroud/Mellier

Création : 3 décembre 2025 - Festival Ad Hoc - Le Volcan, scène nationale du Havre et Le Tetris (76)

Distribution

Musique originale au plateau : Nicolas Lelièvre & Olivier Hue

Création vidéo et réalisation : Marc Perroud

Animation graphique et co-réalisation : Marie Mellier

Regards extérieurs : Solène Briquet

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 2m d'ouverture / 2m de profondeur

Autonome techniquement

Boîte noire & gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Cie des amis de FantômUs
06 76 08 64 71 - lesamisdefantomus@gmail.com

Plus d'informations

www.fantomus.com - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Spectacle lauréat 2025 du dispositif Salles Mômes de la SACEM

Coproductions : Le Tetris - Le Havre / La Rodia Besançon / Festival Babel Minots - Marseille / Festival Jptjp - Gennevillier / Le Café Plùm - Lautrec / L'Étincelle Rouen / Espace culturel Voltaire - Déville-lès-Rouen

Aides à la création : Sacem / DRAC Normandie / Région Normandie / Département Seine-Maritime

Soutiens : Ramdam réseau interprofessionnel des musiques jeune public / Musée d'art moderne Malraux - Le Havre / Piednu - Le Havre / Espace culturel Philippe Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf / Espace culturel Beaumarchais - Maromme.

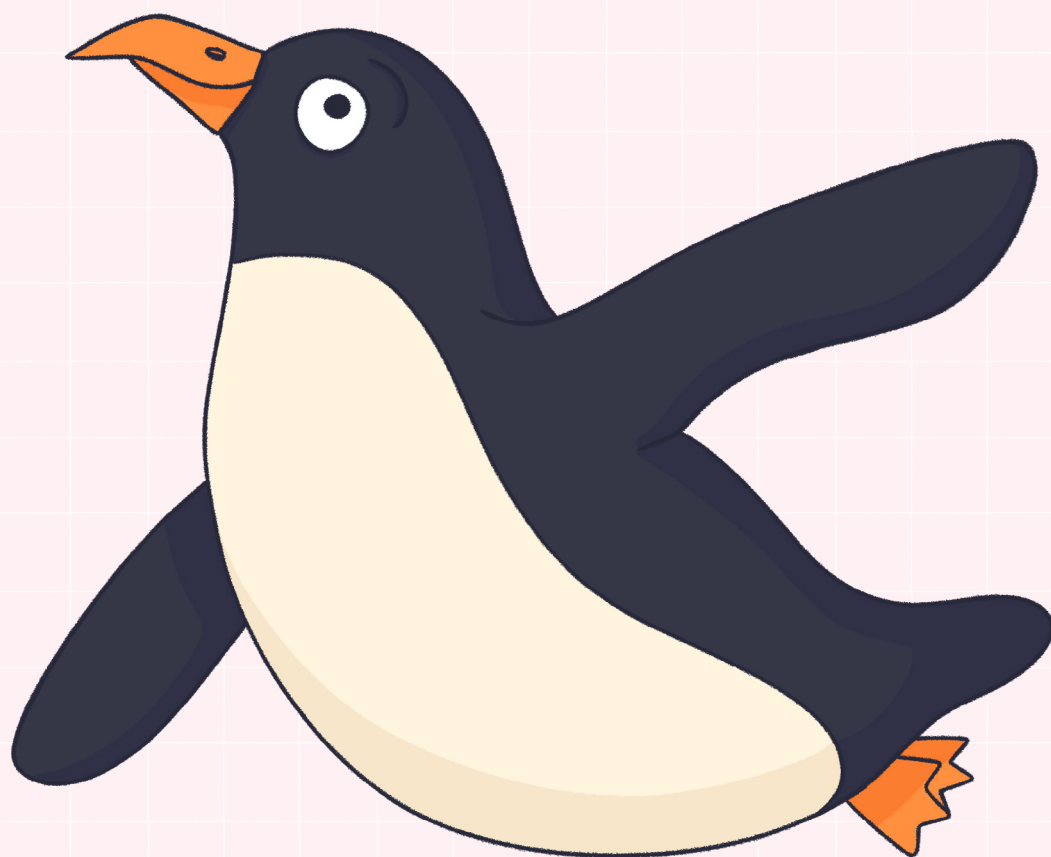
Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : faible impact carbone



ENVOLÉ

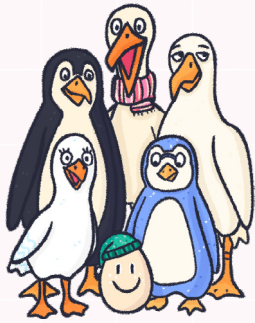
Projets déjà créés et qui tournent toujours.



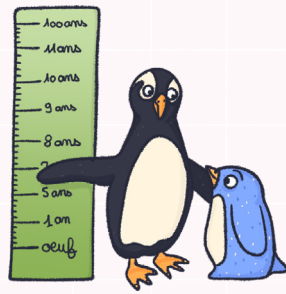
2125 Centenaire de l'égalité H/F - Cie les Grandes Z'Oreilles - Armelle Fildier

À la recherche de la femme inconnue

Théâtre



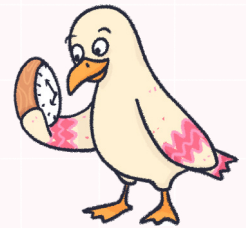
120 personnes



8 ans



Tous lieux



55min

Égalité H/F

Femmes dans l'Histoire

La compagnie

Fondée en 2004 à Rouen, la compagnie propose des spectacles jeune et tout public. Nous adaptons des contes traditionnels et contemporains.

Le spectacle

Deux journalistes de l'an 2125 voyagent dans le passé pour commémorer le centenaire de l'égalité homme-femme.

Un reportage insolite qui donne la parole à Olympe de Gouges, Nellie Bly, Gisèle Halimi, Marie Marvingt, Alice Milliat, Simone Veil, Malala Yousafzaï, Fukuda Hidéko...

Enfin nos deux journalistes partent à la recherche de la femme inconnue à l'origine de la grève interplanétaire des femmes qui a abouti à cette égalité.

Création : 17 septembre 2024 - Journée du Matrimoine, Bibliothèque François Truffaut - Petit-Quevilly (76)



© Lola Lemore

Distribution

Mise en scène et écriture : Armelle Fildier

Interprétation : Armelle Fildier et Claire Girardin

Mentions obligatoires

Soutiens : Labo Victor Hugo - Rouen
Association HF+

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 4m d'ouverture / 4m de profondeur

2m de hauteur

Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique :
décor et costumes recyclés

Coordonnées

Production, diffusion : Armelle Fildier

06 71 80 71 98 - zoreillesdiffusion20@gmail.com

Plus d'informations

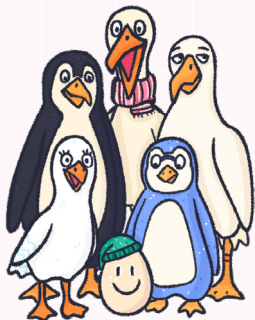
www.grandes-zoreilles.com - Facebook



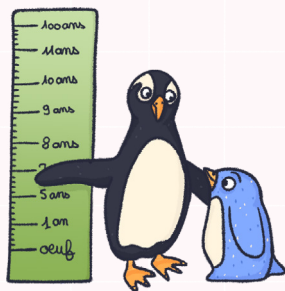
Au Pays des Peurs et de l'Étrange (BOUH !) - Compagnie M'O

[Contes Traditionnels Revisités avec des Bruits Collés et des Chansons Mêlées]

Arts de la parole



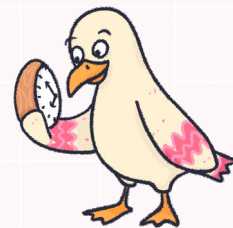
80 personnes



8 ans



Tous lieux



1h

Peur

Fantastique

Solidarité

La compagnie

Ce qui relie les artistes de M'O – Musique et Oralité, c'est leur vision commune de l'art. Tout doit naître d'un élan instinctif, du besoin impératif de créer avec le présent et de provoquer un dialogue sensible avec le public. Des moments particuliers. Parfois bancals. Comme la vie.

Le spectacle

Au Pays des Peurs et de l'Étrange, dans les pas de Petite Sœur et de ses Frères Corbeaux, nous croiserons des ogresses goulues, des enfants terribles, des châteaux hantés, des oiseaux-fantômes, des mammifères diaboliques,... Sur ce chemin de frousse, de trouille, d'angoisse et autres pétoches nous sautillerons « Un pas à gauche, vers le cimetière, Un pas à droite, jusqu'à la montagne de verre » et cette petite danse macabre nous entraînera joyeusement dans les bras de l'Arcane Sans Nom, grande déesse des plus somptueuses métamorphoses. Et bouh !



Création : 24 janvier 2023 - Médiathèque de Cairon (14)

Distribution

Conte : Cécile Blaizot-Genvrin

Bricolage musical, chant et bidouille sonore : Sabrina Letondu

Oreilles attentives et complices : Camille Regnault, conteuse et Elodie Fourré, musicienne

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 4m d'ouverture / 4m de profondeur

2,5m de hauteur

Autonome techniquement

Format en salle ou en balade contée

Coordonnées

Production, diffusion : Cécile Blaizot-Genvrin

06 58 80 95 31 - cie.mo@yahoo.com

Plus d'informations

www.compagniemo.fr - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville de Caen - La Bibi Amavada / La ChapêlMêle, Alençon / Ville de Beaulieu-lès-Loches

Le petit plus du spectacle

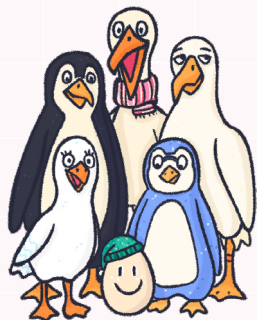
Préoccupation écologique : tout entre dans un véhicule



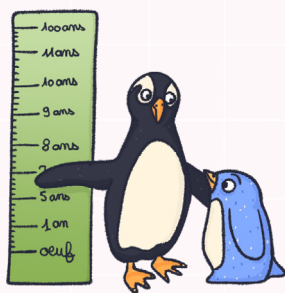
Billie The Queen - Compagnie Asphalte - Aline César

Une pop-fiction sur la reine du tennis Billie Jean King

Théâtre



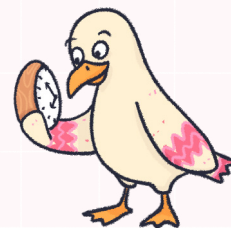
180 personnes



10 ans



Tous lieux



1h

Sport féminin

Égalité

Coming-out

La compagnie

La compagnie Asphalte développe un théâtre de récit qui convoque parole et musique dans une esthétique pop et musicale. Ses spectacles questionnent l'exil, le voyage, l'ailleurs, les inégalités et le genre. En 2022, elle crée le festival *Et pop ! au château* dédié au théâtre et à la musique.

Le spectacle

Décochant ses balles de tennis comme Billie the Kid ses balles de pistolet, émancipée et badass comme Calamity Jane, reine du tennis et championne de l'égalité, Billie Jean King est pour nous *Billie The Queen*.

Championne de tennis américaine, Billie Jean King est une pionnière à plus d'un titre. Elle a mené une bataille décisive pour la reconnaissance du tennis féminin et reste aujourd'hui encore une figure de proue de l'égalité des genres dans le sport. La Cie Asphalte lui dédie une «pop-fiction» portée par un duo d'actrices survoltées et une musicienne qui nous embarquent dans son épopée entre récit et chanson pop. Ce biopic théâtral et musical est émaillé de chansons originales, mises en musique par ODGE, et de reprises d'Elton John, Queen ou encore Cindy Lauper.



© Françoise Martyanoff

Création : 19 mai 2024 - Festival Curieux Printemps, centre sportif Antoine de Saint-Exupéry - Rouen (76)

Distribution

Texte et mise en scène : Aline César

Interprétation et collaboration artistique : Claire Lapeyre-Mazérat, Mélanie Martinez-Llense

Musique originale : ODGE (aka Eléonore Du Bois)

Costumes : Alice Touvet

Regard chorégraphique : Chrystel Calvet

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 9m d'ouverture / 6m de profondeur

Coordonnées

Production, diffusion : Mathilde Gueguen
06 76 40 73 28 - gueguen.mth@gmail.com

Plus d'informations

[www.compagnieasphalte](https://www.compagnieasphalte.com) - Facebook



Mentions obligatoires

Production : Compagnie Asphalte

Soutiens : DRAC Normandie / Conseil Départemental de l'Eure / Union Européenne – Programme LEADER / SPEDIDAM / SACEM («Coup de coeur spectacle musical jeune public»)

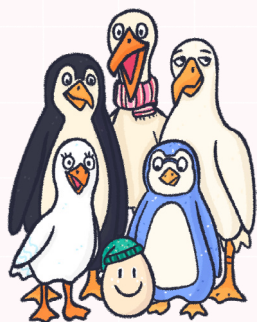
Autres types de soutiens (résidences, mises à disposition...) : Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National / L'Etable – Compagnie des Petits Champs - Beaumontel Ville du Neubourg / Tennis Club du Neubourg

Le petit plus du spectacle

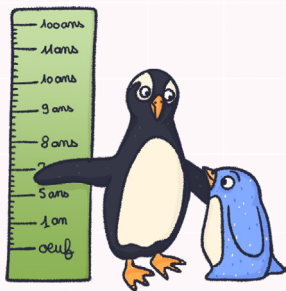
Équipe 100% féminine (la Queen team !)
Spectacle éco-responsable

Berce Plafond - Les Vibrants Défricheurs

Pluridisciplinaire



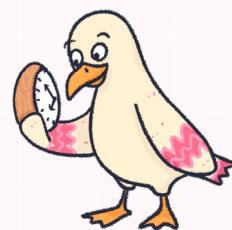
30 personnes



3 mois



Tous lieux



25min

Contemplation

Imaginaire

Improvisation

La compagnie

Le collectif Les Vibrants Défricheurs, situé à Sotteville-lès-Rouen, est créé sous sa forme associative en 2001. Dès lors, sa vocation sera d'élaborer et d'accompagner la création et la diffusion d'ensembles musicaux et de spectacles mêlant musique et arts visuels.

Le spectacle

Le *Berce Plafond* invite chaque enfant à faire ses premiers pas de spectateur.

C'est une machine à projeter des images au-dessus de nos têtes, à l'endroit même de l'imaginaire naissant, actionnée par des musiciens et des plasticiens improvisateurs.

Alors, la fenêtre s'ouvre, au dehors défile un cortège de sons, de couleurs et de formes, chatouillant les sens de chacun.

Un temps de manipulation des couleurs et des sons est proposé lors des interventions en structure petite enfance.



© Lison De Ridder

Création : 14 décembre 2021 - Le DOC - Saint-Germain-d'Ectot (14)

Distribution

Distribution variable : plasticien·nes et musicien·nes du collectif

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

1h de montage

Espace scénique : obscurité et plafond neutre

Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Accueil en résidence et coproduction : Le DOC - Saint-Germain-d'Ectot

Projet accueilli en résidence de création en 2021 via le dispositif BABIL - DRAC et CAF - et avec le réseau de micro-crèches L'Arche des bébés de Villers-Bocage et Caumont-sur-Aure

Soutiens : DRAC Normandie / CNM / ODIA Normandie

Le petit plus du spectacle

Très léger et autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Nathalie Racine

09 87 15 70 73 - production.vibrants@gmail.com

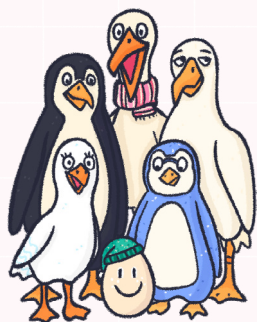
Plus d'informations

www.lesvibrantsdefricheurs.com - Facebook - Instagram

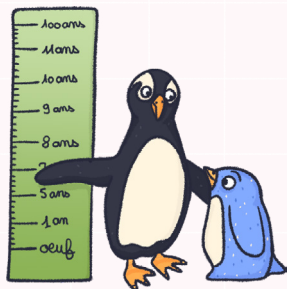


Bleue Fantaisie - Compagnie Métalepse - Rebecca Handley

Théâtre



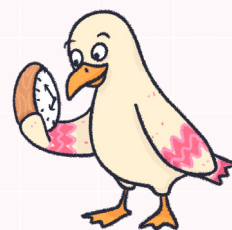
60 personnes



9 mois



Tous lieux



30min

Eau

Lumière

Poésie

La compagnie

Entre récit et musique, violoncelle et marionnettes, les spectacles de la compagnie Métalepse s'adressent tout autant aux petites qu'aux grandes personnes. Nos créations invitent à pénétrer dans des univers poétiques sonores et visuels où chacun s'invente les images de ses premières histoires.

Le spectacle

Au profond de l'eau bleue, une violoncelliste magicienne enchante un poisson-lune. Une méduse se réveille et danse le chachacha. Chacun, petits et grands, est invité à joindre son souffle à celui de la musicienne pour chanter avec le vent et faire valser les nuages. Soufflez, soufflez encore, voilà les nuages qui se transforment et révèlent des personnages...

Création : 18 janvier 2025 - Le Tetris - Le Havre (76)

Distribution

De et avec Rebecca Handley : violoncelle et voix

Régie et manipulations : Erwan Méau

Réalisation graphique : Olivier.biks, Marie Vitez

Composition : Rebecca Handley

Construction décor : Joël Cornet

Création lumières : Serge Coquais

Administration : Frédérique Lacheray

Diffusion : Julien Fradet Compagnon-production

Avec le regard complice de Philippe Marcel-lung,
Marie Vitez et Françoise Grolet



© Olivier.biks

Mentions obligatoires

Coproduction : Le Moulin de Louviers / Ville de Louviers

Soutiens : DRAC Normandie / Ville du Havre / Premières Pages / Lire au Havre.

Nous remercions la compagnie Akté pour son accueil en résidence.

Le petit plus du spectacle

Équipe artistique paritaire

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

5h de montage

Espace scénique : 7m d'ouverture

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Cie Métalepse

07 69 51 29 50 - cie.metalepse@gmail.com

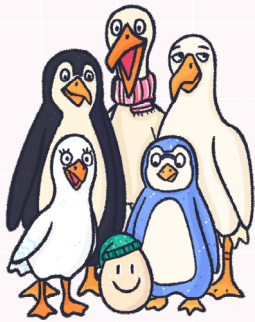
Plus d'informations

www.compagniemetalepse.com

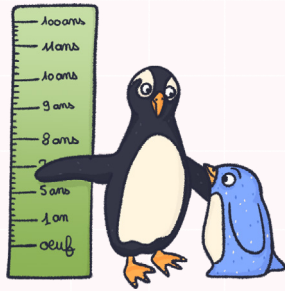


Bruits de jardin - Cie du Chat Bada - Coralie Delaune

Musique



130 personnes



3 ans



Tous lieux



45min

Nature

Jardin

Saison

La compagnie

Depuis 2007, la compagnie du Chat Bada a pour démarche d'aller à la rencontre des jeunes publics. Partager un moment de beau, de drôle, de poétique. Susciter des sensations, des émotions. Donner envie de faire, de découvrir, d'aimer.

Le spectacle

On les entend Ces bruits, ces murmures.

Ils habitent même dans notre jardin.

Accompagnés d'un épouvantail et d'un bonhomme de neige, Lucie , Thomas et Coralie explorent le jardin.

Ils jouent avec les outils, soufflent des bulles, font apparaître personnages et lucioles...

Chansons, ambiances sonores et rythmiques, instants drôles ou suspendus sont autant de portes ouvertes vers l'univers poétique de la Compagnie du Chat Bada.



© Vincent Connétable

Création : 1^{er} juillet 2023 - Evreux (27)

Distribution

Mise en lumière, théâtre d'ombres, Chant, Mélodica, percussions : Lucie Liberce

Chant, Guitare, percussions : Coralie Delaune

Chant, Accordéon, violon, percussions : Thomas Couron

Mise en scène : Coralie Delaune

Régie lumières : Mathieu Delaune

Mentions obligatoires

Coproduction : Ferme Théâtre Chapiteau de Lommoye (78)

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Coralie Delaune

06 03 48 93 13 - compagnieduchatbada@gmail.com

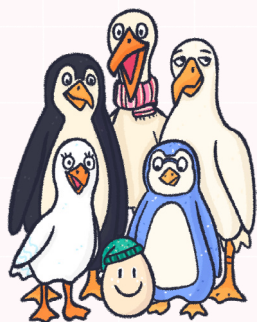
Plus d'informations

www.compagnieduchatbada.fr - Facebook

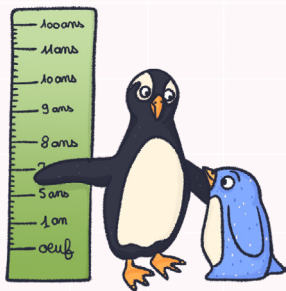


Camille ou la Ronde des Peurs - Cie Partage de Midi - Séverine Hinschberger

Théâtre



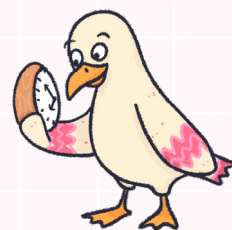
300 personnes



5 ans



Tous lieux



50min

Humour

Confiance en soi

Peurs

La compagnie

La compagnie Partage de Midi est née en 2007, du désir de monter des pièces de qualité, drôles, incisives voire dramatiques, qui emmènent le public dans des univers variés. Elle est implantée à Ouistreham et s'intéresse principalement aux sujets sociaux à défendre auprès des petits comme des grands.

Le spectacle

Chaque nuit, Camille peine à s'endormir car elle a peur du noir. Comme à l'accoutumée, elle attend que sa maman lui invente une nouvelle histoire. Mais ce soir, elle est en mal d'inspiration. Une aiguille oubliée sur le plancher de la chambre et qu'elle dira magique car elle ôte les peurs des enfants, va plonger Camille dans une aventure périlleuse à la recherche de son sésame. Emportée, malgré elle, par le lapin d'Alice venu la sortir de son sommeil, elle rencontrera toutes sortes d'animaux tirés des contes de notre enfance, plus loufoques ou inquiétants les uns que les autres. Durant cette quête initiatique et comique haute en couleurs, elle fera le voyage qui la mènera sur le chemin de la confiance de soi...



© Bastien Spiteri

Création : 4 novembre 2022 - Mandapa - Paris 13ème (75)

Distribution

Mise en scène : Amandine Rousseau

Jeu : Aurélie Cuvelier-Favier, Séverine Hinschberger, Alexandre Cattez/ Virgile Daudet (en alternance)

Régie/ Création Lumière : Damien Dufour

Compositeur : Frédéric Milano

Costumière : Elodie Mercier

Scénographe : Léna Jacquot

Mentions obligatoires

Coréalisation : Théâtre de la Clarté

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

45min de montage

Espace scénique : 2m d'ouverture / 2m de hauteur

Boîte noire et gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Aurore Dupré la Tour

06 65 73 61 41 - auroreduprelatour@hotmail.fr

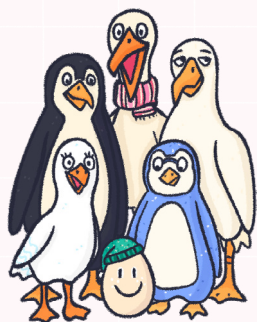
Plus d'informations

www.cie-partage-de-midi.webnode.fr - Facebook - Instagram

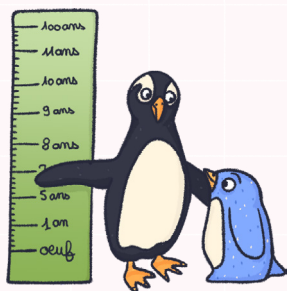


Concert Bleu de Lune - APPAS

Musique



80 personnes



6 mois



Tous lieux



40min

Improvisation

Jeu sonore

Musique du Monde

La compagnie

Le Concert Bleu de Lune est une bulle musicale poétique, joyeuse et ludique qui se réinvente à chaque représentation. Des comptines, des chansons, des sonorités magiques, et une explosion d'instruments surprenants vous attendent. Des instruments qui claquent, d'autres qui se frappent, des trucs bizarres et des bidules à bazar : venez écouter, chanter, danser, ça se passe par ici, ça se passe par là ! Les musiciens de la compagnie Bleu de Lune ont des trésors plein les poches et des trouvailles plein la caboche !

Le spectacle

Le concert Bleu de Lune est une bulle musicale poétique, joyeuse et ludique qui se réinvente à chaque représentation. Pour être au plus près de la vie et du temps de l'enfant, les instruments et les voix tissent des conversations éphémères et improvisées. Ces moments sont aussi ponctués de chants traditionnels d'horizons divers ou composés par les musiciens.

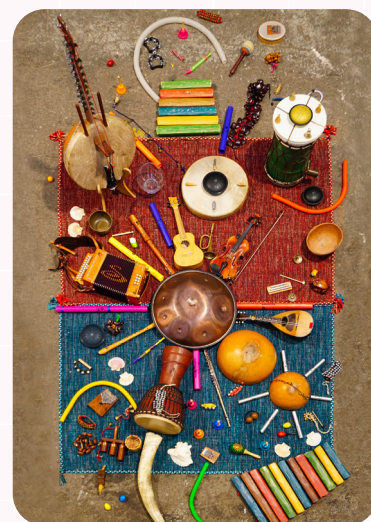
Instrumentarium : voix, flûtes, n'goni, hang, kora, violon, accordéon, chalumeau, épinette, saxophone, clarinette, guitare, ukulélé, tambours, percussions aquatiques et objets de récupération...

Création : 1^{er} mai 2021 - Caen (14)

Distribution

De 3 à 8 musiciens suivant les lieux et les occasions :

Séverine Lebrun, Marion Motte, Juliette Robine, Myriam Tual, Benjamin André, Emmanuel Ricard, Mathieu Tanguy.



© Simon Bouttard

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

1h de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture

Autonome techniquement

Gradins obligatoires

Mentions obligatoires

APPAS

Coordonnées

Production, diffusion : Julien Costé
compagnie.bleudelune@lappas.fr

Plus d'informations

www.lappas.fr

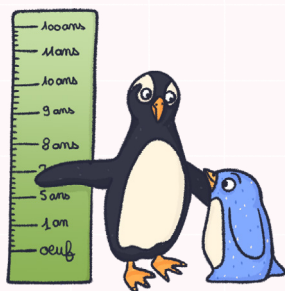


Cyclorama - Datakidz Création - Tanguy Mathieu

Musique



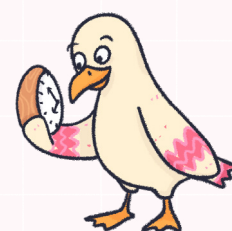
200 personnes



5 ans



Tous lieux



50min

Mobilité douce

Bidouille

Techno

La compagnie

Créée en 2019, Datakidz Création est une compagnie qui privilégie le détour par plusieurs types de médias, elle mêle différentes disciplines, afin de mieux titiller l'imagination et susciter la curiosité.

Le spectacle

Cyclorama est un ciné-concert imaginé par la compagnie Datakidz Création. Alexis et Mathieu proposent de mettre en musique des vidéos glanées ça et là qui ont toutes pour thématique la bicyclette. Avec leurs bidons-maracasses, leurs guitares-sonnettes ou leurs casques-grelots, ils espèrent faire vibrer petits et grands, tout en ravivant l'envie de découvrir ou redécouvrir les joies du biclou. Pour couronner le tout, ils viennent à vélo. Vous aussi ?

Création : 15 mai 2024 - Le DOC - Le Doigt dans l'Oreille du Chauve Saint-Germain-d'Ectot (14)



© Datakidz création

Distribution

Musique : Mathieu Tanguy & Alexis Debeuf

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture / 3m de profondeur

3m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Mathieu Tanguy

06 62 45 91 90 - tanguy.mathieu@gmail.com

Plus d'informations

www.datakidz.fr - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

MJC Chemin Vert/Le Sillon - Caen

Subvention et prêts de salle : Le DOC - Saint-Germain d'Ectot

Résidence rémunérée et prêts de salle : DRAC Normandie (projet Culture-Santé)

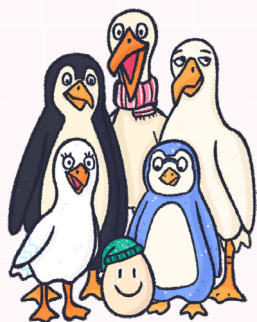
Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : tournées en vélo (quand c'est possible) par conséquent, pas de panne d'essence

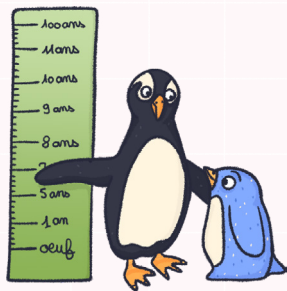


Doux Amer - Compagnie du Champ Exquis - Laure Rungette

Théâtre



100 personnes



6 ans



Lieux dédiés



40min

Séparation parents/enfants

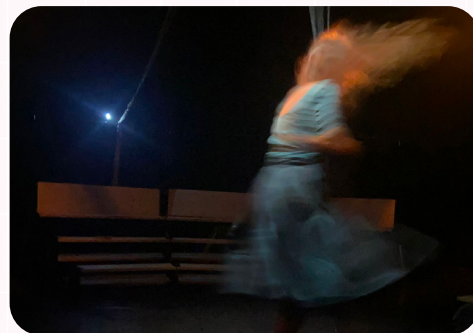
Légende des Selkies

La compagnie

La Compagnie du Champ Exquis mène un travail artistique autour des enjeux théâtre/écriture/littérature à la croisée des arts (musique/arts plastiques,...) en direction du jeune public et de la famille.

Le spectacle

Depuis que je suis enfant, je vis en bord de mer. Je vois très souvent des phoques dans la baie. Ils se prélassent au soleil en faisant de drôles de figures, comme celle de la banane. J'adore ces animaux avec leurs grands yeux brillants, ronds comme des billes, comme s'ils voulaient nous parler. Ils nous viennent de loin, en particulier des îles enchantées des Orcades. De là-bas, ils ont emporté avec eux toutes leurs histoires fantastiques dont celles des Selkies. On raconte que, certains soirs de pleine lune, les phoques peuvent quitter leur peau et se transformer en humains. *Doux Amer*, nous invite à un voyage poétique, visuel et sonore, en total immersion au bord, sur et sous la mer. C'est l'histoire de nos vies, de nos petites et grandes séparations au gré de la relation mère-enfant.



© Augustin Rolland

Création : 1^{er} novembre 2022 - Théâtre du Champ Exquis - Blainville-sur-Orne (14)

Distribution

D'après la légende des Selkies et L'Enfant-Phoque de N. Heidelberg, éd. Grandes Personnes

Adaptation, mise en scène : Laure Rungette, Deborah Lennie, Agnès Serri-Fabre

Interprétation : Deborah Lennie, Agnès Serri-Fabre

Musique : Patrice Grente

Lumières : Nicolas Bordes

Costumes : Augustin Rolland

Scénographie : Cassandre Boy

Collaboration : Sarah Carré

Décor : Ateliers Préau, CDN Normandie-Vire

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

8h de montage

Espace scénique : 9m d'ouverture / 9m de profondeur

4m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Magali Ravier - 06 10 03 28 33 - magaliravier@gmail.com

Plus d'informations

www.champexquis.com

Mentions obligatoires

Coproductions : Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Préau, CDN de Normandie - Vire / L'Éclat, Scène conventionnée de Pont-Audemer

Production : Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée - Blainville-sur-Orne

Soutiens : La Minoterie - Dijon / Le Quai des Arts - Argentan / Festival De Beaux Lendemain - Saint-Brieuc / Le Forum Théâtre de Falaise Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly / Centre Culturel Voltaire - Déville-lès-Rouen / SPEDIDAM

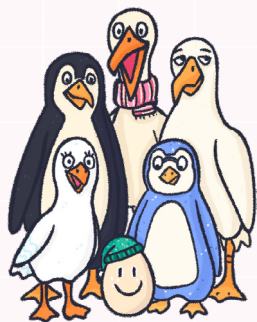
Partenaires : DRAC Normandie / Communauté urbaine Caen la mer / Région Normandie Département du Calvados



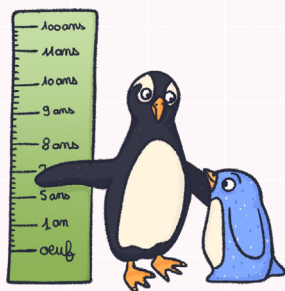
Et l'image fit du bruit - Acousmatic Theatre - Juliette Didtsch

Ciné bruité - un voyage à travers le cinéma d'animation

Pluridisciplinaire



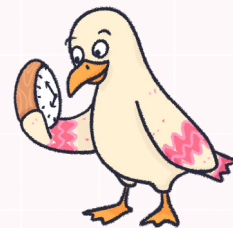
250 personnes



6 ans



Tous lieux



50min

Cinéma

Conférence

Bruitage

La compagnie

Avec le son des objets comme source d'inspiration, Acousmatic Theatre crée des formes théâtrales en lien avec ce que l'on peut écouter. Sans faire disparaître ce que l'on peut regarder, nous mettons en valeur la théâtralité des sons et faisons de la présence sonore un pilier de notre dramaturgie.

Le spectacle

Imaginez un monde où des ustensiles de cuisine, des outils de bricolage ou encore des jouets d'enfants redonnent vie et son à quatre films d'animation de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. C'est l'univers que propose Acousmatic Theatre avec son nouveau spectacle *Et l'image fit du bruit*. Des objets détournés avec malice, des inventions ingénieuses qui se transforment en instruments de musique, le tout orchestré par un duo burlesque qui tente tant bien que mal de nous raconter la naissance de l'animation et l'impact du son au cinéma. Acousmatic Theatre tisse un dialogue vibrant entre les images et les sons. Entre humour, poésie et pop culture, cette ode à l'imagination invite les enfants autant que les adultes à un voyage cinématographique unique.



© Grégoire Maisonneuve

Création : 11 avril 2025 - La Source-Garouste - La Guéroulde (27)

Distribution

Texte : Cédric Carboni

Mise en scène : Juliette Didtsch

Avec : Cédric Carboni et Maxime Villeléger

Régie : Pierre Daniel

Administration - production : Enora Monfort

Production : Acousmatic Theatre

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 8m d'ouverture / 7m de profondeur

Autonome techniquement

Boîte noire et gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Enora Monfort

06 82 77 17 22 - acousmatictheatre@gmail.com

Plus d'informations

www.acousmatic-theatre.fr - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Coproductions : SNA Vernon / La Source-Garouste

Soutiens : Aide à la création du Département de l'Eure

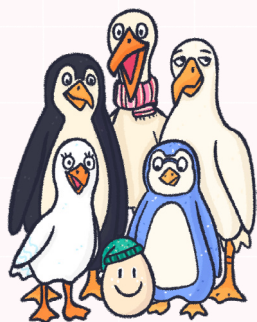
Accueils en résidences : SNA Vernon / Ville de Saint-Marcel / La Source-Garouste - La Guéroulde / Centre Culturel Juliobona Lillebonne / Le Moulin - Louviers / Espace Culturel des Pierres Blanches - Saint-Jean-de-Boiseau

Bourse de création de la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif Jumelage résidence d'artistes en milieu scolaire

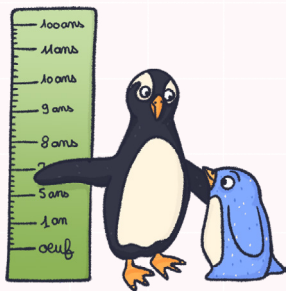


Exploration Jules Verne - Et Mes Ailes Cie - Fabienne Guérif

Arts de la marionnette



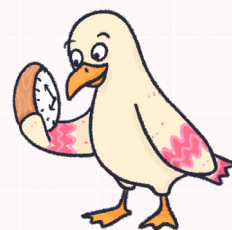
100 personnes



5 ans



Tous lieux



45min

Voyage

Littérature

Papier

La compagnie

Fondée en 2013, Et Mes Ailes Cie est une compagnie de théâtre où la musique, le papier, la marionnette et l'acteur s'entrelacent. La compagnie a le désir de proposer un univers poétique plein de malice.

Le spectacle

Deux conteurs, démonstrateurs en mécanique antique, vous invitent à découvrir leur nouvelle attraction littéraire. Partagez avec eux un voyage extraordinaire à travers l'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique, en train, en bateau, en traîneau, à dos d'éléphant...

Ce spectacle se nourrit des romans de Jules Verne. Notre fil rouge sera *Le Tour du monde en 80 jours*. Le gentleman Philéas Fogg lance un pari fou à ses amis du Reform Club, faire le tour du monde en moins de 80 jours en compagnie de son nouveau valet de chambre, Jean Passepartout...



© Yannick Lecoœur

Création : 31 janvier 2025 - Tandem - Caen (14)

Distribution

Un spectacle joué et fabriqué par Fabienne Guérif et Tom A. Reboul avec la collaboration de Coline Caussade et Wilfrid Crenel.

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

3h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 4m de profondeur

2,5m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire et gradins obligatoires

Mentions obligatoires

Coproductions : C'61 Réseau des acteurs culturels de l'Orne / La Halle Ô Grains - Bayeux / Le Sillon - Caen / Les Ateliers Intermédiaires Caen / Le Forum - Falaise

Soutiens : Ville de Caen

Mises à disposition : La Corned'Or-Randonnai / Médiathèque Le Phénix - Colombelles / MJC Guérinière - Caen / AMVD - Caen / Tandem Caen

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Préoccupation écologique :

déplacements groupés

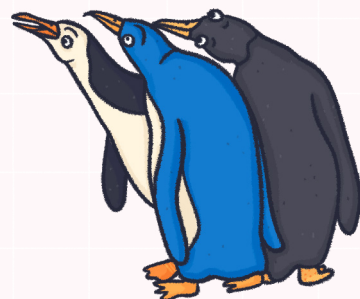
Coordonnées

Production, diffusion : Fabienne Guérif

06 83 50 72 46 - prod.etmesailescie@gmail.com

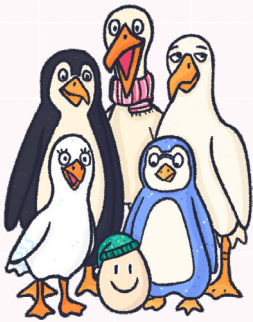
Plus d'informations

www.etmesailescie.fr - Facebook - Instagram

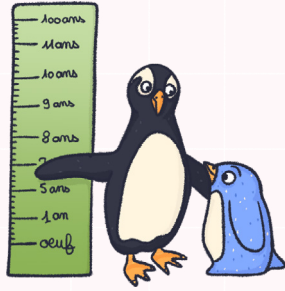


Graph - Compagnie Sac de Nœuds - Solenne Pitou-Delaplace

Danse



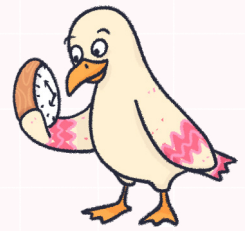
60 personnes



6 mois



Tous lieux



20min

Éveil

Graphisme

Traces

La compagnie

Créée en 1998, la compagnie développe des projets à destination du jeune et très jeune public en danse contemporaine. Ces projets débordent de la chorégraphie pour créer des formes hybrides entre installation, performance dansée et oeuvre plastique. La compagnie est installée au Havre depuis 2001.

Le spectacle

Un grand lé de papier blanc posé au sol accueille deux interprètes le temps d'une danse « choré-graphite ». Les danseuses investissent cette page blanche, utilisant différents matériaux comme prolongement de leur corps et laissant des traces. Les lignes de fusain déclinent leurs humeurs, une danse de balais fait émerger un labyrinthe bicolore, une course de sèche-cheveux laisse apparaître des formes aléatoires. Un jeu s'installe entre les deux danseuses et la feuille de papier : les différents matériaux mènent la danse. Elles revisitent l'empreinte, la ligne, la tâche, la dégoulinade, l'accumulation, la superposition. Cette pièce « choré-graphite » amène le jeune enfant à vivre des expériences sensorielles qui font écho à son désir d'exploration et de découverte.



© Pascal Colé

Création : 25 juillet 2016 - École maternelle - Le Havre (76)

Distribution

Conception et chorégraphie : Solenne Pitou-Delaplace

Interprétation : Anne-Laure Mascio, Solenne Pitou-Delaplace

Montage et mixage bande son : Guillaume Zolnierowski

Chargé de production : Baptiste Fabre

Mentions obligatoires

Production : Compagnie Sac de Nœuds

Soutiens : Ville du Havre / Région Normandie

Le petit plus du spectacle

Très léger techniquement, Graph s'est installé à peu près partout : crèche, Ehpad, théâtre, école, bibliothèque et même au pied d'une montagne tunisienne...

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

1h de montage

Espace scénique : 4m d'ouverture / 4m de profondeur

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Baptiste Fabre

07 81 05 38 23 - production.sacdenoeuds@gmail.com

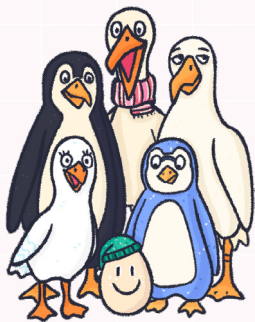
Plus d'informations

www.sacdenoeuds.fr - Facebook

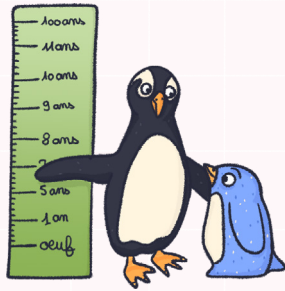


Grinioteçocette - Cie Ginko - Naéma Boudoumi

Pluridisciplinaire



200 personnes



2 ans



Tous lieux



30min

Solitude

Onirisme

Émotions

La compagnie

Ginko, compagnie rouennaise née en 2010, développe un théâtre sensible et exigeant, souvent adressé à la jeunesse sans s'y limiter. Portée par une écriture proche des publics, la compagnie explore des récits intimes et engagés mêlant texte, corps et imaginaire.

Le spectacle

Tout est gris et précis dans la vie de Grangry ; ses habits, sa pochette, sa gourmette, son lit au carré, son parapluie... et même quelques cheveux bien rangés derrière ses grandes oreilles. Plongé dans sa vie en gris, Grangry est très occupé. Il cherche du travail et aspire à faire quelque chose qu'il aime. Un jour, alors qu'il se prépare à sa grise journée, une de ses chaussettes a disparu et Grangry voit tout rouge. Il entend des petits gloussements.

Quelqu'un ou quelque chose s'est introduit chez lui, amenant vie et couleur. Grangry résiste mais il va devoir rencontrer l'autre, tendre l'oreille, ouvrir ses yeux, sa porte et peut-être plus encore...



© Christophe Raynaud de Lage

Création : 23 février 2025 - La Cidrerie - Beuzeville (27)

Distribution

Écriture et mise en scène : Naéma Boudoumi

Illustrations : Zoé Laulanie

Mouvements : Anna Rodriguez

Costumes et scénographie textile : Sarah Topalian

Création sonore : Thomas Barlatier

Création lumière : Charlotte Gaudelus

Régie : Charlotte Gaudelus & Julien Reis en alternance

Conseils manipulation : Coralie Brugier

Avec : Pierre-Maël Gourvennec, Élie Baissat en alternance avec Victor Calcine

Mentions obligatoires

Coproductions : La Faiencerie, Scène conventionnée - Creil / Le Quai des Arts - Argentan / La Cidrerie - Beuzeville

Soutiens : DRAC Normandie / SPEDIDAM

Le petit plus du spectacle

Préoccupation écologique : récupération d'une ancienne scénographie

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur

4m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Chloé Cassaing

06 59 58 13 59 - ccassaing.diffusion@gmail.com

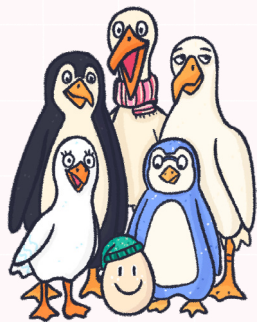
Plus d'informations

www.bureaudesfilles.com



Hanako - Cie Amavada - May-Lisa Lebert & Cléa Michelini

Théâtre



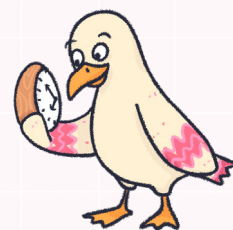
150 personnes



5 ans



Lieux dédiés



45min

Deuil

Amitié

Transmission

La compagnie

AMAVADA est une compagnie pluridisciplinaire caennaise fondée en 1995. Composée d'artistes professionnels et de nombreux amateurs, AMAVADA crée des spectacles, installe des expositions, dirige des ateliers ou stages de pratique artistique. Elle gère aussi le lieu artistique, Logre, à Caen.

Le spectacle

Lorsque ses parents sont portés disparus en mer, Mei est recueillie par sa tante Hanako qu'elle n'a pas vue depuis longtemps. Au fil de leurs aventures, elles créent une relation forte. Cette vieille tante, à la fois rassurante et fantasque, insuffle tendresse et poésie à ces quelques jours passés ensemble.

Création : 13 décembre 2022 - La Bibi - Caen (14)

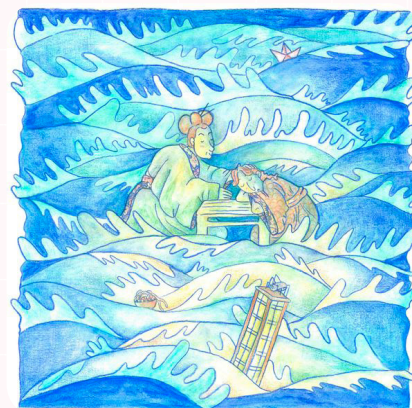
Distribution

Création, jeu & mise en scène : May-Lisa Lebert & Cléa Michelini

Aide à la mise en scène & création lumière : Valéry Dekowski

Création musicale & vidéo : Nicolas Camus

Création textile & picturale : Stéphanie Burkhardt



© Plume Hecquard

Mentions obligatoires

Coproduction : Amavada & Des Oh ! Et des Bah !

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 5 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 7,3m d'ouverture / 4,4m de profondeur

2,6m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Céline Malenfant

06 67 02 39 03 - diffusion@amavada.com

Plus d'informations

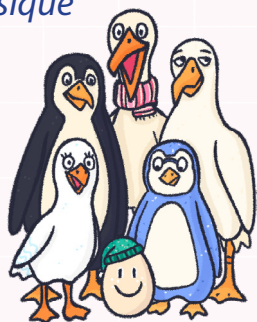
www.amavada.com - Facebook - Instagram - Youtube



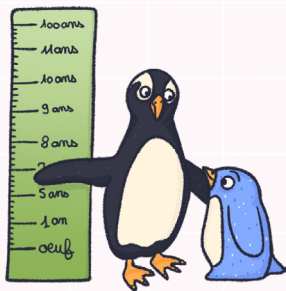
[IN]TIME - So Loops - Stéphane Norbert

Concert murmuré à l'oreille

Musique



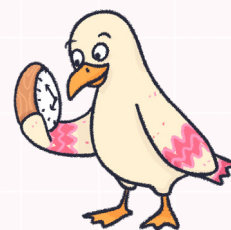
28 personnes



6 ans



Tous lieux



45min

Lâcher-prise

Percussions

Minimalisme

La compagnie

So Loops est au départ le projet d'un percussionniste solo devenu ensemble à géométrie variable. Créé en 2014, il est en résidence permanente à Alizay dans l'Eure. Cette formation associe recherche, création et rencontres avec le public et donne l'accès à la musique nouvelle pour tout le monde.

Le spectacle

[IN]TIME c'est un concert de percussions, écouté au casque. Un solo axé sur différents types de tambours et accompagné d'un pédalier qui permet de créer des boucles à volonté. Ici, la musique est murmurée dans l'oreille du spectateur, assis tout près du musicien. Une vraie intimité : on partage l'espace, on partage la musique. Comme on partage un secret. Et un secret, il y en a bien un ! Le public ne le sait pas, mais il assistera au concert les yeux bandés. Privée de la vue, toute l'attention de l'auditeur est portée sur la musique. Les sons provoquent chez lui lâcher-prise et bien-être. Il perçoit des sensations totalement inédites. Des images se forment, les sons le font voyager. Le concert devient un épisode complètement immersif et unique...



© Julien Tragin

Création : 29 novembre 2019 - EMDAE - Saint-Aubin-les-Elbeuf (76)

Distribution

Composition & percussions : Stéphane Norbert

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

1h30 de montage

Espace scénique : 7m d'ouverture / 6m de profondeur

Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville de Rouen / Département de Seine-Maritime / Ville d'Alizay / Département de l'Eure / DRAC Normandie / SACEM

So Loops est membre du réseau Futurs Composés

Coordonnées

Production, diffusion : Stéphane Norbert

06 06 61 15 42 84 - s.norbert@soloops.fr

Plus d'informations

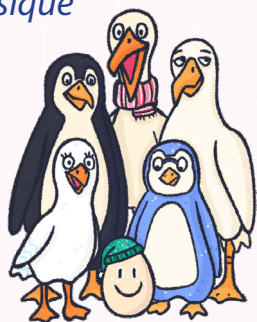
www.soloops.fr - Facebook - Instagram - Youtube



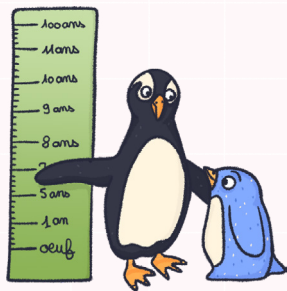
L'écho des saisons - Collectif Du grain à moudre - Myriam Camara

Circonvolution sonore et musicale

Musique



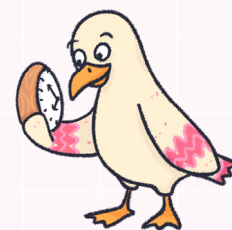
60 personnes



3 mois



Tous lieux



30min

Immersif

Nouvelles lutheries

Saisons

La compagnie

Fondé en 2017 à Saint-Jacques-sur-Darnétal, le collectif Du grain à moudre est dédié à la création musicale, aux arts sonores et visuels. Les chercheurs sonores et artistes pluridisciplinaires du collectif développent spectacles, installations sonores jeune et tout public, projets de territoire.

Le spectacle

L'écho des saisons est une pièce mixte pour guitare, voix, lutherie expérimentale (mêlant lutherie sauvage et numérique) et composition électroacoustique.

L'écho des saisons c'est l'histoire d'un voyage aux confins de notre système solaire sur la planète Minusica, si petite qu'elle n'avait jamais été repérée. Ses deux habitants nous invitent à partager une année sur son sol, une circonvolution sonore et musicale : quatre saisons «minusicales» qui ne durent que 30 minutes contre 365 jours sur la Terre ! Pourtant, tout comme sur notre planète Terre, le cycle des saisons rythme le quotidien des êtres vivants qui peuplent Minusica.

Le duo accueille le public pour une proposition immersive et intimiste qui pose un regard poétique sur l'environnement naturel...



© Pauline Singier - Théâtre de la Vallée

Création : 23 novembre 2023 - SMAC Paul B - Massy (91)

Distribution

Spectacle de Myriam Camara, Benoît Poulain et Simon Reiss

Interprétation : Myriam Camara et Simon Reiss

Mise en scène : Gwendoline Hénot

Scénographie, création instrumentale et régie :
Benoît Poulain

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 8m d'ouverture / 6m de profondeur

2,5m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Claire Lenormand

06 32 62 15 21 - production@dugrainamoudre.com

Plus d'informations

www.dugrainamoudre.com - Facebook - Instagram - Youtube

Mentions obligatoires

Accueils en résidence et coproductions :

Théâtre de la vallée d'Écouen / Compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite / Pôle d'accompagnement à la création jeune public - Villiers-le-Bel

Avec l'aide de la SPEDIDAM

Accueils en résidence : Théâtre l'Échangeur - Bagnolet / Cercle Boissière - Rosny-sous-Bois / Espace Jacques Brel - Romainville / Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée - Blainville-sur-Orne

Le petit plus du spectacle

Parité au plateau

Préoccupation écologique :
instruments et scénographie conçus à partir de matériaux recyclés

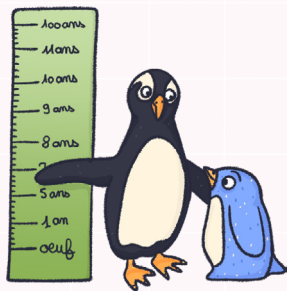


L'imaginaire de Monsieur Pierre - Les Barjes - Jérémy Chopin

Théâtre



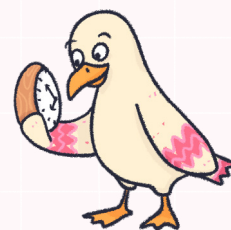
200 personnes



4 ans



Tous lieux



50min

Imagination

Poésie

Jonglerie

La compagnie

Créée en 2015 par Jérémy Chopin et Barthélémy Guéret, la compagnie est basée à Rouen et propose du théâtre de rue qu'elle joue dans toute la France, mais aussi du jeune public et de nombreuses actions culturelles. Elle vise l'accessibilité à tous au spectacle et prône le besoin de rire et de rêver.

Le spectacle

Une chaise, une valise, un gramophone, quelques balles, et un paquet d'histoires dans la tête... Monsieur Pierre vous entraîne dans son monde poétique, drôle et fantastique. Il joue à devenir équilibriste, jongleur, musicien, poète et chef d'orchestre... Il n'en a jamais assez. Il est tout à la fois un grand timide et un clown exubérant. Des histoires à écouter qui plaisent aux petits comme aux grands, chacun en ressort avec son interprétation.

Création : 1^{er} octobre 2023 - Labo Victor Hugo - Rouen (76)



© Gauthier Thypha

Distribution

Interprétation : Jérémy Chopin interprète

Régie : Rémi Pacault

Mentions obligatoires

Soutiens : Labo Victor Hugo - Rouen / Ville de Rouen

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 1 personne en tournée

1h de montage

Espace scénique : 3m d'ouverture / 3m de profondeur

Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Spectacle traduit en langue des signes :

version avec interprète possible

Scénographie légère : déplacements en vélo ou train possibles

Coordonnées

Production, diffusion : Jérémy Chopin

06 79 16 26 41 - brocalesbarjes@gmail.com

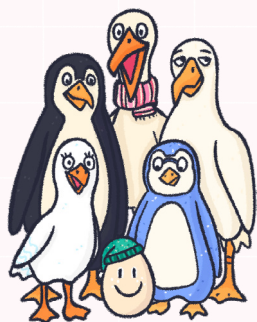
Plus d'informations

www.lesbarjes.com - Facebook - Instagram

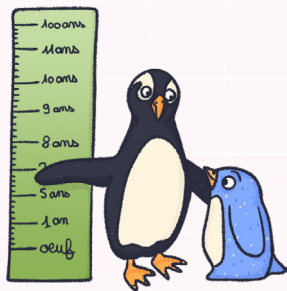


La Loba - Compagnie Vocal Illimited - Guylaine Cosseron

Pluridisciplinaire



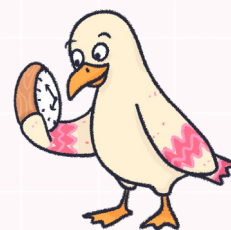
100 personnes



3 mois



Tous lieux



30min

Forêt

Loup

Liberté

La compagnie

La compagnie Vocal Illimited a été créée en 2013 pour permettre de monter des projets musicaux et pluridisciplinaires et de les diffuser dans le monde entier. Du spectacle jeune public aux concerts expérimentaux en passant par le jazz et la musique du monde avec toujours un fil rouge : la voix.

Le spectacle

Inspiré de l'œuvre de Clarissa Pinkola Estès qui traite de l'histoire et des mythes de *LA LOBA*, l'archétype de la femme sauvage retranscrit la force naturelle de la femme riche de dons créateurs, d'instincts et de savoirs immémoriaux.

Dans cet univers parsemé de fourrures et d'œuvres en terre de la plasticienne Sarah Lévêque, le temps est en suspens et l'espace s'emplit de sons vocaux et argileux.

La créativité se développe au rythme de l'instant présent pour donner forme à un univers insolite. La voix de Guylaine Cosseron accompagnée de la shruti-box et d'un looper se libère vers le chant et l'argile prend forme.



© Christine Gaucher

Création : 7 janvier 2025 - RPE L'Escale - Bretteville L'Orgueilleuse (14)

Distribution

Chant, shruti-box, looper, mise en scène : Guylaine Cosseron épaulée par Christophe Busnel

Plasticienne, marionnettiste, créations en céramique : Sarah Lévêque

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

1h30 de montage

Espace scénique : 3m d'ouverture / 2m de profondeur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Guylaine Cosseron

06 09 65 74 63 - gcosseron@gmail.com

Plus d'informations

Facebook

Mentions obligatoires

Soutiens : Projet Babil DRAC / Caf

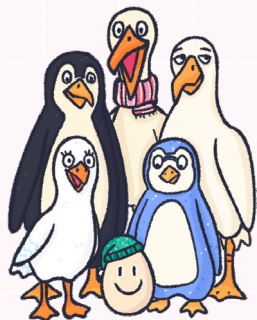
Résidences, coproductions : Relais Musique Expérience - Ducey / Le DOC - Saint-Germain-d'Ectot / Atelier 45 - Clécy / Médiathèque Le Phénix - Colombelles / RPE L'Escale - Bretteville-l'Orgueilleuse



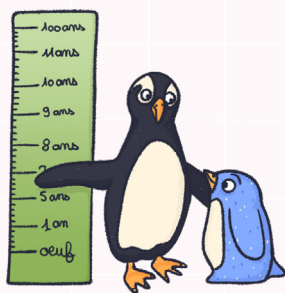
La Maison Usher - Compagnie Ouranies - Étienne Briand

D'après «La Chute de la Maison Usher» d'Edgar Allan Poe

Arts numériques



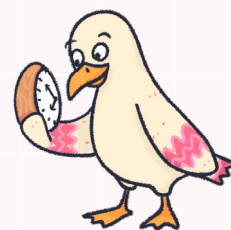
150 personnes



12 ans



Tous lieux



25min

Lecture

Fantastique

Immersion

La compagnie

Créée en 2012 à Alençon et conventionnée par la Ville d'Alençon, la compagnie Ouranies propose des adaptations scéniques d'œuvres littéraires et pluridisciplinaires : lectures immersives, créations jeune et tout public, actions artistiques, réalisations audiovisuelles.

Le spectacle

Installé devant un écran de tulle et muni de casques audio sans fils, le public est immergé dans l'atmosphère de cette célèbre nouvelle fantastique.

La lecture en direct, la bande son et les projections interagissent pour entretenir la tension du fil narratif : voix, sons, musique, images et lumières prolongent ainsi l'univers et l'écriture d'Edgar Allan Poe en sollicitant l'oreille, l'œil et l'imaginaire.

Dans cette histoire de l'auteur américain, la maison elle-même devient un personnage, espace vivant qui se désagrège lentement sous le poids des malédictions familiales et de la folie. Craquements, murmures fantomatiques et présences spectrales racontés prennent vie dans une proposition croisant les arts.



© Étienne Briand

Création : 11 février 2020 - Alençon (61)

Distribution

Conception et mise en scène : Étienne Briand

Adaptation du texte d'Edgar Allan Poe

À partir de la nouvelle traduction de Pierre Bondil et
Johanne Le Ray pour les Éditions Gallmeister

Interprétation : Virginie Boucher et Étienne Briand

Composition musicale : Pierre Blin

Création visuelle et sonore, régie : Étienne Briand

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

6h de montage

Espace scénique : 4m d'ouverture / 3m de profondeur

2,5m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Virginie Boucher - 06 26 85 75 49

Plus d'informations

www.lesouranies.fr - Facebook - Instagram - Youtube

Mentions obligatoires

Soutenu dans le cadre de l'appel à projet
«Cultures / Ombres et lumières» proposé en
2020 par la Ville d'Alençon

Le petit plus du spectacle

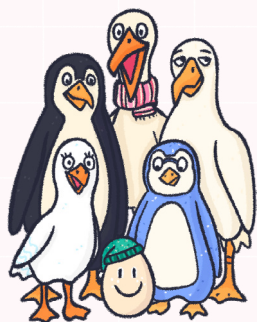
Parité dans l'équipe

Spectacle au casque

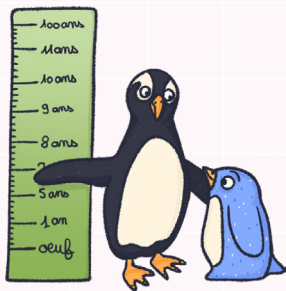


La Parade de Poche - Cie des Frères Georges - Pierre Bertin

Arts de la marionnette



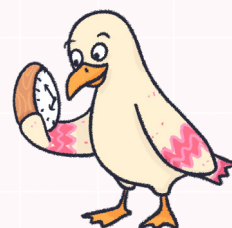
120 personnes



3 ans



Lieux dédiés



35min

Aventure

Amitié

Fête

La compagnie

La Cie des Frères Georges propose un pas de côté, elle détourne les objets, les situations et les lieux pour un regard décalé. La ligne artistique suit un chemin encombré d'objets percés, coupés, triturés, assemblés qui sont au centre des créations. 9 créations et 600 représentations à ce jour.

Le spectacle

La constitution d'un brass-band se déroule sous nos yeux. Mais attention, pas n'importe lequel ! Les musiciens et musiciennes sont un habile assemblage de morceaux de bois aux formes étranges. Les instruments de musique, eux, sont un amalgame de fer blanc et d'innox.

Les marionnettes arrivent une à une, chaque arrivée est une aventure, chaque instrument est une découverte.

Tout est prêt pour la déambulation mécanique.

La musique se joue en direct, les marionnettes groovent, *la Parade de Poche* se met en route !



© Hugo Lesné

Création : 10 février 2025 - La Cave à Théâtre - Colombes (92)

Distribution

Production : Didier Priem

Mise en scène : Romain Ozenne

Création plastique : Patrice Marchand

Technique son : Cyrille Lacheray

Jeu, construction, composition des musiques :
Olivier Jaffrès

Costumes : Gwenaëlle Hocquard

Création lumière, régie : Justine Fouquier

Construction "Machine à Marcher" : William Defresne

Écriture, jeu, construction : Pierre Bertin

Avec la complicité de Carine Girard

Mentions obligatoires

Coproductions : Le Sillon - Petit-Couronne / L'Étincelle - Rouen

Soutiens : La Cave à Théâtre - Colombes / Le Sillon - Petit-Couronne / Festival Curieux Printemps Rouen / Labo Hugo - Rouen / Ville de Grand Quevilly / Atelier 231 / L'Étincelle - Rouen / Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan / Maison de l'Université de Rouen / Ville de Rouen / Département Seine-Maritime

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 6,5m d'ouverture / 5m de profondeur

3m de hauteur

Boîte noire et gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Pierre Bertin

07 69 48 81 57 - pierre.freresgeorges@gmail.com

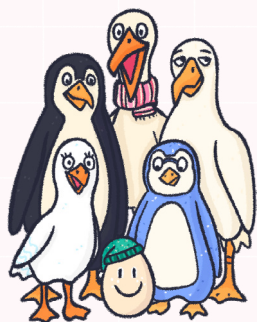
Plus d'informations

www.freresgeorges.fr

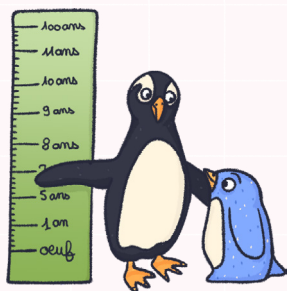


La Saison des Ours - Cie Passeurs de Rêves - Aurélie Lecorps

Pluridisciplinaire



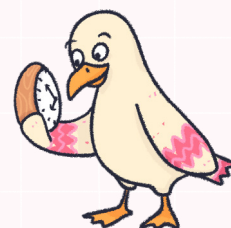
60 personnes



6 mois



Tous lieux



30min

Nature

Voyage

Théâtre d'Ombres

La compagnie

À Caen depuis 2010, Passeurs de Rêves déploie un univers poétique, sensible, onirique autour des thèmes de la nature, de l'imaginaire et de la transformation et propose des spectacles pluridisciplinaires qui s'inspirent du lien des tout-petits avec ce qui les entoure, ce qu'ils vivent à l'intérieur.

Le spectacle

Un livre s'ouvre sur une histoire : une maison à l'orée de la forêt, un matin, au réveil.

De cette histoire s'échappe une fillette espiègle, personnage de papier.

Elle part à l'aventure, au cœur de l'hiver, observer la nature qui sommeille et rencontre une famille d'ours au sortir de son abri.

Le printemps approche et avec lui, tout se transforme...

La Saison des Ours est un voyage sensible, une traversée de l'hiver vers le printemps sur les chemins de la nature et du sauvage.

Il révèle un univers de papiers froissés, une scénographie qui évolue et se déploie laissant parfois la place à du théâtre d'ombres.



© Maud Godignon

Création : 5 juin 2024 - Festival Passeurs d'Éveil - Le Sablier - Ifs (14)

Distribution

Création et interprétation : Aurélie Lecorps et Pauline Madeline

Régie, création musicale et lumière : Rivo Ralison

Scénographie : Rowland Buys et Alix Lauvergeat

Costume : Yolène Guais

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h30 de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture / 6m de profondeur

2,50m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Hélène Moulinier

06 63 21 24 02 - courrielhelene@gmail.com

Plus d'informations

www.passeursdereves.fr - Youtube

Mentions obligatoires

Soutiens : Dispositif BABIL (DRAC Normandie CAF Manche et Calvados) / Communautés de Communes du Mont Saint-Michel et des Rives de l'Orne et de l'Odon / Crèche les Ouistitis - Sartilly / RPE les Lutins - Evrecy

Mise à disposition de salles : L'Abreuvoir - MJC Guérinière - Caen / Le Sillon - MJC Chemin Vert - Caen / Le Labo des Arts - Caen

Soutiens Ingénierie Projets : L'APPAS / TOHU BOHU - Caen

Le petit plus du spectacle

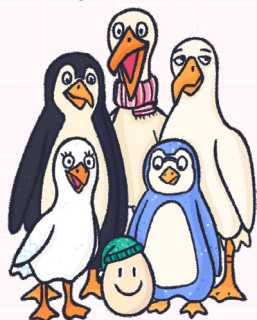
Possibilité d'ateliers

Spectacle visuel presque sans paroles accessible aux personnes malentendantes et allophones

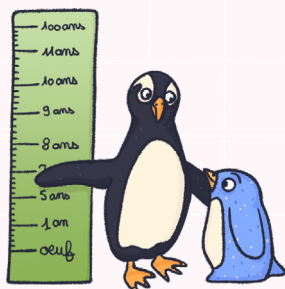


Le jour où j'ai rencontré Oscar - Bientôt Avril - Alix Lauvergeat & Sylvain Diamand

Pluridisciplinaire



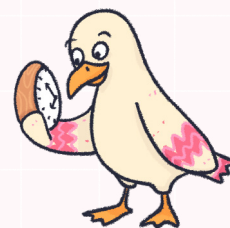
120 personnes



6 ans



Tous lieux



45min

Peurs d'enfance

Amitié

Quête

La compagnie

Créée en 2024, la compagnie Bientôt Avril est basée aux Ateliers Intermédiaires à Caen.

Sylvain Diamand, auteur-metteur en scène et Alix Lauvergnat, illustratrice-plasticienne, partagent le même goût pour le théâtre d'ombres, la musique, les arts graphiques, et surtout les histoires.

Le spectacle

Pendant qu'Alice et Émile font du tri dans un grenier, une lettre sort brusquement d'une vieille porte entreposée là. Elle est adressée à Émile et aurait dû arriver cinquante ans plus tôt ! Son contenu déclenche la curiosité d'Alice qui n'a de cesse de le questionner sur l'auteur de cette lettre, un certain Oscar.

Émile emmènera Alice en voyage dans son passé, en commençant par le jour où cet Oscar, un enfant squelette, lui a pris la main dans la rue alors qu'il rentrait tranquillement de l'école. Histoire vraie ou pure invention ? Malgré quelques doutes, Alice se laissera prendre au jeu, d'autant plus qu'il y a une urgence, trouver le moyen d'aider Oscar à retourner dans son monde.

Entre théâtre et théâtre d'ombres, ce spectacle traite des peurs d'enfance de manière ludique et poétique.



© Alix Lauvergeat

Création : 10 mai 2024 - Les Ateliers Intermédiaires - Caen (14)

Distribution

Mise en scène et jeu : Sylvain Diamand & Alix Lauvergeat

Images : Alix Lauvergeat

Texte, musique et décor : Sylvain Diamand

Costumes : Marion Danlos

Regards complices : Marion Danlos, Lorraine Ollagnier

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h30 de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur

2,70m de hauteur

Autonome techniquement

Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Sylvain Diamand

06 86 88 94 71 - sylvain.diamand@gmail.com

Plus d'informations

www.bientotavril.com

Mentions obligatoires

Accueils artistique : Centre départemental de création des fours à chaux, Regnéville-sur-mer / Médiathèque Le Phénix, Colombelles / Les ateliers intermédiaires, Caen

Le petit plus du spectacle

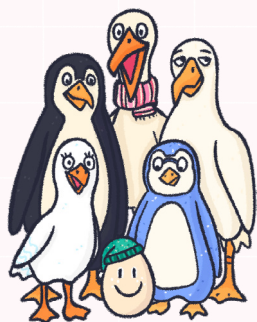
Parité dans l'équipe

Possibilité d'ateliers autour du théâtre d'ombres, enfants et adultes (adaptés aux publics en situation de handicap et allophone)

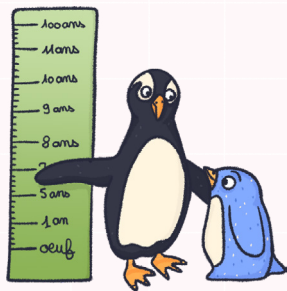


Le rêveur imaginaire - La Compagnie du Théâtre - Alexandre Colas

Théâtre



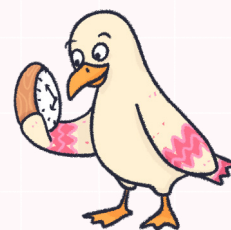
200 personnes



6 ans



Tous lieux



55min

Découverte

Univers

Molière

La compagnie

La Compagnie du Théâtre crée, produit et diffuse des spectacles, s'investit dans des projets d'actions culturelles, contribue à l'éducation artistique. Ancrée au cœur du PNR du Perche, la compagnie ornaise défend un théâtre de proximité, familial et populaire, passionné, engagé et toujours à l'écoute.

Le spectacle

Molière dort...mal.

Le Roi lui a commandé une pièce nouvelle. Mais notre cher Jean-Baptiste est en panne d'inspiration.

Thalie, muse de la comédie, vole à son secours et lui offre un voyage dans le futur, son futur, notre présent !

Jean Baptiste découvre, s'étonne, hallucine et s'émerveille...

Trouvera-t-il, au bout de son rêve, de quoi combler le Roi ?

Le Rêveur imaginaire est un amusant mélange pour donner aux plus jeunes le goût des comédies de Molière. C'est un spectacle initiatique, festif, dans lequel le parti pris du visuel démontre qu'il n'est nul besoin de simplifier la langue de Molière pour la rendre accessible. Nous faisons le pari que chaque spectateur, que chaque spectatrice sorte du théâtre en bon terme avec cet homme qui a tant à nous partager.



© La Compagnie du Théâtre

Création : 9 décembre 2023 - ODCVL - Gérardmer (88)

Distribution

Adaptation, mise en scène et interprétation : Céline Codogno

Interprétation : Alexandre Colas & Nicolas Djermağ

Régie : Sophie Bédoire

Mentions obligatoires

Soutiens : Ville de Val-au-Perche / Le Foyer Theillois - Val-au-Perche

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

3h30 de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur

Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

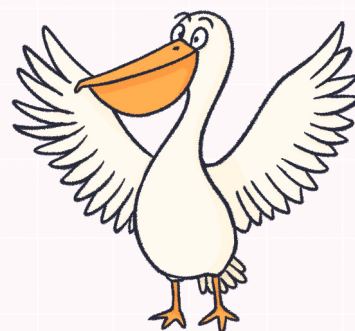
Coordonnées

Production, diffusion : Alexandre Colas

09 75 79 07 91 - contact@lacompaniedutheatre.org

Plus d'informations

www.lacompaniedutheatre.org - Facebook - Instagram

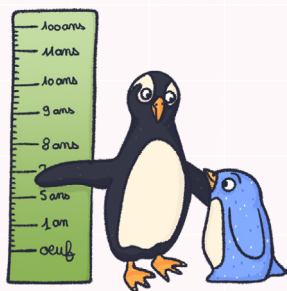


Le sentier des papillons - La compagnie des Gros Ours - Olivier Jaffrès

Musique



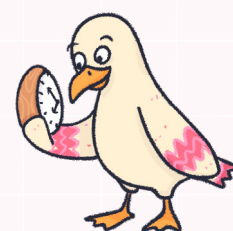
220 personnes



3 ans



Lieux dédiés



50min

Concert

La compagnie

Créée en 2015, la Compagnie des Gros Ours est une compagnie rouennaise qui crée et diffuse des spectacles vivants mêlant contes, musique et chansons. Ses spectacles permettent aux petits et aux plus grands d'explorer à travers les émotions, les thèmes de la rencontre, de la différence, des voyages.

Le spectacle

Sur le sentier des papillons, on part le sourire aux lèvres, le nez au vent.

C'est un chemin qui nous mène à la nature, parfois à une plaine, parfois à une plage, une autre fois à une forêt.

Un chemin que l'on rebrousse pour retourner en enfance, se replonger dans nos souvenirs.

Des souvenirs qu'on partage, qui nous échappent, que l'on réinvente, que l'on reconstruit. C'est un chemin où l'on se perd avec bonheur, où l'on se cherche, où l'on se trouve, se retrouve. Un chemin où l'on court, vole, danse et chante.

Musiciens, enfants et parents emprunteront ensemble ce sentier, creusant ensemble un sillon d'où naîtront des histoires et des chansons.

Création : 27 septembre 2024 - Espace culturel Philippe Torreton
Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76)



© Manu Alfrede

Distribution

Guitare, voix : Olivier Jaffrès

Batterie, voix : Sylvie Lacheray

Banjo, mandoline, bouzouki, voix : Cyrille Lacheray

Régie lumière : Julie Thiébault

Régie son : Déborah Dupont

Regard extérieur : Romain Ozenne

Scénographie : Manu Alfrede

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 5 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 8m d'ouverture / 6m de profondeur

3,5m de hauteur

Boîte noire & gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Olivier Jaffrès - 06 95 09 95 18 - grosours@gmail.com

Plus d'informations

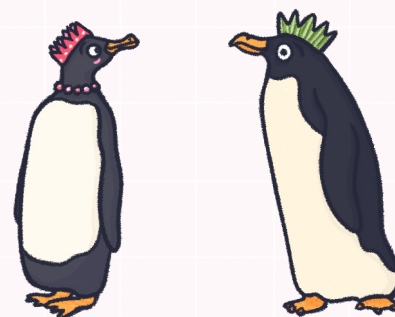
www.lesgrosours.com - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Soutiens : Région Normandie / Département
Seine Maritime / Ville de Rouen

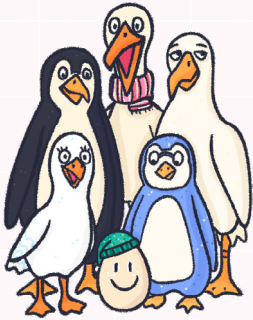
Mises à disposition et accompagnements :

Trianon Transatlantique - Sotteville-lès-Rouen
/ Ville de Grand-Quevilly / Le 106 - Rouen /
Le Kalif - Rouen / Espace culturel Philippe
Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf / Rouen
Métropole / Labo Victor Hugo - Rouen / Le
Sillon - Petit-Couronne

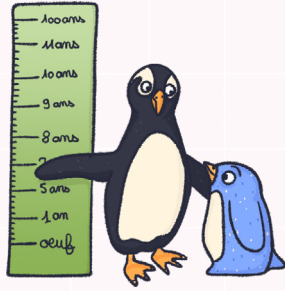


Le Voyage de Wolfgang - Tel jour telle nuit - Marie-Bénédicte Souquet

Musique



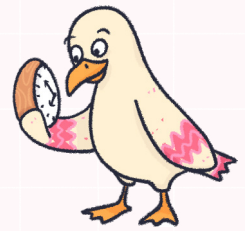
150 personnes



6 ans



Tous lieux



1h

Mozart

Nature

Poésie

La compagnie

Fondée en 2023 à Quettehou dans le Nord Cotentin, la compagnie Tel jour telle nuit, crée des contes lyriques pour l'enfance et la jeunesse, des spectacles qui font grandir notre réflexion sur le monde. Elle a pour ambition de sortir l'opéra de sa tour d'ivoire !

Le spectacle

Il y a longtemps, très longtemps, le monde était tout nu ! Spectacle pour voix, accordéon et viole de gambe, *Le Voyage de Wolfgang* conte l'histoire d'un enfant, fils du Soleil et de la Lune, qui part à la découverte du monde. Cet enfant, c'est Wolfgang. Au fil des saisons, traversant la nature, ses espoirs, ses doutes et ses joies seront dits par sa musique intérieure. De *La Flûte enchantée* à *Così fan Tutte* en passant par la *Petite musique de nuit* et la *Marche turque*, le *Voyage de Wolfgang* est un véritable voyage à travers la musique de Mozart.



© Garance Wester

Création : 22 janvier 2025 - Théâtre Georges Brassens - Avrillé (49)

Distribution

Mise en scène : Guillaume Gatteau

Écriture, chant et viole de gambe : Marie-Bénédicte Souquet

Arrangements, accordéon : Pierre Cussac

Création lumière et régie : Jessica Hemme

Création costumes et scénographie : Julie Scobeltzine

Dramaturgie : Sigrid Carré Lecoindre

Mentions obligatoires

Coproductions : Angers Nantes Opéra / Théâtre de l'Aquarium - Paris / La Cartoucherie - Paris

Soutiens : DRAC Normandie / CNM SPEDIDAM / Ville de Quettehou

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Costumes éco-responsables

Possibilité d'audio description en direct

Débat philosophique et ludique avec le public

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

3h de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture / 5m de profondeur

Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Marie-Bénédicte Souquet

06 75 18 59 03 - diffusion.teljourtellenuit@gmail.com

Plus d'informations

www.teljourtellenuit.fr - Facebook - Instagram - Teaser



Les aventures de Clark Pakap - Le Collectif sur le pont - Claire Barrabès

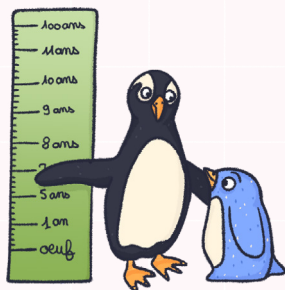
Un cartoon environnemental

Théâtre



300 personnes

Climat



5 ans

Publicité mensongère



Tous lieux



1h

Super Héros

La compagnie

Créé en 2018 à Orbec, le Collectif sur le pont est une compagnie de théâtre portée par l'autrice Claire Barrabès. Porté par une écriture soucieuse de la représentativité de tou·tes, le collectif crée des formes accessibles et souhaite faire entendre les voix déclassées, les voix rurales, les voix précaires.

Le spectacle

On ne peut plus être pessimiste face aux bouleversements climatiques, nous n'avons plus le temps. Il faut être dingues, créatifs et audacieux.

Le super héros Clark Pakap affronte donc, dans chaque épisode de ce spectacle, la pollution phytosanitaire, l'enfer de la mode et le business de l'eau avec détermination et loufoqueries.

Les aventures de Clark Pakap modernisent la farce théâtrale en s'appuyant sur des figures contemporaines empruntées aux cartoons, comics ou BD. La farce mêle comique outrancier, bizarrerie, tragi-comique et déformation du réel. Il s'agit ici d'éveiller la curiosité du public à ces problématiques environnementales sans catastrophisme.



© Jean-François Bessin

Création : 5 mai 2019 - La pépinière de la Source de l'Orbiquet - La Folletière-Abenon (14)

Distribution

Texte : Claire Barrabès

Mise en scène : Ariane Heuzé

Scénographie : Gala Ognibene

Interprétation : Claire Barrabès, Angélique

Deheunynck, Yoann Parize

Son : Quentin Gohier

Technique : Edgar Delval

Mentions obligatoires

Soutiens : Cie Couverture(s) / Ville de Livarot
Ville d'Orbec / Pépinière de la Source de l'Orbiquet - La Folletière-Abenon

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

1h30 de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture / 5m de profondeur

3m de hauteur

Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Spectacle léger techniquement

Éléments scénographiques réalisés à l'aide de matériaux recyclés

Tubes italiens en paille !

Coordonnées

Production, diffusion : Gwenaëlle Mendonça

06 03 17 55 69 - diffusion.surlepont@gmail.com

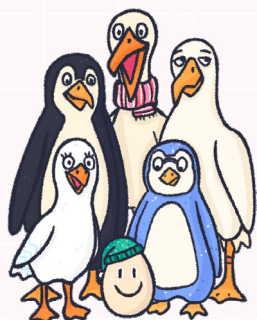
Plus d'informations

www.collectifsurlepont.com - Facebook - Instagram

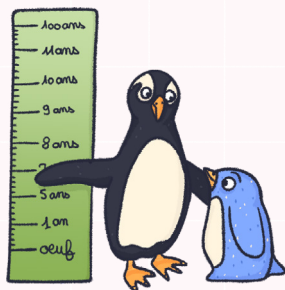


Lili et la forêt interdite - Compagnie du Souffle 14 - Lorena Felei

Arts de la marionnette



120 personnes



3 ans



Lieux dédiés



30min

Amitié

Aventure

Courage

La compagnie

La compagnie du Souffle 14 a été créée en 1992 pour raconter des histoires et solliciter l'imaginaire de tou·tes avec interdisciplinarité artistique : théâtre, marionnettes, musique. Elle allie création et formation : ateliers pour enfants, ados, adultes ; en maternelle, primaire, collège.

Le spectacle

Un coup de fil : la fête du lendemain est compromise, Lili est malade et doit rester au lit. Mais Lili et Tom veulent absolument être ensemble pour vivre le jour le plus important de l'année et rien ne les arrêtera... Lili sort de la maison avec Doudou et ne se doute pas de ce qui l'attend. Elle rencontre Tyfil, le gardien du pont de pierre, entre dans la forêt interdite, où son doudou prend vie, chante pour se donner du courage, échappe à la colère de l'esprit de la forêt puis croise un drôle d'animal. Elle se perd en chemin, se réveille dans son lit le lendemain, mais n'est plus la même. Cette histoire est une fable sur le pouvoir de l'amitié et le courage qu'on trouve lorsqu'on aime et qu'on se sent aimé.

Comme un voyage initiatique, qui fait grandir et se découvrir soi-même.



© François Louchet

Création : 28 octobre 2020 - Le Batolune - Honfleur (14)

Distribution

Mise en scène : Lorena Felei

Marionnettistes : Lucie Dumaine, Pauline Madeline, Aurora Poveda

Son, ambiance et musique : Romain Lecomte

Création lumière : Benoit Nicolle

Voix Azaëlle : Marion Bouquinet

Voix narratrice : Carla Pierre dit Hubert

Construction marionnette Lili : Maité Martin

Construction marionnettes Tyfil et l'animal : Lorena Felei

Régie son : Lorena Felei

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 7m d'ouverture / 5m de profondeur

Boîte noire et gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Lise Nicolle

06 31 14 33 17 - lise.diffusion@gmail.com

Plus d'informations

www.souffle14.com - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Coproduction : Le Batolune - Honfleur

Subvention : Ville de Honfleur

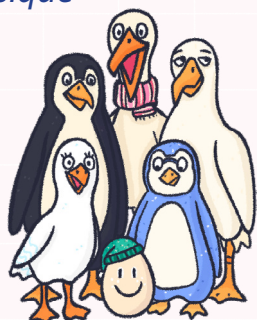
Soutien : Médiathèque Le Phénix - Colombelles



MageMuse - PiedNu - Eryck Abecassis & Aude Romary

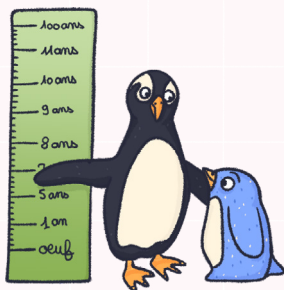
Une traversée sonore et musicale au coeur des éléments

Musique



40 personnes

Naissance



3 ans

Sons



Tous lieux



20min

Éléments

La compagnie

PiedNu diffuse et crée des musiques nouvelles, expérimentales, improvisées depuis 2001. Situé au fort de Tourneville, au Havre, PiedNu accueille des artistes en résidence pour fabriquer « du son », le partager - parfois l'enregistrer - et organise des concerts et le festival *Pour les Oiseaux*.

Le spectacle

MageMuse est un concert-traversée invitant à voyager à travers les sons des éléments : Air, Terre, Eau et Feu. Chaque séquence est amenée par un son rituel en correspondance puis se déploie à travers le dispositif de jeu élaboré par Aude et Eryck : des instruments acoustiques (violoncelle, flûte, instruments et objets divers), un dispositif électronique et une lutherie MageMuse créée spécifiquement pour ce projet (petits violons et violoncelles «mutants»).

La diffusion en quadraphonie enveloppe littéralement le public et lui permet de vivre une expérience sensible et vibratoire du son.

MageMuse, c'est un voyage onirique pour les oreilles, qui permet également de voir la fabrication du son en jeu et de faire la rencontre d'un troupeau de brebis ou d'étranges instruments.



© Eryck Abecassis & Aude Romary

Création : 29 juin 2024 -Crèche Ribambelle - Criquetot-l'Esneval (76)

Distribution

Laptop, synthétiseur modulaire, lutherie

MageMuse, dispositif électronique : Eryck Abecassis

Violoncelle, lutherie MageMuse, objets divers : Aude Romary

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 3m de profondeur

Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Soutiens : CAF Seine-Maritime / DRAC Normandie / Communauté urbaine Le Havre Seine Métropole

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Récupération et recyclage de vieux instruments

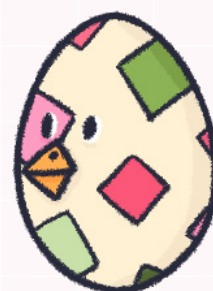
Dance-party du public à la fin

Coordonnées

Production, diffusion : coordination@piednu.fr

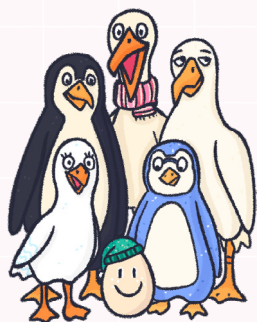
Plus d'informations

www.piednu.fr - Facebook - Instagram

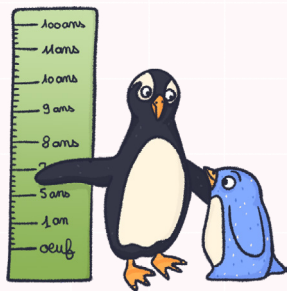


Marre d'avoir peur ! - Le cri Wilhelm - Pierre Delmotte

Théâtre



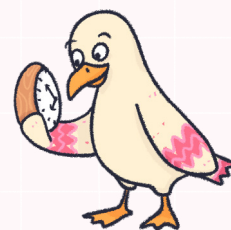
65 personnes



3 ans



Tous lieux



30min

Peur

Voyage initiatique

Conte

La compagnie

Depuis 2020, Le cri Wilhelm propose des spectacles tout public, avec une attention particulière aux (très) jeunes spectateur·ices. Les pièces sont le plus souvent des écritures contemporaines ou des adaptations d'œuvres, très largement inspirées par la culture pop (BD, cinéma, jeu vidéo...)

Le spectacle

Lui, c'est Basile. Tous les matins, c'est la même histoire. Quand sa maman l'appelle pour le petit-déjeuner, Basile rouspète. Il aime son lit. Il l'aime tellement qu'il voudrait l'emporter avec lui partout où il va.

Aussi, Basile répète toujours la phrase suivante « Je sais beaucoup de choses sur le dehors ». Mais à dire la vérité, du dehors, Basile en a une peur bleue. Bleue ! La simple idée de s'imaginer sur le trottoir de la vie à l'air libre, ça lui donne la nausée. Beurk !

Basile a peur des portes qui claquent, des bêtes poilues, du bruit que fait le réfrigérateur la nuit, des grosses automobiles qui passent dans la rue.

Mais surtout, plus que tout, Basile a peur du noir.

Et Basile en a marre d'avoir peur ...



© Gauthier Thypha

Création : 16 octobre 2024 - Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan (76)

Distribution

Interprétation : Mina Samson & Vincent Petit

Écriture & mise en scène : Pierre Delmotte

Régie : Marc Leroy

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture / 8m de profondeur

Autonome techniquement

Mentions obligatoires

Production : Le cri Wilhelm

Coproduction : Juliobona - Lillebonne

Soutiens : CAF & DRAC Normandie (Dispositif Babil) / Maison de la petite enfance de Lillebonne / Espace Marc Sangnier - Mont-Saint-Aignan

Coordonnées

Production, diffusion : Pierre Delmotte

06 76 46 97 41 - pierre.delmotte@icloud.com

Plus d'informations

Instagram

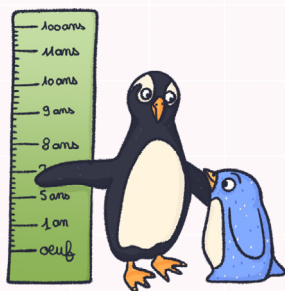


Noise Story - Collectif Rotule - Louis Freres & Xavière Fertin

Musique



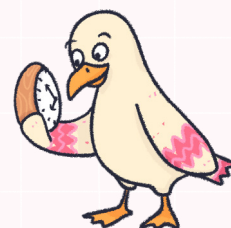
75 personnes



18 mois



Tous lieux



40min

Concert immersif participatif

La compagnie

Rotule développe la création artistique contemporaine via des événements, accompagne des artistes dans la production de leurs projets de création et propose des projets d'éducation artistique et culturelle auprès de tous les publics.

Le spectacle

Noise Story (histoire de bruits), c'est le détournement d'une basse électrique et d'une clarinette, une invitation à manipuler librement le sonore par les jouets et objets du quotidien dans le but de créer ensemble, artistes et tout-petits, une matière sonore vivante et insolite qui, au sein d'une installation immersive, nous invite tous.tes au lâcher-prise et à l'écoute.

Création : 15 décembre 2024 - Le DOC - Le Doigt dans l'Oreille du Chauve - Saint-Germain d'Ectot (14)



© Armand Leseq

Distribution

Conception, clarinettes, objets : Xavière Fertin
Conception, basse, objet : Louis Freres
Spatialisation sur quadraphonie : Armand Leseq
Lumières, technique : Anne Palomeres
Scénographie : Charlie Aubry, Marie-Benoîte Fertin

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 4 personnes en tournée
3h de montage
Espace scénique : 8m d'ouverture / 8m de profondeur
Autonome techniquement

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe
Préoccupation écologique : matériel de scénographie de seconde main

Coordonnées

Production, diffusion : Louis Freres - 07 69 02 47 15 - collectif.rotule@gmail.com
Gaëlle Manach - production.rotule@gmail.com

Plus d'informations

www.armandlesecq.com - Facebook - Instagram

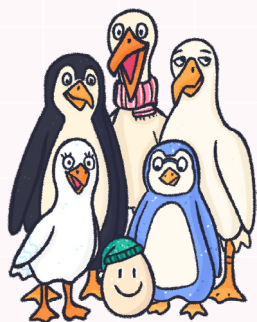
Mentions obligatoires

Production : Collectif Rotule
Coproductions : Maison Jacques Prévert Dieppe
Soutiens : DRAC Normandie / CNM / Maison de la Musique Contemporaine / CAF Seine-Maritime / Ville de Dieppe / ODIA Normandie
Accueils en résidence : C³ le Cube, centre culturel de la communauté de communes Cœur de Nacre - Douvres-la-Délivrande / Césaré, Centre National de Création Musicale, Bétheny / Centre Culturel Marx Dormoy - Grand-Quevilly / Dullin hors-les-murs - Grand-Quevilly / Maison Jacques Prévert - Dieppe

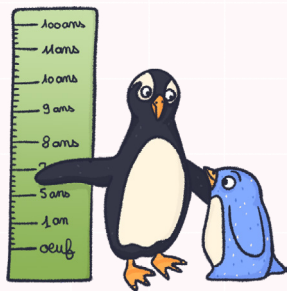


Nuages - shifts - art in movement - Malgven Gerbes

Danse



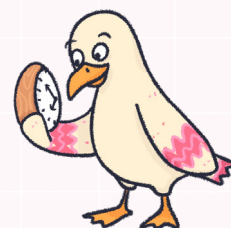
150 personnes



6 ans



Lieux dédiés



50min

Forme coopérative

Météo

Transmission

La compagnie

Créée en 2010, la compagnie shifts développe des créations chorégraphiques pour l'enfance et le tout public, dans une démarche de transmission et de rencontre intergénérationnelle, dans des espaces dédiés ainsi que dans l'espace public. shifts travaille en France et à l'international.

Le spectacle

Pour cette nouvelle création consacrée à l'enfance, *Nuages*, nous nous imprégnons de la transformation lente des nuages, de phénomènes météorologiques, des états d'évaporation et de l'imaginaire qui en découle. À travers une partition constituée de jeux chorégraphiques partagés, nous célébrons la collaboration et l'entraide créative, et exprimons nos propres transformations intérieures.

Un duo dansé, interprété par Malgven Gerbes et Margot Dorléans, déploie une trame continue ouvrant espaces et jeux d'optique et à laquelle se joint un groupe d'enfants complices, ayant participé préalablement à des temps de rencontres pédagogiques et découvertes chorégraphiques.



© Malgven Gerbes

Création : 24 novembre 2024 - Le Phare, CCN du Havre Normandie- Le Havre (76)

Distribution

Chorégraphie, interprétation, scénographie: Malgven Gerbes

Dialogue dramaturgique et création lumière: David Brandstätter

Danse et collaboration artistique: Margot Dorléans

Danse et collaboration artistique: Groupe d'enfants complices en coopération avec le théâtre d'accueil dans le cadre d'un projet pédagogique

Musique : Saiko Ryusui

Régie : Thomas Quenneville

Chargée de production: Alix Pellet

Mentions obligatoires

Coproductions : Le Phare-CCN du Havre, dans le cadre de l'Accueil studio / Pavillon-s - Rouen / Ateliers du mouvement et explorations en mouvement avec les scolaires : ateliers école Saint-Michel - Le Havre / Dispositif Parcours Danse - Cité Éducative Hauts-de-Rouen : écoles Les Sapins et Messier / Chorège CDCN - Falaise / l'école G. Pillu Boucé / École J. de Grouchy - Le Havre / École Valmy - Le Havre
Soutiens : DRAC Normandie / Région Normandie / Départements de l'Eure et de la Seine-Maritime / Ville du Havre

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

8h de montage

Espace scénique : 10m d'ouverture / 8m de profondeur

Coordonnées

Production, diffusion : Alix Pellet
06 76 62 47 62 - alix@s-h-i-f-t-s.org

Plus d'informations

www.s-h-i-f-t-s.org - Instagram

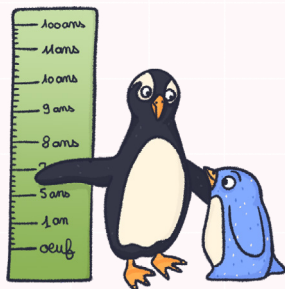


Ombre'Elle - Compagnie NEJMA - Véronique Ben Ahmed

Danse



500 personnes



3 ans



Tous lieux



45min

Saison

Arbre

Parasol

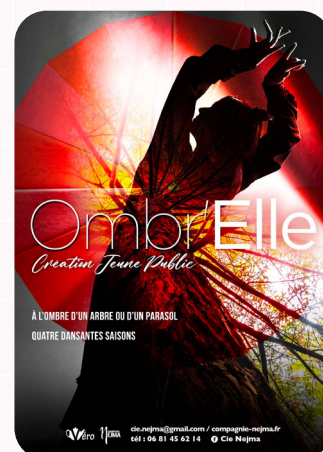
La compagnie

La Compagnie Nejma est créée en juin 2003, à Caen. Le projet artistique est axé sur la création pour la petite enfance et le jeune public et développe des ateliers chorégraphiques à thèmes, pour les structures concernées.

Le spectacle

A l'ombre d'un arbre ou d'un parasol, Elle effleure les quatre dansantes saisons. Durant le printemps, la saison de bourgeonnement, le public s'installe. Un goûter se prépare sous l'arbre, cuit par un rayon de soleil d'été. Le vent d'automne soufflant, un ballet de feuilles s'improvise avec le public. Ce dernier réchauffera l'arbre, de cet hiver rude.

Création : 18 avril 2025 - Le 3 Dix-Huit - Bayeux (14)



Distribution

Mise en scène, chorégraphie et interprétation :
Véronique Ben Ahmed

Mentions obligatoires

Coproductions : Le 3 Dix-Huit - Bayeux

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 1 personne en tournée

2h de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture / 6m de profondeur

2,5m de hauteur

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Véronique Ben Ahmed
06 81 45 62 14 - cie.nejma@gmail.com

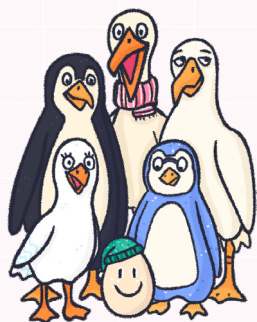
Plus d'informations

www.compagnie-nejma.fr - Facebook

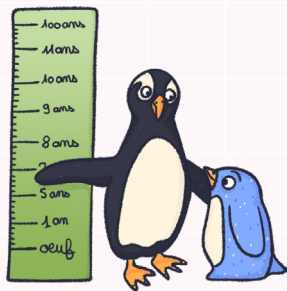


Paysage en ciel mineur - Silence & Songe - Camille Hamel

Pluridisciplinaire



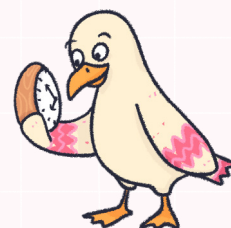
300 personnes



13 ans



Lieux dédiés



55min

Résilience

Métamorphoses

Expérience sensible

La compagnie

Silence & Songe, compagnie créée en 2009 par Camille Hamel et basée à Caen, propose des spectacles pluridisciplinaires développant un univers onirique. Elle fait s'entrecroiser les arts - théâtre, magie, musique, danse et arts plastiques - producteurs de sens, d'expériences et d'émotions.

Le spectacle

Paysage en ciel mineur est un poème pour révéler un état intérieur, un poème pour concilier et réconcilier.

Camille Hamel invente ici une cérémonie pour braver les dangers qui guettent – inévitablement – quand on grandit, quand on se heurte au monde violent.

Comment construire sur les bosses ?

Comment arborer ses blessures comme autant de bijoux inscrits dans la chair ?

Un baume, ça ne soigne pas mais ça fait du bien.

Un baume, une cérémonie, un spectacle.



© Virginie Meigné

Création : 28 janvier 2025 - Théâtre municipal de Coutances (50)

Distribution

Conception et mise en scène : Camille Hamel

Avec : Olivia Bouis, Marc Euvrie, Camille Hamel

Manipulation : Sabrina Letondu, Allan Sartori

Texte : Sabrina Letondu

Regard extérieur : Stéphane Pelliccia

Création lumière : Jérôme Houlès

Régie son et effets sonores : Antoine Quoniam

Musiques : Marc Euvrie, Camille Hamel, Sylvie Egret

Costumes : Lucie Cunningham, Annaig Le Cann

Marionnette et masques : Lucie Cunningham

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 7 personnes en tournée

12h de montage

Espace scénique : 10m d'ouverture / 10m de profondeur

7m de hauteur sous grill

Boîte noire & gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Lucile Martin

06 08 75 85 47 - diffusion@silenceetsonge.com

Plus d'informations

www.silenceetsonge.com - Facebook - Teaser

Mentions obligatoires

Coproductions : Théâtre Municipal de Coutances / La Halle ô Grains - Bayeux / Le Sablier, Ifs / Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne / Le Quai des Arts, Argentan
Ce projet a bénéficié du soutien conjoint de la Ville de Caen et du Département du Calvados dans le cadre des résidences de recherches menées au Studio 24, centre de création

Soutiens-Mises à disposition : La Renaissance Mondeville / La Source La Guéroulde / Musique En Plaine MEP Caen la mer / La Navale, Caen / La Coopérative Chorégraphique, Caen / Espace Culturel de la Hague

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

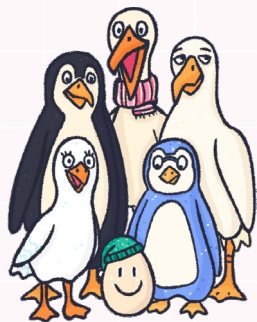
Utilisation de matériaux recyclés

Éclairages de faible intensité

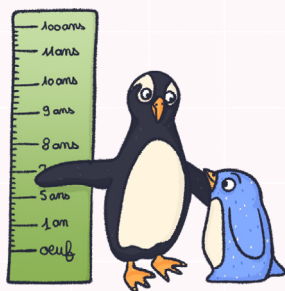


Pinocchio - La Cohue - Sophie Lebrun & Martin Legros

Théâtre



300 personnes



8 ans



Lieux dédiés



1h20

Contes

Peur/Rire

Manipulation

La compagnie

Créée à Caen en 2009, La Cohue tente de représenter le monde dans ce qu'il a de plus pluriel. La compagnie a monté *Visage de feu* de M. von Mayenburg, *Oussama ce héros*, *Orphelins* de D. Kelly et a signé *Vertige de l'amour*, *Anna-Fatima*, *Une pièce sous influence* et *Pinocchio*.

Le spectacle

Sublimer les inadaptés.

Pinocchio, petit être de bois espiègle et attendrissant, menteur, aussi manipulateur que manipulé, habite l'imaginaire collectif, tant le personnage créé par Collodi a été adapté sur les scènes et les écrans. Le voyage initiatique de ce pantin parmi les hommes, à la rencontre de leurs joies comme de leurs plus sombres travers, est porté en scène par La Cohue. Artisans d'un théâtre d'acteurs, qui se joue des conventions pour mieux sublimer les personnages, ils posent sur Pinocchio un regard tendre et désabusé, l'accueillant parmi les êtres «borderline» qui peuplent leurs mises en scène. Un spectacle qui abordera la vie, la mort, la métamorphose, la manipulation, le pouvoir... mais où le public sortira avec la joie de vivre au cœur. C'est promis, parole de Pinocchio...



© Mathieu Lion

Création : 4 décembre 2024 - Théâtre des Bains-Douches dans le cadre du festival Ad'Hoc porté par le Volcan – Scène Nationale du Havre (76)

Distribution

Texte, adaptation et mise en scène : Martin Legros & Sophie Lebrun

Interprètes : Inès Camesella, Elsa Delmas, Louis Martin, Sophie Lebrun & Martin Legros (en alternance)

Assistanat à la mise en scène : Lorelei Vauclin

Son : Nicolas Tritschler

Lumière : Audrey Quesnel

Scénographie et visuel : Antoine Giard

Costumes : Lesli Baechel

Diffusion : Fanny Landemaine

Administration & production : Lorelei Vauclin, Noémie Cortebeek

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 7 personnes en tournée

8h de montage

Espace scénique : 10m d'ouverture / 8m de profondeur

5,20m de hauteur

Boîte noire & gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Fanny Landemaine - 06 47 10 69 72 - diffusion@collectifcohue.fr

Plus d'informations

www.collectifcohue.fr - Facebook - Instagram

Mentions obligatoires

Production : La Cohue

Coproductions : Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre des Bains Douches - Le Havre / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg / Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly / Le Carré - Sainte-Maxime / La Comédie de Caen / CDN de Normandie

Accueils en résidence : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg / Le Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly / Les Fours à Chaux Regnéville-sur-Mer / La Comédie de Caen / CDN de Normandie / Théâtre des Bains-Douches - Le Havre / Le Carré - Sainte-Maxime / Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux / La Cité Théâtre - Caen

Soutiens : DRAC Normandie / Région Normandie / Conseil départemental du Calvados / Ville de Caen

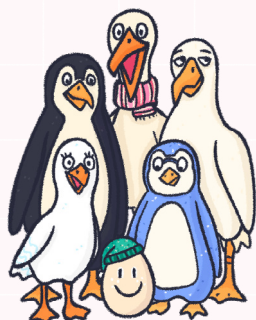


Le petit plus du spectacle
Spectacle adapté en LSF

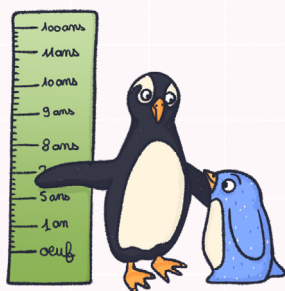
Pourquoi n'y a-t-il plus de chats à Veules-les-Roses ? - Compagnie M42*

Louise Brzezowska-Dudek

Pluridisciplinaire



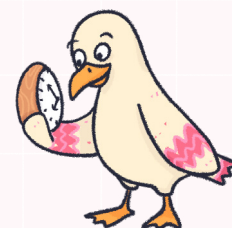
100 personnes



4 ans



Tous lieux



40min

Parcours initiatique

Lien à la nature

Liberté

La compagnie

Installée à Dieppe depuis 2014, M42* défend les nouvelles narrations sous toutes leurs formes. Louise Brzezowska-Dudek pour l'artistique, Pauline Chaireire à l'administration et des artistes invité-es comme Benoît Déchaut créent des spectacles et des objets sonores.

Le spectacle

Elsa, notre jeune narratrice, mène l'enquête sur la disparition des félins à Veules-les-Roses, liée peut-être à celle de son père des années plus tôt. Au cours de son périple dans la petite ville de Veules-les-Roses, elle rencontre un chien qui boite, des truites en bataillons, une femme étrange, des passants étonnants..Les vagues la regardent de loin et nous racontent son histoire. Elsa retrouvera-t-elle les chats ?

Création : 21 août 2021 - Festival SITU - Veules-les-Roses (76)

Distribution

Avec : Mona Aboussaïd, Agathe Charnet, Lillah Vial, Louise Brzezowska-Dudek et Benoît Déchaut

Texte et mise en scène : Louise Brzezowska-Dudek

Création sonore et musique live : Benoît Déchaut

Création et régie lumières : Erwan Méau de

Administration : Pauline Chaireire

Diffusion : Lise Nicolle

Conditions techniques

3 représentations/ jour | 6 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 5m d'ouverture / 3m de profondeur

4m de hauteur

Mentions obligatoires

Avec le soutien de l'association SACD-Beaumarchais

Avec l'aide du Festival SITU

Le petit plus du spectacle

Équipe majoritairement féminine

Spectacle léger : déplacements en train et voiture électrique privilégiés

Spectacle accessible aux personnes malvoyantes

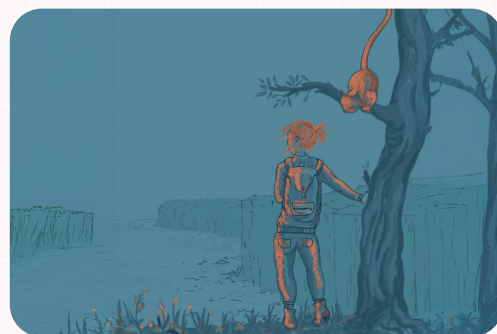
Coordonnées

Production, diffusion : Lise Nicolle

06 31 14 33 17 - lise.diffusion@gmail.com

Plus d'informations

www.compagniem42.com - Instagram

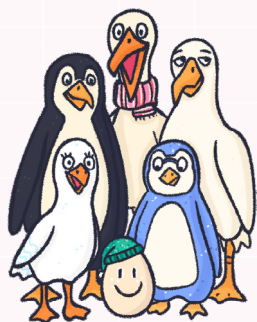


© Isabel Loyer

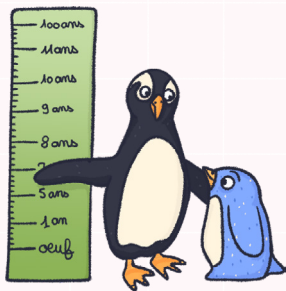


Rencontres sauvages - Cie Paon-Paon Cui-Cui - Claire Barbaray

Musique



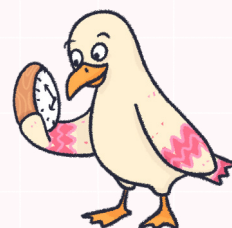
50 personnes



3 mois



Tous lieux



30min

Nature

Animaux

Participation

La compagnie

La Compagnie Paon-Paon Cui-Cui a été créée au Havre en 2018 par Claire Barbaray et Julien Lemétais avec le spectacle « Voyage en Mèlodybêwiz ». S'en suivent 5 autres créations musicales et scéniques, dont « Rencontres sauvages », à destination du jeune et du tout jeune public.

Le spectacle

Miette la luciole nous emmène à travers la forêt, les clairières, par delà les bosquets et dans les chemins les plus reculés, entourés d'arbres et de fougères, à la rencontre des animaux sauvages...

Ce conte musical est un jeu de piste éducatif sur la diversité de la faune des sous-bois.

Création : 18 mars 2024 - À la maison - Le Havre (76)



© Claire Barbaray

Distribution

Écriture, composition, mise en scène : Claire Barbaray et Gabrielle Seckinger

Interprétation : Claire Barbaray et Juliette Richards

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 2 personnes en tournée

1h de montage

Espace scénique : 2m d'ouverture / 2m de profondeur

2m de hauteur

Autonome techniquement, sur batterie

Mentions obligatoires

Projet soutenu par le Parc des Boucles de la Seine Normande.

Le petit plus du spectacle

Possibilité de jouer en forêt

Conte et musique à retrouver sur internet

Décor léger et issu de recyclage de matériaux

Coordonnées

Production, diffusion : Claire Barbaray

06 21 72 55 94 - ciepaonpaoncui@gmail.com

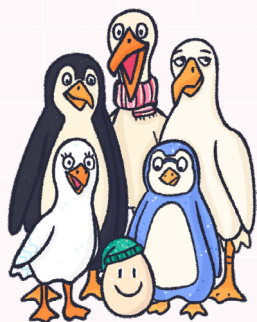
Plus d'informations

Facebook - Instagram - Bandcamp

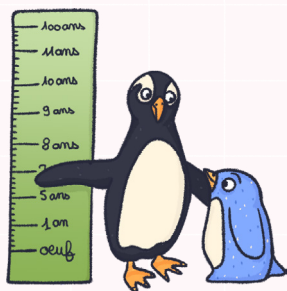


Sauver le monde, pas de problème ! - La Magouille - Solène Briquet

Musique



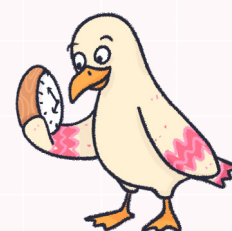
400 personnes



13 ans



Tous lieux



1h15

Jeunesse engagée

Collectif

Intergénérationnel

La compagnie

La Magouille porte un regard sensible et poétique sur le monde, notre rapport aux autres et notre environnement. Elle aime se réinventer avec des formats variés, pour rencontrer une multiplicité de publics. Elle creuse des sujets intimes et de société et aime créer des liens avec tout un chacun.

Le spectacle

Faire place à la jeunesse. Amplifier ses murmures, rendre perceptible ses cris. Fabriquer un espace avec différentes manières d'être au monde, rendre hommage à la force de vie qui fait être ensemble. Ici, les questions d'engagement et de révolte. Là, des poèmes, des discours, des chants, des cartes-actions. Tirer avec elles, avec eux, les fils de l'Histoire pour choisir ce qu'on garde ou ce qu'on jette.

Dans une énergie folle, sur le toit d'un fourgon, faire apparaître Olympe de Gouges, entrer en communication avec l'au-delà, s'inspirer des trains d'agitation des années 1920. Changer le décor, explorer d'autres symboles, prendre place avec nos combats multiples. Ensemble, propager l'élan et la joie, donner l'espoir, nourrir notre courage. Vivre.



© La Magouille

Création : 11 avril 2024 - Lycée Maupassant-Descartes en partenariat avec le théâtre Le Passage - Fécamp (76)

Distribution

Metteuse en scène : Solène Briquet

Direction d'acteur : Cécile Lemaitre

Autrice et dramaturge : Julie Aminthe

Factrice : Amélie Madeline

Comédiennes, marionnettistes, musiciens : Chloé Giraud, Eva Foudral, Barnabé Balmelle

Assistante, regard extérieur, construction : Julie Bernard

Régisseur, construction : Yves Joignant

Création bande sonore : Hubert Michel

Conseil pyrotechnie : Matthieu Luro

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 6 personnes en tournée

11h de montage

Espace scénique : 25m d'ouverture / 25m de profondeur
5m de hauteur

Coordonnées

Production, diffusion : Margot Degrumelle
06 59 44 90 25 - diffusion@lamagouille.com

Plus d'informations

www.lamagouille.com - Facebook - Instagram



Mentions obligatoires

La Magouille est conventionnée par la DRAC, la Région Normandie, Ville de Rouen et soutenue par le département Seine-Maritime.

Coproductions et accueils en résidence :

Le Passage - Fécamp / Scène nationale 61 – Alençon / Flers / Mortagne au Perche, Atelier 231 / CNAREP - Sotteville-lès-Rouen Glaassssss / Communauté de Communes Interrégionale Aumale-Blangy sur Bresles CDN de Normandie-Rouen / Le Sablier - Ifs et Dives-sur-Mer / Le Théâtre - Laval / Éclat(s) de Rue - Ville de Caen / Ville de Grand-Quevilly / L'Étincelle - Rouen Le PÔLE / La Saison Gatti - Le Revest-les-Eaux / Le Sillon - Petit-Couronne

Soutiens : Agglomération de Laval / CNAREP en préfiguration de Laval / Régie autonome du Pôle des arts de la rue – L'Abattoir – Chalon-sur-Saône / Commédiamuse – Espace Ronde – Petit Couronne

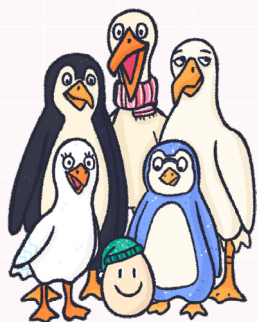
Le petit plus du spectacle

Décor et costumes de seconde main

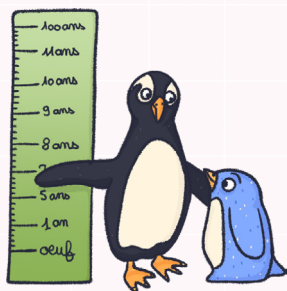
Représentations en espace public et cours d'établissements scolaires

Sinon on te mange ! - Collectif Nouvelle Hydre - Marc-Élie Piedagnel

Pluridisciplinaire



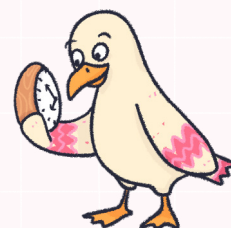
300 personnes



6 ans



Tous lieux



45min

Alimentation

Discriminations

Rapports familiaux

La compagnie

Le collectif, créé en 2017 et basé dans la Manche, porte les créations d'artistes dont les esthétiques sont plurielles ; toutes mues par une pratique faisant la part belle à l'écriture contemporaine. Ils dialoguent avec le territoire rural, berceau des créations ou d'actions culturelles spécifiques.

Le spectacle

Une famille d'ogres décide de vivre au milieu des humains. Mais, s'intégrer n'est pas si simple : disproportionné-es dans un monde fait pour de petits êtres, chacun-e est maladroit-e et marginalisé-e. Cette nouvelle vie crée son lot d'émotions négatives, auquel la famille ne sait répondre que par une forme d'hyperphagie. À la seule fin de remplir le vide de leurs ventres avec autre chose que des enfants, ielles aspirent des légumes comme des comprimés. Une fois le repas consommé, ielles souffrent de maux bien physiques.

Leurs problèmes de ventre prendront d'autres proportions, quand, aveuglé par la faim, PÈRE va avaler ses enfants...préalablement transformé-es en légumes géants par une carotte aux pouvoirs magiques, qui tentait de leur donner une leçon de choses pour les soulager !



© Alban Van Wassenhove

Création : 13 janvier 2025 - Théâtre municipal de la ville de Saint-Lô (50)

Distribution

Texte et mise en scène : Marc-Élie Piedagnel

Interprétation : Mathilde Courcol-Rozès, Juliette Evenard, Rémi Fransot, Louise Héritier

Scénographie : Adèle Collé

Conception marionnettes : Laïs Argis

Costumes et prothèses : Mathilde Courcol-Rozès

Musique : Louis-Hadrien Foltz

Création lumière : Arsène Fourdrinoy

Administration de production : Louise Deloly

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 6 personnes en tournée

8h de montage

Espace scénique : 9m d'ouverture / 6m de profondeur

5m de hauteur

Autonome techniquement

Gradins obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Louise Deloly - 06 59 51 64 67 - nouvellehydre@gmail.com

Plus d'informations

www.collectifnouvellehydre.fr - Facebook - Instagram - Youtube

Mentions obligatoires

Coproductions : Archipel - scène conventionnée d'intérêt national Granville
Théâtre de la Ville de Saint-Lô

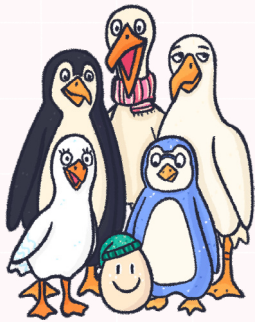
Soutiens : DRAC Normandie / Région Normandie / Compagnie Dodeka
CENTQUATRE-PARIS

Soutiens au titre de l'adaptation pour des lieux non dédiés : fond européen agricole pour le développement rural / Département de La Manche / Communauté de communes Saint-Lô Agglo

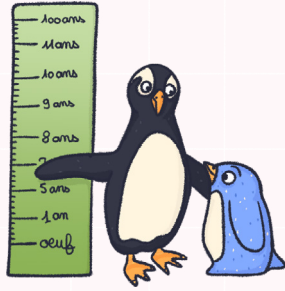


Si tu t'en vas - Les Échappés vifs - Philippe Baronnet

Théâtre



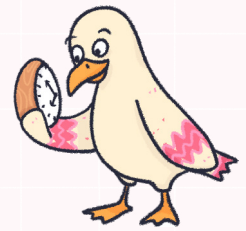
250 personnes



13 ans



Tous lieux



1h10

Rapport profs/élèves

Baccalauréat

Rêves d'enfance

La compagnie

L'adolescence et les rapports familiaux sont des thématiques récurrentes pour Les Échappés vifs. Soucieux de porter et transmettre l'art dramatique en tous lieux, artistes et techniciens défendent un théâtre sensible qui invite le spectateur à se pencher sur les détails.

Le spectacle

Dans une salle de classe, Nathan confie à Mme Ogier, sa principale, son projet secret de quitter le lycée, de fuir la maison, son père et d'aller faire fructifier son «business» à l'étranger : la vente de sneakers sur Internet. À quoi peuvent bien servir le discours des adultes qui méconnaissent ou méprisent son travail ? Le texte de Kelly Rivière – qui fait magnifiquement coexister humour et blessures dans les deux personnages – permet de poursuivre le travail sur les dispositifs scéniques épurés – au théâtre ou hors les murs – dans une grande proximité avec les spectateurs. Au fil de ce dialogue argumenté, nerveux, caustique, les brèches s'ouvrent, les rêves enfouis refont surface et la fragilité des personnages se révèle comme point d'incandescence, véritable sujet de la représentation.



© Victor Tonelli, Les Échappés vifs, 2023

Création : 7 novembre 2013 - Le Rex - Sourdeval (50)

Distribution

Texte : Kelly Rivière

Mise en scène : Philippe Baronnet

Interprétation : Pierre Bidard et en alternance Kelly Rivière ou Marie-Cécile Ouakil

Lumière : Eliah Elhadad Ramon

Son : Julien Lafosse

Vidéo : Pauline Gallinari

Collaboration artistique : Marie-Cécile Ouakil

Production : Jérôme Broggin

Presse : Isabelle Muraour

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 3 personnes en tournée

2h de montage

Espace scénique : 6m d'ouverture / 4m de profondeur

3m de hauteur

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Jérôme Broggin

06 70 92 57 37 - compagnie@lesechappesvifs.fr

Plus d'informations

www.lesechappesvifs.fr - Facebook

Mentions obligatoires

Coproductions : CA Mont-Saint-Michel Normandie / Ville de Marchésieux

Soutiens : Centre de création départemental des Fours à Chaux, Regnéville-sur-Mer / Ville de Paris / Grandir dans le bocage-Vire / Archipel, Granville / Lycée C.F. Lebrun, Coutances / Campus HEP

La compagnie Les Échappés vifs, basée à Sourdeval, est aidée par le Ministère de la culture DRAC Normandie et le Conseil départemental de La Manche au titre du conventionnement.

Si tu t'en vas est une commande d'écriture de la compagnie, publiée aux éditions Koïné.

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

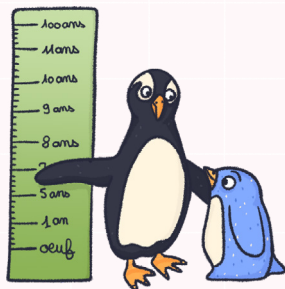


Tintinabulle - Association Mandarine - Benoît Viquesnel

Musique



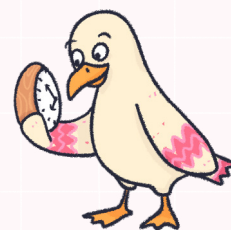
50 personnes



3 mois



Tous lieux



30min

Chansons

Interactions

Poésie

La compagnie

L'association Mandarine créée en 1983 et domiciliée à Hérouville-Saint-Clair, a pour but de promouvoir, soutenir et favoriser les activités d'expression (notamment musicales, théâtrales et chorégraphiques) culturelle, d'éducation populaire et de loisirs, en particulier auprès du jeune public.

Le spectacle

Tintinabulle est chanteuse, elle chante tout le temps.
Elle ne sait pas s'exprimer autrement.
Tintinabulle est danseuse, elle danse tout le temps.
Elle ne sait pas se déplacer autrement.
Tintinabulle est curieuse, elle fouille partout.
Aucun secret n'est à l'abri quand elle arrive.
Tintinabulle est chanceuse, chaque fois qu'elle ouvre un tiroir,
soulève un couvercle, ouvre une porte... elle découvre un trésor.
Tintinabulle est magicienne ; quel que soit l'objet qu'elle trouve,
il se transforme en instrument de musique.



© L. Morin-Araujo

Création : 7 mai 2013 - Maison des associations S3A - Hérouville-Saint-Clair (14)

Distribution

Mise en scène : Benoît Viquesnel

Interprétation : Viviane Fournier

Mentions obligatoires

Spectacle entièrement autoproduit

Conditions techniques

4 représentations/ jour | 1 personne en tournée

1h de montage

Spectacle de proximité, le public doit être proche de l'interprète

Autonome techniquement

Coordonnées

Production, diffusion : Liliane Morin-Araujo

06 49 00 06 46 - assomandarine@yahoo.fr

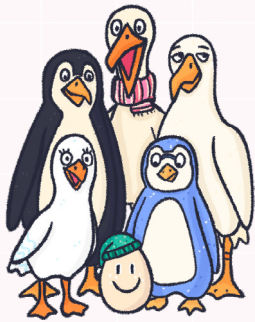
Plus d'informations

www.assomandarine.fr - Facebook - Instagram - Youtube

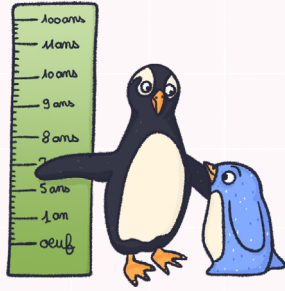


Tu seras un homme, ma fille - La compagnie Boréale - Jessica Rivière

Théâtre



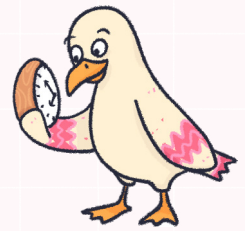
160 personnes



11 ans



Tous lieux



1h30

Égalité Homme/Femme

La compagnie

Basée à Vernon, la compagnie Boréale est engagée dans la création théâtrale contemporaine, pluridisciplinaire et numérique. Elle est dirigée par Jessica Rivière, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Le spectacle

Projet autour des femmes dans l'Histoire et dans le monde, contraintes de se travestir pour être libre, exercer un métier interdit au «beau sexe», créer, écrire, se battre, s'affranchir de leur condition dans un monde dominé par le masculin. Que ce soit en France, en Russie, sur un ring de boxe, dans une boîte de nuit, en Grèce antique, au combat, à la radio, dans une course automobile ou au tribunal. Ode aux femmes passées, oubliées, jamais assez représentées, *Tu seras un homme, ma fille* est une réflexion sur le genre, la condition féminine et la place des femmes dans la société. Un théâtre documentaire qui entremêle récits enchâssés de parcours de femmes extraordinaires à des scènes de réflexion et de débat.



© Cie Boréale

Création : 20 novembre 2022 - Théâtre Yolande Moreau - Vernon (27)

Distribution

Écriture et mise en scène : Jessica Rivière et Marion Champenois

Interprétation : Marion Champenois, Jessica Rivière, Jacques Trin, Simon Delhommelle

Régie : Simon Delhommelle

Création vidéo : Gianni Manno

Tournage vidéo et son / montage : Loïc Léglise, Peggy Riess, Thomas Patras

Conception scénographie : CPR Louviers

Mentions obligatoires

Production : La Compagnie Boréale / DRAC Normandie dans le cadre du plan de relance / Région Normandie / Conseil Départemental de L'Eure / Ville de Vernon / SNA / Espace Philippe Auguste - Vernon

Soutiens : Théâtre de Lisieux Normandie / Juliobona - Lillebonne

Aide à la tournée : Théâtre du Château d'Eu avec le dispositif du Cred

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 4 personnes en tournée

4h de montage

Espace scénique : 7m d'ouverture / 7,5m de profondeur

2,7m de hauteur

Autonome techniquement

Boîte noire obligatoire

Coordonnées

Production, diffusion : Jessica Rivière

06 13 38 76 33 - la.compagnie.boreale@gmail.com

Plus d'informations

www.lacompagnieboreale.com - Facebook

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

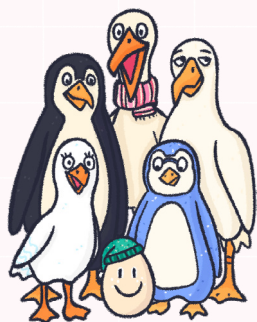
Préoccupation

écologique : décor recyclé

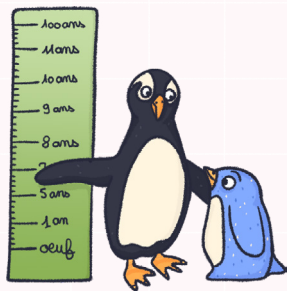


Vous n'aurez pas mes larmes - Marilù Collectif - Margot Tramontana

Théâtre



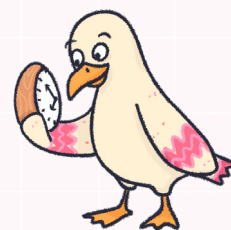
600 personnes



11 ans



Tous lieux



1h15

Harcèlement

Libération de la parole

Témoignages

La compagnie

Créé en 2018 et implanté depuis 2020 à Rouen, Le Marilù Collectif est un jeune collectif d'artistes fondé autour du désir de porter le réel au plateau pour tenter de comprendre la place des individus dans le monde à partir de leurs parcours de vie et, par là-même à questionner les préconçus sociaux.

Le spectacle

Harcèlement vient de herse, un outil métallique qui permet de retourner la terre et laisse des marques bien profondes. Longtemps ils et elles ont pleuré en silence. Par incompréhension, par peur ou par honte.

Devenus adultes, ils et elles décident de porter leurs témoignages sur scène dans une démarche à la fois préventive et cathartique : retraverser leur passé pour tenter de comprendre. Pourquoi eux, pourquoi elles ? Comment de simples « jeux d'enfants » ont-ils pu virer au cauchemar ? Ils et elles tenteront de déjouer la mécanique cruelle du groupe, d'extérioriser la souffrance trop longtemps tue. Et surtout, viendront briser le tabou, dans l'espoir que ce qu'ils et elles ont vécu ne se reproduise plus.



© Sergiy Molchenko

Création : 16 janvier 2025 - Dieppe Scène Nationale (76)

Distribution

Mise en scène : Margot Tramontana

En collaboration artistique avec : Carla Azoulay Zerah

Interprétation : Clément Ballet, Quentin Dubost, Sophie Jolly et Margot Tramontana

Chorégraphie : Eugénie Dal Mollin

Création sonore : Florent Houdu

Création lumière : Jean-François Lelong

Création masque : Julien Donnot

Conditions techniques

2 représentations/ jour | 7 personnes en tournée

Espace scénique : 6m d'ouverture / 6m de profondeur
5m de hauteur

Autonome techniquement

Gradins ou chaises obligatoires

Coordonnées

Production, diffusion : Margot Tramontana

06 73 51 56 65 - marilucollectif@gmail.com

Plus d'informations

www.marilucollectif.fr - Facebook - Instagram - LinkedIn

Mentions obligatoires

Soutiens : DRAC Normandie / Région Normandie / Contrat de Ville de Dieppe / Communauté d'Agglomération Dieppe-Maritime / Dieppe Scène Nationale / Mission Locale de Dieppe / Crédit Agricole / Dispositif JAVA du Département de la Seine-Maritime / Les collèges Jean Cocteau - Offranville et Georges Braque - Dieppe / Conservatoire de Dieppe / Ludothèque Le Drakkar - Dieppe / Casino de Dieppe

Le petit plus du spectacle

Parité dans l'équipe

Les acteur-rices portent leur propre témoignage sur scène

Enfant!ssage

Réseau Normand Jeune Public



Contacts :

Edouard Masseline (coordinateur) : coordination@enfantissage.fr

Clara Bertrand (chargée de communication) : communication@enfantissage.fr

www.enfantissage.fr

Agenda des étapes de travail : www.odianormandie.com

